



GUÍA Docente

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CELEBRAR LA NAVIDAD DESDE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

NAVIDAD, CUENTOS, LEYENDAS, POEMAS Y CANTOS

CONTENIDO

EL PASO DEL TIEMPO	.08
FALTAN 5 PA' LAS DOCE	.12
LOS CALENDARIOS Y SUS USOS	.13
LEYENDAS PARA NIÑAS Y NIÑOS	.17
CUENTOS MUY CORTOS	.25
CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS MÁS GRANDES	.27
CUENTOS CLÁSICOS	.38
OTROS CUENTOS MÁS LARGOS PARA ADOLESCENTES	.41
POEMAS	.50
CANCIONES	.57

NAVIDAD, CUENTOS, LEYENDAS, POEMAS Y CANTOS

LAS TRADICIONES Y LAS CELEBRACIONES SON FUNDAMENTALES PARA LOS SERES HUMANOS. AYUDAN A CONSTRUIR NUESTRO SER INDIVIDUAL Y SOCIAL, CREAN IDENTIDAD Y AYUDAN A DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES Y VALORES QUE SON IMPORTANTES PARA LA VIDA EN COMUNIDAD.

LA ÉPOCA NAVIDEÑA NOS PRESENTA UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ABORDAR TEMAS DE VALORES, REFLEXIONAR ACERCA DE LAS DIFERENTES CULTURAS, TRADICIONES, CELEBRACIONES, CREENCIAS Y RELIGIONES; NOS OFRECE UNA OPORTUNIDAD PRIVILEGIADA PARA TRABAJAR LOS VALORES DEL RESPETO, LA SOLIDARIDAD, LA GRATITUD, LA COMPASIÓN...

LA SIGUIENTE PROPUESTA PLANTEA CONVERTIR ESTA CELEBRACIÓN EN UNA OPORTUNIDAD PARA EL APRENDIZAJE.

PROYECTO: LA NAVIDAD EN VENEZUELA Y POR EL MUNDO.

DURACIÓN: ENTRE 3 Y 4 SEMANAS [EN SESIONES DE DOS HORAS, TRES VECES POR SEMANA].

POSIBLES EVIDENCIAS FINALES: SEGÚN EL GRADO, PUEDEN SELECCIONARSE DOS O TRES, ENTRE VARIOS POSIBLES. POR EJEMPLO: AMBIENTAR EL SALÓN Y LA ESCUELA CON MOTIVOS NAVIDEÑOS ELABORADOS EN EL AULA A PARTIR DE UN CUENTO DETERMINADO; MURALES HECHOS POR LOS NIÑOS CON TEXTOS SOBRE LA NAVIDAD [TRADICIONES, CUENTOS, CANCIONES, POEMAS, COPLAS]; ELABORACIÓN DE UN CACIONERO NAVIDEÑO; CONCIERTO DE AGUINALDOS PARA LA COMUNIDAD... **EN CUALQUIER CASO, RECORDEMOS SIEMPRE QUE LO MÁS IMPORTANTES SERÁ EL PROCESO.**

PROPÓSITOS

- CELEBRAR LA NAVIDAD VENEZOLANA Y CONOCER LAS TRADICIONES EN CADA ESTADO DEL PAÍS.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LAS DIFERENTES CULTURAS, TRADICIONES, CELEBRACIONES, CREENCIAS Y RELIGIONES.
- CONOCER Y ENALTECER LAS DIVERSAS TRADICIONES VENEZOLANAS.
- ESTIMULAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.
- VALORAR LA RIQUEZA QUE NOS TRAE VIVIR EN UN MUNDO DIVERSO.
- COMPRENDER QUÉ CELEBRAMOS, LAS HISTORIAS SUBYACENTES, LAS CREENCIAS, LOS ACONTECIMIENTOS, LOS VALORES.
- PARTICIPAR EN LAS CELEBRACIONES NAVIDEÑAS.
- DESARROLLAR ALGUNOS VALORES VINCULADOS CON ESTAS CELEBRACIONES: SOLIDARIDAD, COOPERACIÓN, AMOR, COMPASIÓN, GRATITUD, HUMILDAD, ESPERANZA.
- ENALTECER EL VALOR DE LA FAMILIA COMO GRUPO PROTECTOR, GARANTE DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA.

DESARROLLO

LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES TIENE COMO PROPÓSITO EL TRABAJO DIDÁCTICO CON DIFERENTES PORTADORES DE TEXTO COMO CUENTOS, LEYENDAS, POEMAS Y CANCIONES RELACIONADOS A LA NAVIDAD; Y AMBIENTAR EL ESPACIO ESCOLAR DE ACUERDO A LOS CONTENIDOS TRABAJADOS.

LA DURACIÓN ESTARÁ SUJETA A LAS DECISIONES DEL GRUPO [DOCENTE-ESTUDIANTES] EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES SELECCIONADAS DE LA GUÍA.

DECISIONES PREVIAS

EL TRABAJO SE DESARROLLARÁ EN CADA GRUPO, DE ACUERDO A LOS NIVELES Y NECESIDADES PARTICULARES.

- SELECCIONAR LOS TEXTOS A UTILIZAR. EN ESTE DOCUMENTO SE OFRECE UN REPERTORIO DIVERSO DE RECURSOS; CADA DOCENTE HARÁ UNA SELECCIÓN CENTRADA EN LAS CARACTERÍSTICAS DE SU GRUPO.
- ORGANIZAR LA SECUENCIA GARANTIZANDO EL TRABAJO AL MENOS DURANTE 2 HORAS ACADÉMICAS, 3 DÍAS POR SEMANA, HASTA LAS VACACIONES NAVIDEÑAS.
- GARANTIZAR EL CUMPLIMIENTO DE LAS SESIONES INTRODUCTORIAS QUE, A PROPÓSITO DE LA CULMINACIÓN DE UN AÑO EN NUESTRO CALENDARIO, ESTÁN REFERIDAS A CONTENIDOS DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICA: EL PASO DEL TIEMPO, EL USO DEL CALENDARIO, MEDIDAS DE TIEMPO.
- DISEÑAR Y PRODUCIR LOS RECURSOS QUE ACOMPAÑARÁN EL TRABAJO DE LAS ACTIVIDADES ELEGIDAS.
- DETERMINAR LOS LUGARES DE TRABAJO EN LOS QUE SE DESARROLLARÁN LAS ACTIVIDADES.
- REALIZAR LAS ADAPTACIONES PERTINENTES PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES NEURODIVERGENTES.
- DISEÑAR, ELEGIR MATERIALES Y AMBIENTACIÓN DE LAS AULAS DE ACUERDO CON CRITERIOS ESTÉTICOS ADECUADOS AL CONTEXTO REAL DE UBICACIÓN.

IMPORTANTE: LA EDAD RECOMENDADA NO ES UNA LIMITANTE, ESTOS TEXTOS PUEDEN TRABAJARSE CON CUALQUIER EDAD, LOS DOCENTES PUEDEN UTILIZAR ADAPTACIONES DISPONIBLES EN LÍNEA, FRAGMENTOS O INCLUSO ELABORAR SUS PROPIAS VERSIONES RESPETANDO LA HISTORIA.

RECOMENDACIONES PARA TODOS

ES IMPORTANTE CREAR UN AMBIENTE RELAJADO. EN EL CASO DE LOS MÁS PEQUEÑOS, UNA BUENA IDEA PUEDE SER QUE LOS ALUMNOS SE SIENTEN EN EL SUELO EN CÍRCULO. SE PUEDE DISPONER DE UN FONDO MUSICAL ADECUADO, MARIONETAS, DIBUJOS, DISFRACES, ETC. LAS ILUSTRACIONES SON MUY ÚTILES, PORQUE PROPORCIONAN INFORMACIÓN SOBRE EL CONTEXTO, HACEN LA LECTURA MÁS AMENA Y FAVORECEN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

EL/LA DOCENTE ES QUIEN PROMUEVE LA COMPRENSIÓN DEL CUENTO. PARA ELLO PUEDE OPTAR ENTRE EXPLICAR LAS PALABRAS CLAVE ANTES DE COMENZAR, CON OBJETOS O DIBUJANDO EN LA PIZARRA; INTRODUCIR A LOS PERSONAJES; USAR MATERIALES VISUALES QUE SIRVAN DE APOYO. INDUDABLEMENTE, HABRÁ QUE HACER GESTOS Y EXPRESIONES FACIALES, UTILIZAR UN ADECUADO TONO DE LA VOZ Y MODULACIONES –EVITANDO LA VOZ MONÓTONA–, MODULAR VOLUMEN, RITMO, PAUSAS PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS.

ES POSIBLE QUE EL TRABAJO CON POESÍA AMERITE VARIAS LECTURAS DEL MISMO POEMA; REFLEXIONAR ACERCA DE LOS SENTIMIENTOS DEL AUTOR/A; REFLEXIONAR ACERCA DEL USO DE LA METÁFORA, LA SONORIDAD QUE OFRECE, ETC.

ANTES DE COMENZAR, RECOMENDAMOS TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y JÓVENES DOS TEMAS IMPORTANTES QUE PUEDEN VINCULARSE PRINCIPALMENTE CON LAS ÁREAS DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICA; DE ESTA MANERA SE OFRECE A NUESTROS GRUPOS MEJORES CONTEXTOS DE APRENDIZAJE.

¡MANOS A LA OBRA!

EN ESTE DOCUMENTO SE OFRECE UN REPERTORIO ORGANIZADO DE CUENTOS, LEYENDAS, POEMAS Y CANCIONES SOBRE LA NAVIDAD. ADemás, SE PRESENTAN ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN AULA SEGÚN EL MATERIAL DISPONIBLE.

EL OBJETIVO DE ESTAS ACTIVIDADES ES QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, QUE APRENDAN PALABRAS NUEVAS POCO FAMILIARES Y DIVERSAS, Y ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS MÁS COMPLEJAS QUE AQUELLAS QUE CARACTERIZAN A LA COMUNICACIÓN ORAL.

ANTES DE LA LECTURA, EL EQUIPO DOCENTE PROMUEVE UN INTERCAMBIO ORAL ACERCA DEL CUENTO O TEMA DEL TEXTO. TAMBIÉN PUEDE COMENTAR SOBRE LAS PALABRAS QUE SUPONE DESCONOCIDAS PARA LOS NIÑOS Y ACERCA DE ALGUNOS DATOS NECESARIOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA.

LUEGO, REALIZA UNA LECTURA DIALOGADA EN LA QUE MUESTRA LAS ILUSTRACIONES, EXPLICA VOCABULARIO POCO FAMILIAR, Y FORMULA PREGUNTAS, COMENTARIOS Y ACLARACIONES PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO POR PARTE DE LOS NIÑOS.

POSTERIOR A LA LECTURA, EL EQUIPO DOCENTE PUEDE REALIZAR UNA ACTIVIDAD AJUSTADA AL NIVEL. EN LOS MÁS PEQUEÑOS ALGUNAS OPCIONES PODRÍAN SER: RECONSTRUIR EL CUENTO, CARACTERIZAR A LOS PERSONAJES, PROPONER UN NUEVO FINAL, DRAMATIZAR LA HISTORIA. EN EL CASO DE LOS MÁS GRANDES, REFLEXIONAR ACERCA DE LA TEMÁTICA CENTRAL DEL TEXTO (POBREZA, DERECHOS, FAMILIA); REESCRIBIR LA HISTORIA; COMPLETAR DATOS EN UNA FICHA PREESTABLECIDA; ESCRIBIR UNA NUEVA EN FUNCIÓN DE ALGUNOS PARÁMETROS; ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIA LEÍDA; COMPARAR CON OTROS TEXTOS DEL MISMO AUTOR; CONOCER LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR; ETC.

SE TRATA DE DOS ACTIVIDADES PUNTUALES CUYOS PROPÓSITOS RESEÑAREMOS A CONTINUACIÓN:

- RECONOCER AL TIEMPO COMO UNA MAGNITUD CREADA EN DIFERENTES CULTURAS PARA ESTABLECER LA OCURRENCIA DE CIERTOS ACONTECIMIENTOS Y SUS CAMBIOS.
- CONOCER QUE LAS UNIDADES DE TIEMPO SE RELACIONAN CON ACONTECIMIENTOS GEO ASTRONÓMICOS COMO LA TRASLACIÓN DE LA TIERRA ALREDEDOR DEL SOL, LAS FASES DE LA LUNA, LA ROTACIÓN TERRESTRE, ENTRE OTROS (AÑO, MES, HORA, ETC.).

- RECONOCER DIFERENTES INSTRUMENTOS PARA LA MEDICIÓN DEL TIEMPO BASADOS EN ACONTECIMIENTOS RELEVANTES PARA LA HUMANIDAD (RELOJ DEL SOL, RELOJ DE ARENA, METRÓNOMOS, PÉNDULOS, CALENDARIO, ETC.)
- VINCULAR LA NOCIÓN DEL AÑO COMO UNIDAD DE TIEMPO A PARTIR DEL CICLO DE TRASLACIÓN DE LA TIERRA ALREDEDOR DEL SOL.
- RELACIONAR LAS FESTIVIDADES NAVIDEÑAS CON CICLOS DE ACONTECIMIENTOS QUE SE SUCEDEN CON UNA PERIODICIDAD ANUAL.
- VALORAR LA IMPORTANCIA DE MEDIR EL TIEMPO EN QUE OCURREN ACONTECIMIENTOS RELEVANTES PARA NUESTRAS VIDAS COMO LA NAVIDAD Y EL FIN/INICIO DEL AÑO.
- CONOCER LAS UNIDADES DE TIEMPO CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES PARA COMUNICAR Y DESCRIBIR HECHOS, SITUACIONES Y SUCESOS.
- RESOLVER PROBLEMAS UTILIZANDO UNIDADES DE TIEMPO Y SUS EQUIVALENCIAS.
- REALIZAR CONVERSIONES ENTRE LAS DIVERSAS UNIDADES DE TIEMPO.
- USAR LAS ESCALAS DE TEMPERATURA PARA CARACTERIZAR DIFERENTES LUGARES O CONTEXTOS GEOGRÁFICOS.
- CONOCER LA ESCALA DE GRADOS CELSIUS COMO UN INDICADOR DE VALORES ASOCIADOS A LA TEMPERATURA.

EL PASO DEL TIEMPO

EL TIEMPO ES UNA VARIABLE IMPORTANTE EN LA VIDA DE LOS HUMANOS, PODEMOS MEDIRLO DE MUCHAS MANERAS DIFERENTES.

SIN UTILIZAR UN RELOJ, ¿PUEDEN DESCRIBIR ALGUNA MANERA DE MEDIR EL TIEMPO QUE TARDAN EN INHALAR Y EXHALAR CON NORMALIDAD? ¿TOMAR UN VASITO DE AGUA? ¿REALIZAR UNA SUMA DE DOS CIFRAS...? ¿CUMPLIR AÑOS? ¿CELEBRAR LA NAVIDAD?

- CONVERSEN: ¿CÓMO Y CON QUÉ MEDIMOS EL TIEMPO? DICTEN O ESCRIBAN ALGUNAS OPCIONES:

_____ , _____ , _____ , _____

- ¿SABEN CÓMO SE LLAMAN ESTOS INSTRUMENTOS? ¿TENDRÁN ALGO EN COMÚN?



- EN VENEZUELA CELEBRAMOS EL FIN DE AÑO EN ESTA FECHA:

EL _____ DE _____

- ¿CUÁL DE ESTOS RELOJES MARCA LA HORA DEL **FÍN DE AÑO**?



- ALGUNAS DE NUESTRAS TRADICIONES SON:

- ALGUNAS PERSONAS NOTAMOS DIFERENCIAS EN NUESTRAS CASAS CUANDO LLEGA DICIEMBRE, A VECES EL SOL ALUMBRA DISTINTO CUANDO ENTRA POR LA VENTANA DE UN CUARTO POR LA MAÑANA. ¿Y EN SUS CASAS? ¿NOTAN ALGO DISTINTO QUE TENGA QUE VER CON LA NATURALEZA Y QUE SÓLO OCURRA EN DICIEMBRE? ¿HAN VISTO LAS ESTRELLAS EN LA NOCHE DECEMBRINA? ¿HAN VISTO ALGÚN ASTRO DIFERENTE EN ESOS DÍAS?

PUES BIEN, LA HUMANIDAD HA ESTADO SIEMPRE INTERESADA EN MEDIR EL TIEMPO. LOS EVENTOS ASTRONÓMICOS HAN SIDO UN IMPORTANTE REFERENTE PARA DIVERSAS COMUNIDADES. LA OBSERVACIÓN DE EVENTOS QUE SE REPITEN EN EL “CIELO” DE MANERA PERIÓDICA COMO:

LLAMAMOS **DÍA** A LA UNIDAD DE TIEMPO QUE INCLUYE LAS HORAS EN QUE EL SOL ESTÁ ILUMINANDO [DESDE EL AMANECER HASTA EL ATARDECER] Y LAS HORAS DE OSCURIDAD [DESDE EL ANOCHECER HASTA EL ALBA]. POR LO TANTO, LA DURACIÓN DEL DÍA EQUIVALE AL TIEMPO QUE TARDA LA TIERRA EN DAR UNA VUELTA COMPLETA SOBRE SU PROPIO EJE. COMO ESE MOVIMIENTO ROTATORIO NO SE DETIENE, DE ALLÍ TENEMOS LA SUCESIÓN DEL DÍA Y LA NOCHE, ESTO ES HORAS DE CLARIDAD SEGUIDAS DE HORAS DE OSCURIDAD Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

LA LUNA SE VE DIFERENTE DE MANERA PERIÓDICA, Y EL CAMBIO OCURRE SIEMPRE EN LA MISMA SECUENCIA. [TRASLACIÓN DE LA LUNA ALREDEDOR DE LA TIERRA]

EL SOL APARECE POR EL ESTE, PERO VARIANDO SU POSICIÓN EN EL TIEMPO. [TRASLACIÓN DE LA TIERRA ALREDEDOR DEL SOL].

- OBSERVEN EN SU HOGAR: ¿POR DÓNDE SALE EL SOL EN LA MAÑANA?, ¿POR DÓNDE SE OCULTA EN LA TARDE? ¿SIEMPRE SALE O SE OCULTA POR EL MISMO LUGAR O HAN OBSERVADO ALGÚN CAMBIO EN LA POSICIÓN DE SALIDA Y OCULTAMIENTO DEL SOL?
- OBSERVEN LA LUNA DIARIAMENTE DURANTE UN CICLO (LAS 4 FASES) Y DIBUJEN CÓMO LA VEN CADA DÍA. ESCRIBAN EL NOMBRE DE CADA FASE. EL CICLO LUNAR DURA 21 DÍAS. ESTE AÑO 2024 EL CALENDARIO LUNAR ES EL SIGUIENTE. **LUNA NUEVA:** EL 1 DE DICIEMBRE; **CUARTO CRECIENTE:** EL 8 DE DICIEMBRE; **LUNA LLENA:** EL 15 DE DICIEMBRE; **CUARTO MENGUANTE:** EL 22 DE DICIEMBRE; Y DE NUEVO **LUNA NUEVA:** EL 30 DE DICIEMBRE DE 2024.
- ¿EN QUÉ UNIDADES MEDIMOS EL TIEMPO? ¿CUÁLES DE ELLAS CONOCEN?

YA SABEN QUE EL DÍA TIENE 24 HORAS Y UNA HORA SE CONFORMA POR 60 MINUTOS.

PARA INDICAR LAS 12 HORAS QUE TRANSCURREN ANTES DEL “MEDIODÍA”, SE USA LA ABREVIATURA A.M.

PARA INDICAR LAS 12 HORAS QUE TRANSCURREN DESPUÉS DEL “MEDIODÍA”, SE USA LA ABREVIATURA P.M.

- ORDENEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES DE ACUERDO AL HORARIO EN QUE PODRÍAN ESTARSE REALIZANDO LAS ACTIVIDADES QUE SE MUESTRAN.



8:00 A.M. ☐

8:00 P.M. ☐



8:00 A.M. ☐

8:00 P.M. ☐

- OBSERVEN ESTOS RELOJES DIGITALES. ESCRIBAN CON LETRAS LA HORA QUE INDICA CADA UNO.

5:30 A.M.

10:30 A.M.

12:01 P.M.

7:15 P.M.

9:45 P.M.

- RESPONDAN EN GRUPOS DE DOS O TRES, Y LUEGO COMPAREN Y COMENTEN EN GRUPO TOTAL.

- ¿ES VERDAD QUE ENTRE LA HORA QUE MARCA EL PRIMER RELOJ Y EL SEGUNDO TRANSCURRIERON 5 HORAS? SI___ NO___
- MI TÍO DIJO QUE FALTA UN CUARTO PARA LAS 7 P.M. ¿QUÉ HORA ES ENTONCES?

6:40 P.M. ☐

6:45 P.M. ☐

7:15 P.M. ☐

8:45 P.M. ☐

- EL RELOJ DEL VECINO MARCA LAS 9:45 P.M. AL LEER LA HORA DIJO: SON LAS NUEVE Y CUARTO. ¿TIENE RAZÓN? ¿CÓMO LA LEERÍAS TÚ?
- EN MI RELOJ DICE QUE SON LAS 6:15 DE LA TARDE ¿PODRÍA DECIR ENTONCES QUE FALTAN 45 MINUTOS PARA LAS 7? SI___ NO___
- SON LAS 9:30 DE LA NOCHE, ESCRIBE DE DOS FORMAS DISTINTAS CUÁNTO FALTA PARA LA MEDIA NOCHE.

■ _____

■ _____

FALTAN 5 PA' LAS DOCE

HAY UNA CANCIÓN QUE TODOS LOS VENEZOLANOS Y VENEZOLANAS CANTAN LA NOCHE DEL FIN DE AÑO ¿SABEN CUÁL ES?

MUY CERCA DE LA HORA SUENA EN LAS RADIOS DE LOS HOGARES: *FALTAN 5 PA LAS DOCE, EL AÑO VA A TERMINAR, ME VOY CORRIENDO A MI CASA A ABRAZAR A MI MAMÁ...* ¿LA HAN ESCUCHADO?

- MARQUEN EN EL RELOJ ILUSTRADO, LA HORA QUE RESEÑA LA CANCIÓN



- ¿CUÁNTOS SEGUNDOS HAY EN 5 MINUTOS? _____

- UN NIÑO LE DICE A SU FAMILIA QUE SI LA CANCIÓN SE LLAMARA "LAS 11 Y 55" SIGNIFICARÍA LO MISMO ¿TIENE RAZÓN O NO? ¿DE QUÉ OTRA FORMA PODRÍA LLAMARSE?

- UNA NIÑA SE QUEDÓ JUGANDO CON SUS AMIGAS INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL *FELIZ AÑO*; SU MAMÁ LE PIDIÓ QUE ENTRARA A DORMIR PORQUE YA TENÍA 1H EN EL PASILLO... ¿CUÁL DE ESTAS HORAS PODRÍA INDICAR EL RELOJ DE LA MAMÁ?

1:10 A.M. ☐

1:10 P.M. ☐

11:55 P.M. ☐

- ESCRIBAN ALGUNAS ACTIVIDADES HABITUALES QUE HAGAN CON SUS FAMILIAS EL DÍA DEL FIN DE AÑO:

■

■

■

■

- COMO PARA LA CELEBRACIÓN DEL FIN DE AÑO LOS COMPAÑEROS DE CLASES NO ESTARÁN JUNTOS, PODRÍAN RECREAR UN FIN DE AÑO FICTICIO EN EL SALÓN, SERÍA UNA ACTIVIDAD EMOTIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS DE PRIMARIA. PARA ELLO PUEDEN: PREPARAR UN RELOJ PARA LA SIMULACIÓN, AMBIENTAR COMO SI SE TRATARA DE SU PROPIO HOGAR; CALCULAR CUÁNTOS INVITADOS VENDRÁN A LA CELEBRACIÓN, CUANDO FALTEN 5 MINUTOS PARA LA HORA ESPECIAL COLOCAR LA CANCIÓN "FALTAN 5 PA LAS 12", Y CUANDO FALTEN 12 SEGUNDOS PARA LAS 12, CONTAR DE FORMA REGRESIVA EN VOZ ALTA...12, 11, 10... PARA LUEGO TERMINAR EN UN MARAVILLOSO ¡FELIZ AÑO00000!

LOS CALENDARIOS Y SUS USOS

UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS CONVERSA EN LA PLAZA. LEAN PARA SABER SOBRE QUÉ...



¿Y USTEDES? ¿TIENES ALGUNA FORMA DE SABER QUE SE ACERCA LA NAVIDAD?
¿ALGUNA DE ESAS FORMAS QUE MENCIONAN ELLOS SE PARECE A LA QUE UTILIZAN?

- LA/EL DOCENTE INDAGA SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS ¿PARA QUÉ SERVIRÁ UN CALENDARIO? ¿TIENEN ALGUNO EN CASA? ¿AQUÍ EN LA ESCUELA TENEMOS CALENDARIOS? ¿PARA QUÉ LOS USAMOS?
- LA/EL DOCENTE MUESTRA ALGUNOS MODELOS DE CALENDARIOS.

AL IGUAL QUE EN OTRAS REGIONES DE LA TIERRA, EN AMÉRICA LATINA, DIVERSAS COMUNIDADES ORIGINARIAS ESTUDIARON CON MUCHO DETALLE LOS EVENTOS COSMOLÓGICOS, Y ELABORARON CALENDARIOS PARA DIFERENTES USOS: AGRÍCOLAS, RELIGIOSOS, FESTIVIDADES, OTROS. ASÍ ENCONTRAMOS EL CALENDARIO MAYA, QUECHUA Y OTROS.

ACTUALMENTE, SIGUE VIGENTE EL **CALENDARIO ANDINO**, ORIGINARIO DE LOS INCAS. ESTE CALENDARIO SE BASA EN LOS EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS.

- INDAGUEN SOBRE ESTOS DOS EVENTOS ASTRONÓMICOS Y ORGANICEN UN CONVERSATORIO SOBRE SU SIGNIFICADO Y SU IMPORTANCIA PARA LA VIDA DE LOS SERES VIVOS.
- LEAN SOBRE LOS ELEMENTOS DEL CALENDARIO ANDINO Y DESCRIBAN LOS MÁS IMPORTANTES.
- UTILIZANDO EL CALENDARIO ANDINO:
 - ¿CUÁNDO SE CELEBRA EL FIN DE AÑO SEGÚN ESTE CALENDARIO?
 - ELABOREN UNA LÍNEA DE TIEMPO CON EL AÑO DE NACIMIENTO DE TODOS LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO.
- ¿CUÁL CALENDARIO EMPLEAMOS NORMALMENTE EN NUESTRO PAÍS?
- ¿QUIÉNES LOS DISEÑARON?
- ¿QUÉ ELEMENTOS INCLUYE ESE CALENDARIO?
- ¿CÓMO SE LLAMAN LOS MESES DEL AÑO EN EL CALENDARIO GREGORIANO?
- ¿EN QUÉ SE PARECEN EL CALENDARIO ANDINO Y EL CALENDARIO GREGORIANO? PODRÍAN CONVERSAR SOBRE ESTO, ESCRIBIR SUS REFLEXIONES, Y LUEGO COMPARTIRLAS.
- ¿TODOS LOS MESES TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE DÍAS? ¿HAY ALGUNO CON MENOS DE 30?
- CALCULEN CUÁNTOS DÍAS FALTA HASTA NAVIDAD Y FIN DE AÑO. ¡PODRÍAN DISEÑAR UN CALENDARIO DE CUENTA REGRESIVA!

- CALCULEN CUÁNTOS DÍAS FALTA HASTA NAVIDAD Y FÍN DE AÑO. ¡PODRÍAN DISEÑAR UN CALENDARIO DE CUENTA REGRESIVA!
- ¿QUÉ DÍA FUE NAVIDAD EN EL AÑO 2022? ¿Y EN EL 2023? ¿QUÉ DÍA SERÁ ESTE AÑO?
- ¿LA NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO SON FIESTAS MÓVILES O FIJAS? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

EN LA TABLA SE MUESTRAN LAS TEMPERATURAS MÁXIMAS Y MÍNIMAS QUE SE REGISTRARÁN EN VARIAS LOCALIDADES DE VENEZUELA EN DICIEMBRE DE 2024.

LOCALIDAD	TEMPERATURA MÍNIMA	TEMPERATURA MÁXIMA
CARACAS	19°C	25°C
PUERTO ORDAZ	24°C	32°C
MARACAIBO	25°C	33°C

- A PARTIR DE LA INFORMACIÓN DE LA TABLA, FORMEN GRUPOS DE 2 O 3 PARTICIPANTES, RESPONDAN LAS PREGUNTAS DADAS A CONTINUACIÓN Y COMPARTAN CON TODO EL GRUPO:
1. ¿CUÁL PODRÍA SER LA TEMPERATURA MÍNIMA EN LA LOCALIDAD MARACAIBO?
¿CUÁL PODRÍA SER LA TEMPERATURA MÁXIMA DE LA LOCALIDAD CARACAS?
 2. ¿EN QUÉ LOCALIDAD LA TEMPERATURA MÍNIMA SERÁ DE 24 °C?
 3. ¿EN QUÉ LOCALIDAD SE PODRÍA REGISTRAR LA MENOR TEMPERATURA Y CUÁL SERÍA ESA TEMPERATURA?
 4. ¿EN QUÉ LOCALIDADES SE PODRÍA REGISTRAR LA MAYOR TEMPERATURA Y CUÁL SERÍA ESA TEMPERATURA?
 5. LA AMPLITUD TÉRMICA ES LA DIFERENCIA ENTRE LA TEMPERATURA MÁXIMA Y LA TEMPERATURA MÍNIMA DE UNA MISMA LOCALIDAD DURANTE UN PERÍODO DETERMINADO. POR EJEMPLO: EN CARACAS, LA TEMPERATURA MÍNIMA SERÁ 19 °C, LA TEMPERATURA MÁXIMA DE 25 °C Y, COMO LA DIFERENCIA ENTRE ELLAS ES DE 6 °C, ESA SERÍA LA AMPLITUD TÉRMICA DEL MES. ¿CUÁLES LOCALIDADES PODRÍAN TENER LA MAYOR AMPLITUD TÉRMICA?

VERSIÓN PARA NIÑAS/NIÑOS MÁS PEQUEÑOS

EN EL SALÓN TENEMOS UN CALENDARIO PARA SABER EN QUÉ AÑO, MES Y DÍA NOS ENCONTRAMOS. TAMBIÉN PODEMOS USAR EL CALENDARIO PARA SABER CUÁNDO LLEGARÁ LA NAVIDAD... UN CALENDARIO INCLUYE EL AÑO, LOS MESES DEL AÑO Y LOS DÍAS DE LA SEMANA.



- LA/EL DOCENTE LES PIDE RECORDAR EL DÍA EN QUE SE ENCUENTRAN... ¿Y AYER FUE? SI HOY ES *LUNES*, MAÑANA SERÁ...
- MUESTRA EL MES DE DICIEMBRE EN EL CALENDARIO Y ESCRIBE EN LA PIZARRA EL NOMBRE.
- CHEQUEAN JUNTOS SI HAY CUMPLEAÑEROS ESE MES.
- VERIFICAN LA CANTIDAD DE SEMANAS Y DÍAS QUE FALTAN PARA NAVIDAD Y FIN DE AÑO.
- ELABORAN UN CALENDARIO DE CUENTA REGRESIVA PARA LAS FESTIVIDADES Y LO UTILIZAN DIARIAMENTE EN EL SALÓN.

REFERENCIAS DE APOYO

CALENDARIO AGRÍCOLA ANDINO

PRESIONA AQUÍ

TEXTO SOBRE COMUNIDADES INDÍGENAS ACTUALES EN EL MUNDO. **ONU**

PRESIONA AQUÍ

ASTRONOMÍA Y EL CALENDARIO INCA.

PRESIONA AQUÍ

CALENDARIO ANDINO **5528 [2020]**

PRESIONA AQUÍ

LEYENDAS PARA NIÑAS Y NIÑOS

Edades recomendadas: +2

**EL BUEY HERMOSO.**

*CUENTO DE NAVIDAD BASADO EN UNA
LEYENDA DE BUTÁN*

CERCA DE BELÉN VIVÍA UN BUEY MUY TRABAJADOR, DE NOMBRE HERMOSO. SU AMO ESTABA MUY ORGULLOSO DE ÉL. LE PEINABA, LE CUIDABA, LE DABA BUENOS ALIMENTOS. TODOS LOS VECINOS CONOCÍAN A HERMOSO, Y SU AMO NO DUDABA EN PRESUMIR DE ÉL. Y COMO EL AMO ERA TAN BUENO CON HERMOSO, EL BUEY INTENTABA SER TODO LO BUENO QUE PODÍA CON SU AMO: ARABA, TIRABA DEL CARRO, TRANSPORTABA PESO...

UN DÍA, HERMOSO SE ENTERÓ DE QUE SU AMO TENÍA MUCHAS DEUDAS CON OTRO GRANJERO. A HERMOSO SE LE OCURRIÓ ALGO: LE DIJO A SU AMO QUE APOSTARA CON EL OTRO GRANJERO A QUE EL BUEY ERA CAPAZ DE TIRAR DE 100 CARROS CARGADOS. A CAMBIO, LE DEBÍA PERDONAR TODAS LAS DEUDAS. HERMOSO LE PROMETIÓ QUE CONSEGUIRÍA PASAR LA PRUEBA, Y QUE LO HARÍA POR TODO EL CARIÑO QUE SENTÍA POR ÉL. A SU AMO LE PARECIÓ BUENA IDEA.

LLEGÓ EL DÍA SEÑALADO, Y LOS GRANJEROS ENGANCHARON A HERMOSO LOS CIENTO CARROS CARGADOS. PERO NADA MÁS EMPEZAR A TIRAR DE ELLOS, SU AMO COMENZÓ A AZOTARLE CON EL LÁTIGO MIENTRAS DECÍA:

—¡VENGA, HOLGAZÁN, TIRA DE LOS CARROS CON MÁS FUERZA!

EL BUEY, DOLIDO Y HUMILLADO, SE SENTÓ EN EL SUELO Y NO MOVIÓ NI UN MÚSCULO. EL GRANJERO PERDIÓ DE ESTA FORMA LA APUESTA. UNA VEZ QUE LLEGARON A LA GRANJA, LE PREGUNTÓ POR QUÉ HABÍA HECHO ESO, POR QUÉ NO HABÍA MANTENIDO SU PALABRA. EL BUEY LE CONTESTÓ QUE PORQUE SE HABÍA PORTADO MAL CON ÉL.

EL GRANJERO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA HECHO MAL Y LE PIDIÓ PERDÓN AL BUEY. ESTABA MUY ARREPENTIDO POR HABER HECHO SUFRIR AL BUEY AQUELLA HUMILLACIÓN. EL BUEY, VIENDO LO ARREPENTIDO QUE ESTABA EL GRANJERO, LO PERDONÓ Y LE PROPUSO QUE VOLVIERAN A INTENTARLO.

EN ESTA OCASIÓN, SU AMO NO LE MALTRATÓ, SINO QUE LE ANIMABA CON FRASES BONITAS. ASÍ ES COMO EL BUEY CUMPLIÓ SU PROMESA DE CARGAR CON LOS CIENTO CARROS, Y EL GRANJERO SALDÓ SUS DEUDAS.

DURANTE AÑOS EL GRANJERO Y HERMOSO VIVIERON MUY BIEN, TRABAJANDO LA TIERRA Y AHORRANDO TODO LO QUE PODÍAN. CANSADO YA DE TRABAJAR LA TIERRA, EL GRANJERO DECIDIÓ MUDARSE JUNTO A HERMOSO Y OTROS ANIMALES A BELÉN, DONDE PUSO UNA HUMILDE POSADA CON UN PESEBRE AL LADO PARA EL DESCANSO DE HERMOSO.

AÑOS DESPUÉS, EN UNA NOCHE DE DICIEMBRE, EL 24, EL GRANJERO RECIBIÓ UNA VISITA MUY ESPECIAL. SE TRATABA DE UNA PAREJA, UN CARPINTERO Y SU ESPOSA, QUE ESTABA EMBARAZADA. AMBOS HABÍAN EMPRENDIDO UN GRAN VIAJE DESDE NAZARET, EN GALILEA, Y ESTABAN MUY CANSADOS. ADEMÁS, BUSCABAN UN LUGAR DONDE REFUGIARSE HASTA QUE NACIERA EL NIÑO.

COMO LA POSADA ERA MUY PEQUEÑA, TUVIERON QUE COMPARTIR EL PESEBRE CON HERMOSO QUE AL DÍA SIGUIENTE FUE TESTIGO DEL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

2-3
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- DRAMATIZACIÓN.
- REPRESENTACIÓN EN BARRO O PLASTILINA DE LOS PERSONAJES.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

4-5
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- DRAMATIZACIÓN.
- DIBUJOS DE LOS PERSONAJES.
- RESPONDAN: ¿SABEN TODOS LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA "HUMILLACIÓN"? ¿CÓMO CREEN QUE SE SINTIÓ HERMOSO CUANDO EL GRANJERO LO TRATÓ DE ESA FORMA? ¿SE HAN SENTIDO ASÍ ALGUNA VEZ? ¿CÓMO SE SINTIÓ EL GRANJERO CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA HECHO MAL? ¿QUÉ HIZO HERMOSO CUANDO EL GRANJERO SE MOSTRÓ ARREPENTIDO? ¿QUÉ SIGNIFICA PERDONAR? ¿HAN PERDONADO USTEDES ALGUNA VEZ?
- REFLEXIONEN SOBRE LA RELACIÓN CON LA NAVIDAD: *AL CABO DE UNOS AÑOS, HERMOSO FUE TESTIGO DE ALGO EN UN PESEBRE [...]* ¿SE DIERON CUENTA DE QUÉ FUE?

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

6-10
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- ESCRIBAN UNA BREVE RESEÑA DEL CUENTO PARA NIÑOS MÁS PEQUEÑOS.
- PIENSEN Y ESCRIBAN OTROS TÍTULOS PARA ESTA HISTORIA.
- ELABOREN LISTAS CON LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES.
- RESPONDAN: ¿QUÉ ES LA HUMILLACIÓN? ¿ALGUNA VEZ SE HAN SENTIDO HUMILLADOS? ¿QUISIERAN COMPARTIR CÓMO SE SENTIERON Y QUÉ HICIERON CUANDO LES PASÓ? ¿QUÉ ES EL PERDÓN? ¿HAN PEDIDO PERDÓN ALGUNA VEZ USTEDES? ¿LES HAN PEDIDO PERDÓN POR ALGO? ¿QUÉ HAN HECHO?
- REFLEXIONEN SOBRE LA RELACIÓN CON LA NAVIDAD: *AL CABO DE UNOS AÑOS, HERMOSO FUE TESTIGO DE ALGO EN UN PESEBRE...* ¿SE DIERON CUENTA DE QUÉ FUE?
- INTRODUZCAN UN NUEVO ELEMENTO O PERSONAJE.
 - TRANSFORMEN UNO O VARIOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA [POR EJEMPLO, CAMBIAR EL INICIO O EL FINAL, UBICAR EL CUENTO EN OTRO LUGAR].
 - TRANSFORMEN HISTORIAS. POR EJEMPLO: HERMOSO ERA MUY PRESUMIDO.

BABUSHKA

LEYENDA NAVIDEÑA RUSA



BABUSHKA ERA UNA ANCIANA QUE FABRICABA MUÑECAS ARTESANALES. DE ESAS MUÑECAS DE MADERA PINTADAS A MANO CON ALEGRES COLORES, QUE ESCONDEN DENTRO OTRA MUÑECA, Y OTRA, Y OTRA MÁS PEQUEÑA.

A BABUSHKA LE HUBIERA ENCANTADO TENER HIJOS, PERO NO PUDO SER, ASÍ QUE SE ENCONTRABA MUY SOLA Y POR ESO SE DEDICABA A CREAR SUS MUÑECAS PARA VENDERLAS Y PODER SOBREVIVIR.

UNA FRÍA NOCHE DE INVIERNO, BABUSHKA SE DESPERTÓ SOBRESALTADA. SU HABITACIÓN SE ILUMINÓ CON TAL INTENSIDAD, QUE PARECÍA DE DÍA. LA ANCIANA SE ASOMÓ A LA VENTANA Y VIO UNA HERMOSA ESTRELLA QUE PARECÍA DECIRLE: 'VENGA, SÍGUEME'. PERO BABUSHKA TENÍA FRÍO. PENSÓ QUE ERA UNA LOCURA SALIR A ESAS HORAS, Y VOLVIÓ A METERSE EN SU CAMA.

A LA NOCHE SIGUIENTE, BABUSHKA TAMPOCO PUDO DORMIR. ESTA VEZ UN ESTRUENDO LA DESPERTÓ. TROMPETAS Y ARPAS NO DEJABAN DE SONAR. AL ASOMARSE A LA VENTANA, LA ANCIANA VIO UN GRUPO DE ÁNGELES QUE LE DIJERON:

- 'BABUSHKA, VEN CON NOSOTROS. VAMOS A BELÉN PARA CONOCER AL NIÑO JESÚS, QUE ACABA DE NACER'.

PERO BABUSHKA VIO LA NIEVE CAER Y PENSÓ QUE HACÍA MUCHO FRÍO. DECIDIÓ VOLVER A SU CAMA.

LA TERCERA NOCHE, BABUSHKA SE DESPERTÓ SOBRESALTADA AL ESCUCHAR EL RUIDO DE LOS CASCOS DE UNOS CABALLOS. ÉSTA VEZ, AL ASOMARSE, VIO A LOS TRES REYES MAGOS DE ORIENTE, QUE LE DIJERON:

- 'VEN CON NOSOTROS, DULCE ANCIANA. VAMOS A BELÉN, A ADORAR AL NIÑO DIOS, QUE ACABA DE NACER'.

BABUSHKA DUDÓ, PERO PREFIRIÓ VOLVER A SU CAMA. SEGUÍA NEVANDO, Y AFUERA DEBÍA HACER MUCHÍSIMO FRÍO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, BABUSHKA SE ARREPINTIÓ. PENSÓ QUE DEBÍA IR A VER AL NIÑO JESÚS, ASÍ QUE COGIÓ SUS MUÑECAS Y FUE HACIA BELÉN. PERO CUANDO LLEGÓ, EN EL PESEBRE YA NO HABÍA NADIE. BABUSHKA SE ENTRISTECIÓ. DECIDIÓ QUE PARA COMPENSAR AQUELLO, A PARTIR DE ENTONCES, TODOS LOS 24 DE DICIEMBRE, NOCHE EN LA QUE NACIÓ JESÚS, IRÍA CASA POR CASA PARA DEJAR A LOS NIÑOS UN REGALO. ESE REGALO QUE LE HUBIERA GUSTADO HACER AL NIÑO DIOS.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

2-3
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- DRAMATICEN LA HISTORIA.
- REPRESENTEN AL PERSONAJE PRINCIPAL CON TELAS DE PROVECHO.
- EL/LA DOCENTE COMENTA QUE ESTA ES UNA HISTORIA RUSA, Y QUE RUSIA ES EL NOMBRE DE OTRO PAÍS DISTINTO AL NUESTRO. PODRÍA UBICARLO EN UN MAPA.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

4-5
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- DRAMATICEN CON TÍTERES.
- DIBUJEN A LOS PERSONAJES.
- LA/EL DOCENTE MUESTRA EN EL MAPA DÓNDE ESTÁ UBICADA RUSIA Y COMENTA DATOS ACERCA DE LA DISTANCIA, TIEMPO DE VUELO, ETC... ¡PODRÍAMOS TARDARNOS HASTA UN DÍA VOLANDO EN AVIÓN!
- LA/EL DOCENTE MUESTRA UNA MATRIOSKA PARA EXPLICAR QUE ESCONDEN OTRAS MUÑECAS DENTRO Y ASÍ ERAN LAS QUE ELABORABA BABUSHKA (ACLARANDO QUE ELLA UTILIZABA MADERA PARA HACERLO).
- REPRESENTEN AL PERSONAJE PRINCIPAL EN BARRO PARA QUE LOS NIÑOS LA PINTEN CON PIGMENTOS NATURALES.
- REPRESENTEN AL PERSONAJE PRINCIPAL UTILIZANDO TELAS DE PROVECHO.
- RESPONDAN: ¿SABES LO QUE SIGNIFICA EL ARREPENTIMIENTO? ¿ALGUNA VEZ SE HAN ARREPENTIDO DE ALGO? ¿QUÉ HAN HECHO LUEGO? ¿QUÉ HIZO BABUSHKA PARA COMPENSAR AQUEL ARREPENTIMIENTO? ¿CONOCES A OTROS PERSONAJES QUE LLEVEN REGALOS A LOS NIÑOS EN NAVIDAD?

- ESCRIBAN UNA LISTA CON AQUELLAS COSAS QUE LES GUSTA HACER EN NAVIDAD.
- REFLEXIONEN: ¿CUÁL ES EL VERDADERO VALOR DE LA NAVIDAD?

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

6-10
AÑOS

- LECTURA EN VOZ DE SU DOCENTE.
- ESCRIBAN EL NOMBRE DE LA PROTAGONISTA.
- INVESTIGUEN SOBRE ALGUNOS OTROS NOMBRES RUSOS.
- CONVERSEN SOBRE RUSIA: DATOS DEL PAÍS, DISTANCIA, POBLACIÓN, CLIMA, ETC.
- ELABOREN UNA MATRIOSKA CON MATERIAL DE PROVECHO.
- RESPONDAN: ¿SE HAN ARREPENTIDO ALGUNA VEZ? ¿QUIEREN COMPARTIR SUS HISTORIAS? ¿QUÉ HAN HECHO LUEGO PARA SENTIRSE MEJOR?
- INTRODUZCAN UN NUEVO ELEMENTO O PERSONAJE.
 - TRANSFORMEN UNO O VARIOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA [POR EJEMPLO, CAMBIAR EL INICIO O EL FINAL, UBICAR EL CUENTO EN OTRO LUGAR].
 - TRANSFORMEN HISTORIAS. POR EJEMPLO: BABUSHKA ERA UNA NIÑA.
- REFLEXIONEN SOBRE LO QUE APRENDIÓ BABUSHKA.

NOTA MUY IMPORTANTE: CADA FAMILIA POSEE SUS PROPIAS COSTUMBRES, TRADICIONES, ETC.; Y ES IMPORTANTE QUE SE RESPETEN DENTRO DEL GRUPO; YA SEA QUE CREAN EN EL NIÑO JESÚS, PAPÁ NOEL, SAN NICOLÁS, BABUSHKA, O EN NINGUNO EN LO ABSOLUTO. EL DOCENTE DEBE ORGANIZAR LAS DINÁMICAS DE MANERA QUE EL RESPETO SE MANTENGA A LO LARGO DEL TRABAJO, CADA UNO TIENE EL DERECHO DE CREER EN LO QUE CONSIDERE Y LA HABILIDAD DEL DOCENTE RESIDE EN ADMINISTRAR ESTAS DIFERENCIAS O COINCIDENCIAS SIN QUE NINGUNO SE VEA AFECTADO, SINO POR LO CONTRARIO, TODOS ENRIQUEZCAN SU CULTURA Y APRENDAN A CONVIVIR RESPETANDO LOS DISTINTOS PUNTOS DE VISTA.

CUENTOS MUY CORTOS

Edades recomendadas: 6-12 años

VARIAS NAVIDADES AL AÑO

ARMANDO JOSÉ SEQUERA



EN MI CASA SE CELEBRAN VARIAS NAVIDADES AL AÑO.

DE HECHO, EL AÑO PASADO TUVIMOS OCHO ADEMÁS DE LA VERDADERA, Y EL ANTEPASADO CINCO.

BASTA QUE AL ABUELO SALVADOR, AL TÍO RAMÓN ENRIQUE, A LA TÍA PETRA O A MAMÁ SE LE OCURRA TENER SU PROPIA NAVIDAD Y AHÍ MISMO TODA LA FAMILIA SE SUMA AL CAPRICHIO.

ENTONCES, ENTRE TODOS FABRICAMOS UN NACIMIENTO, CON SU NIÑO JESÚS, SU SAN JOSÉ, SU VIRGEN MARÍA, SUS PASTORES Y SUS REYES MAGOS, DECORAMOS UN ÁRBOL CON NIEVE DE MENTIRAS Y LE COLGAMOS POEMAS, DIBUJOS, CASAS, FRUTAS DE MAZAPÁN Y ANIMALES DE PLÁSTICO. CANTAMOS VILLANCICOS, HACEMOS Y COMPARTIMOS UNA CENA E INTERCAMBIAMOS REGALOS Y ABRAZOS COMO SI EN REALIDAD FUERA NOCHEBUENA.

LA IDEA FUE DE LA TÍA PETRA, A VER SI ASÍ SE NOS QUITABA LA NOSTALGIA NAVIDEÑA QUE, ANTES, NOS DURABA TODO EL AÑO.

SAN NICOLÁS EN MI CASA

ARMANDO JOSÉ SEQUERA



UNA NOCHEBUENA, SAN NICOLÁS TOCÓ EN LA PUERTA DE MI CASA, NO PARA TRAERNOS JUGUETES A LOS NIÑOS DE LA FAMILIA, SINO PARA PEDIR UN FAVOR.

COMO SE LE HABÍAN RESFRIADO LOS RENOS, CON EL CAMBIO DE CLIMA DE LOS POLOS AL TRÓPICO, QUERÍA QUE LE PRESTARAN PARA SU TRINEO UNOS CHIVOS QUE EL TÍO RAMÓN ENRIQUE ESTABA CRIANDO.

EL TÍO SE LOS PRESTÓ PERO DESPUÉS LOS CHIVOS NO REGRESARON, CREE EL TÍO QUE PORQUE EN NUESTRA CASA NO HAY LUJOS NI DINERO Y ELLOS SE ACOSTUMBRARON A LA BUENA VIDA, PERO DICE LA TÍA PETRA QUE PORQUE SE VEÍA DESDE LEJOS QUE ESE SAN NICOLÁS NO ERA DE VERDAD.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

1. OFREZCAN DATOS ACERCA DEL AUTOR.
2. RESPONDAN A PREGUNTAS.
3. CONSIGAN PALABRAS INTERESANTES EN LOS TEXTOS. BUSCAN SINÓNIMOS.
4. DIBUJAN LOS PERSONAJES O ALGUNAS ESCENAS.
5. DIBUJAN LA PORTADA DE LOS CUENTOS.
6. SI ESE SAN NICOLÁS NO ERA DE VERDAD, ENTONCES ¿QUIÉN PODRÍA SER?
7. AÑADAN UN FINAL DESPUÉS DEL FINAL DEL CUENTO. ES UNA MANERA DE INVENTAR UNA CONTINUACIÓN Y CONTESTAR A LA PREGUNTA: *¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?*

CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS MÁS GRANDES

Edades recomendadas: +8 años

RETABLILLO DE NAVIDAD

AQUILES NAZOA

LA VIRGEN MARÍA Y SU ESPOSO BUSCAN POSADA EN BELÉN, PERO EN TODAS LAS CASAS LES NIEGAN UN LECHO. LA HISTORIA, CONTADA EN VERSO POR EL CONOCIDO POETA AQUILES NAZOA, NARRA CON TERNURA Y HUMOR LAS DESVENTURAS DE MARÍA Y JOSÉ, QUIENES RECIBEN AL NIÑO JESÚS BAJO UNA ESTRELLA DE HOJALATA.

RETABLILLO DE NAVIDAD

AQUILES NAZOA

DE SU ESPOSO EN COMPAÑÍA,
SOÑOLIENTA Y FATIGADA,
POR VER SI LES DAN POSADA
TOCA EN LAS PUERTAS MARÍA.
EL LE DICE: -ESPOSA MÍA,
TEN CALMA, VAMOS A VER...
NOS ABRIRÁN AL SABER
QUE TE ENCUENTRAS EN ESTADO
Y UN LECHO BUSCA PRESTADO
TU NIÑO PARA NACER.

PUES TIEMBLA LA VIRGEN BELLA,
ÉL SE QUITA EN EL CAMINO
SU PALTOCITO DE LINO
PARA OFRECÉRSELO A ELLA.
-VAYA MI LINDA DONCELLA
CON ESTE MANTO ABRIGADA
-DICE CON GRACIA FORZADA
MIENTRAS SIENTE LAS DIABLURAS
QUE HACE EL FRÍO EN LAS ROTURAS
DE SU FRANELA RAYADA.

DE PORTÓN VAN EN PORTÓN
SUPLICANDO HUMILDEMENTE
Y EN TODOS LES DA LA GENTE
LA MISMA CONTESTACIÓN:
«ESTA CASA NO ES PENSIÓN»,
O «¿CUÁNTO VAN A PAGAR?...»
Y EN UNO QUE EN OTRO LUGAR
HAY QUIEN AL VER A MARÍA
DICE ALGUNA PICARDÍA
PARA HACERLA SONROJAR.

¡QUÉ POBRECITOS QUE SON!
¡QUÉ PENA TAN SIN ALIVIO!
TODOS TIENEN LECHO TIBIO,
¡NADIE TIENE CORAZÓN!
DE CANSANCIO Y AFLICCIÓN
LA VIRGEN SE ECHA A LLORAR
Y TORNA TRISTE A MIRAR
QUE EN LA NOCHE, ALTA Y DESIERTA,
LA LUNA ES COMO UNA PUERTA
QUE SE ABRE DE PAR EN PAR.

A LA CASA DE UN PASTOR
VAN POR FIN JOSÉ Y MARÍA;
SÓLO PIDEN HOSTERÍA
PARA QUE NAZCA EL SEÑOR.
PERO HAY ALLÍ TANTO AMOR
POR LOS BUENOS PEREGRINOS,
QUE LA PASTORA SUS LINOS
ABANDONA EN EL TELAR
Y AL PUNTO LES VA A BUSCAR
CUAJADAS, PANES Y VINO.

YA LA VIRGEN TIENDE EL MANTO
SOBRE LA HIERBA OLOROSA;
YA COMO DELGADA ROSA
SE DOBLA SU CUERPO SANTO;
YA A TRAVÉS DE UN CLARO LLANTO
LOS OJOS DEL BUEY LA VEN;
LLORA EL BURRITO TAMBIÉN.
Y LA HISTORIA NOS RELATA
QUE UNA ESTRELLA DE HOJALATA
BRILLÓ ESA NOCHE EN BELÉN.

ESCUCHAR Y DESCARGAR
RETABILLO DE NAVIDAD





¿CENAN LOS TIGRES LA NOCHE DE NAVIDAD?

LAURA ANTILLANO

SERGIO, EL PROTAGONISTA, NOS CUENTA CÓMO LUEGO DE VISITAR EL ZOOLOGICO TERMINAN ÉL Y SU FAMILIA TENIENDO UNA CENA NAVIDEÑA INSÓLITA. LAS SITUACIONES COTIDIANAS LE RESULTARÁN FAMILIARES A CUALQUIER LECTOR/A DE VENEZUELA, DEJANDO VER NO SOLO LAS TRADICIONES PROPIAS SINO EL ESPÍRITU DE SOLIDARIDAD QUE REPRESENTA EL ALMA DE NUESTRAS NAVIDADES.

¿CENAN LOS TIGRES LA NOCHE DE NAVIDAD?

LAURA ANTILLANO

ERA DOMINGO. MI MAMÁ SE PUSO SU FALDA NUEVA, SE PEINÓ CON CUIDADO, Y ME DIJO:
- SERGIO, HOY HACEMOS UN PASEO AL ACUARIO Y AL ZOOLOGICO. YO NO IBA A VER LAS TONINAS DEL ACUARIO DESDE HACE UFF!, MUCHÍSIMO, COMO DOS AÑOS.

ENTONCES ME PUSE CONTENTO, Y NOS FUIMOS A TOMAR EL AUTOBÚS.

AL LLEGAR VÍ, EN LA ENTRADA, A UN SEÑOR CON UN BURRITO DE ESOS DE MENTIRA, PARA QUE UNO SE SUBA Y TE HACEN FOTOS, TAMBIÉN TENÍA UN SOMBRERO GRANDE, SI TÚ QUIERES TE SUBES AL BURRITO, TE PONES EL SOMBRERO Y ÉL TE HACE LA FOTO, Y LA SACA RÁPIDO PORQUE ES DE ESAS INSTANTÁNEAS.

MI MAMÁ ME DIJO PARA TOMARME UNA, PERO... YO NO QUISE, TENÍA TANTAS GANAS DE VER LOS PECES QUE ME PARECÍA QUE IBA A QUITARME TIEMPO ESO DE LA FOTO.

ENTRAMOS Y YA ESTABA EN EL ESTANQUE DE LAS TONINAS EL SEÑOR QUE LES DA DE COMER. ÉL SE COLOCA CERQUITA DE ELLAS Y LES OFRECE LA COMIDA PERO PRIMERO LAS PONE A HACER TRUCOS, LEVANTA UN ARO ROJO MUY GRANDE, Y A LA QUE SALTE POR EL ARO LE DA UNA SARDINITA.

DESPUÉS LE TIRA LA PELOTA Y ELLAS JUEGAN, LA HACEN REBOTAR, LA ATAÑAN, Y ENTONCES EL SEÑOR LES DA SARDINITAS, Y EL PÚBLICO APLAUDE.

UNO SIGUE CAMINANDO POR EL PASILLO Y SE ENCUENTRA CON LAS PECERAS, ME CANSÉ DE MIRAR PECES DISTINTOS ALLÍ!, DE RÍO Y DE MAR.

HABÍA UNOS PLANITOS PERO GRANDÍSIMOS QUE MI MAMÁ DICE QUE COMEN CARNE, TIENEN LOS OJOS COMO BOLITAS DE VIDRIO, NADAN LENTAMENTE, Y PARECE QUE NOS VIGILARAN A LOS QUE ESTAMOS ALLÍ MIRANDO.

TAMBIÉN HAY ANGUILAS, ÉSAS TIENEN ELECTRICIDAD, Y LES PONEN UNOS BOMBILLOS AFUERA PARA QUE UNO VEA CÓMO SE ENCIENDEN CUANDO ELLAS DESCARGAN.

VI TANTOS NIÑOS Y MUCHACHOS ESE DÍA, MI MAMÁ SE ECHÓ A REÍR PORQUE EN UN PASILLO DONDE NADIE LOS VEÍA, ESTABAN UNOS MUCHACHOS CON UNIFORME DE LA ESCUELA ENSEÑÁNDOSE PASOS DE BAILE, UNO ESCOGIÓ UNO MUY COMPLICADO Y CUANDO LO HIZO SE CAYÓ Y SIGUIÓ EN EL PISO DANDO VUELTAS.

MI MAMÁ DIJO QUE LE PARECÍA RARO QUE ESCOGIERAN EL ACUARIO PARA APRENDER A BAILAR, PERO A LO MEJOR ES QUE NO QUIEREN QUE LAS MUCHACHAS LOS VEAN... DIGO YO.

SALIMOS DEL ACUARIO Y ATRÁS ESTÁ EL ZOOLOGICO, ES MUY COMPLICADO PASAR PORQUE HAY ESCALONES Y ESCALONES, HAY QUE MIRAR PRIMERO LA JAULA GRANDE DE LOS PÁJAROS, DONDE LO QUE MÁS HAY SON TURPIALES, UNOS AMARILLOS CON LAS ALAS NEGRAS.

HAY UN ESTANQUE GRANDE, Y A LOS LADOS QUEDAN LOS CAMINITOS PARA IR A LAS JAULAS DE LOS ANIMALES, ME LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN LO CHIQUITOS QUE SON, QUIERO DECIR, TODOS SON CACHORROS, RARO, ¿VERDAD?

BUENO, UNO VEÍA UN CARTEL QUE DECÍA: TIGRES, Y SUBES LAS ESCALERAS Y HAY: CACHORRITOS DE TIGRE!, TRES CAMINANDO DE UN LADO PARA EL OTRO.

DESPUÉS DICE: GATO MONTÉS, Y UNO VA A VERLO Y ES IGUAL: ME PARECIÓ TAN CHIQUITICO Y DELGADO, ECHADO JUNTO A UN POTE DE AGUA Y UNOS CAMBURES, ¿COMEN CAMBURES?

MI MAMÁ YA ESTABA CANSADA DE CAMINAR Y SE SENTÓ EN UN BANCO, YO SEGUÍ VIENDO LAS OTRAS JAULAS, CAMINITO ARRIBA, Y ENCONTRÉ HASTA LEONES, PERO TAMBIÉN PARECÍAN GATICOS Y ADEMÁS... ESTABAN TRISTES!

CUANDO BAJÉ A ENCONTRARME CON MI MAMÁ ELLA ESTABA MIRANDO EL GARZÓN SOLDADO, ÉL ES BLANCO EN LA PARTE DE ABAJO DE SU CUERPO, LA CABEZA ES OSCURA Y TIENE UN PICO MUY LARGO, SE MANTIENE RECTO, ERGUIDO, Y ES COMO SERIO.

MI MAMÁ HABÍA SACADO DE LA CARTERA SU CAMARITA FOTOGRÁFICA Y ESTABA ENFOCANDO AL GARZÓN.

CUANDO ME VIO VENIR ME DIJO:

-SERGIO, PONTE ALLÍ CERCA DEL GARZÓN SOLDADO, PARA TOMARTE UNA FOTO-. YO LO MIRÉ CON UN POCO DE PREOCUPACIÓN, PORQUE ÉL ESTABA ALLÍ CERCA DEL ESTANQUE, DE PIE EN UNA SOLA PATA, Y NO ME GUSTÓ LA MIRADA QUE ME DIO, PERO... ME PUSE CERCA Y TRATÉ DE HACER UNA SONRISA CON MI BOCA PARA LA FOTO DE MI MAMÁ, Y CUANDO YA CASI ESTÁBAMOS EN "POSE" EL GARZÓN ALARGÓ SU CUELLO Y ME AGARRÓ LA BARRIGA CON SU PICO! UYYYYYYYY! YO PEGUÉ UN GRITO TAN GRANDE QUE EL GARZÓN ME SOLTÓ RÁPIDO Y CORRÍ A LA FALDA DE MI MAMÁ, ELLA PRIMERO PUSO CARA DE SUSTO, BLANCA COMO LA LECHE!, SE QUEDÓ CON LA BOCA ABIERTA COMO LOS MUÑEQUITOS EN LOS DIBUJOS ANIMADOS, PERO DESPUÉS EMPEZÓ A REÍRSE CONMIGO, Y LOS DOS SALIMOS PURA RISA Y RISA DEL SUSTO QUE HABÍAMOS PASADO.

ESA TARDE, MIENTRAS MAMÁ ENVOLVÍA LOS REGALOS DE NAVIDAD PARA MI ABUELO, MI TÍO Y MIS TÍAS, Y CATIA, JOSEFINA Y FRANCISQUITO, QUE SON MIS PRIMOS, Y YO LA AYUDABA A CORTAR LA CINTA Y A ESCOGER LOS PAPELES CON DIBUJITOS QUE SE PARECIERAN A LA GENTE, YO PENSABA Y PENSABA, ¿SABEN EN QUÉ?, PUES EN LOS FELINOS.

MI MAMÁ DICE QUE CASI TODOS LOS ANIMALES QUE VIMOS EN EL ZOOLOGICO SE LLAMAN FELINOS.

DESDE LOS GATOS HASTA LOS LEONES, PASANDO POR EL PUMA Y EL LEOPARDO, TODOS SON FELINOS, Y ENTRE ELLOS DEBEN SER TÍOS Y PRIMOS Y ABUELOS, SE PARECEN TANTO!

LES DECÍA PUES, QUE NO HICE MÁS QUE PENSAR EN LOS FELINOS DEL ZOOLOGICO PORQUE ME PARECIERON TAN TRISTES, TAN CHIQUITICOS, CERRABA MIS OJOS Y LOS VEÍA, DANDO VUELTAS EN ESAS JAULAS Y COMO MIRANDO HACIA UN LUGAR LEJANO, PENSÉ:

¿LOS TRAERÍAN DEL SAFARI CARABOBO? ¿SUS PAPÁS ESTARÁN ALLÁ?

LE PREGUNTÉ A MI MAMÁ Y ELLA SE QUEDÓ PENSANDO MIENTRAS LE ECHABA LAS FRUTICAS CONFITADAS A LA MEZCLA DE LA TORTA NEGRA, Y ME DIJO:

-NO SÉ, SERGIO, EN MARGARITA TAMBIÉN HABÍA UN SAFARI Y SE ACABÓ, A LO MEJOR ESTOS CACHORRITOS NACIERON ALLÍ...

¿POR QUÉ NO ME AYUDAS A PONERLE MANTEQUILLA AL MOLDE DE LA TORTA?

MIENTRAS BUSQUÉ LA MANTEQUILLA SE ME OCURRIÓ UNA IDEA, PERO NO PODÍA DECÍRSELA A MI MAMÁ TODAVÍA, PORQUE ERA UNA IDEA UN POCO... COMO LES DIRÉ, UN POQUITO RARA.

ELLA PUSO LA TORTA Y ME INVITÓ A QUE SACÁRAMOS DE LAS CAJAS LAS PIEZAS DEL PESEBRE, ESAS FIGURITAS ESTÁN EN LA CASA HACE MUCHOS AÑOS, UFFFFF!, DESDE MUCHO ANTES DE QUE YO NACIERA, MAMÁ LAS SACA TODAS LAS NAVIDADES Y ARREGLA CON TELA Y PAPEL PERIÓDICO LAS MONTAÑAS, PARA COLOCAR LA CASA GRANDE, DONDE VA EL NIÑO Y TODO ESO, Y LUEGO LAS COLINAS, DONDE PONE ESPEJITOS QUE HACEN DE LAGOS, PASTORES CON OVEJAS Y CASITAS CON PAPEL DE SEDA Y ESCARCHA EN LAS VENTANAS, A MÍ ME GUSTA VER CÓMO SALEN DE LAS CAJAS TODAS ESAS COSAS, CÓMO SE VA ARMANDO EL PUEBLO, Y CÓMO LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES QUE SON DE PAPEL RIZADO DUERMEN DENTRO DE LAS CAJAS, PERO AL SACARLAS Y ABRIRLAS CON CUIDADO, ELLAS VUELVEN A ESTAR DESPIERTAS Y FRONDOSAS OTRA VEZ, UNA VEZ CADA AÑO.

ME PUSE A ORDENAR EN EL PISO TODOS LOS ANIMALITOS QUE ENCONTRÉ, TENEMOS SOBRE TODO GALLINAS Y PATOS, OVEJAS MÍNIMAS QUE HIZO PATRICIA, UNA PRIMA DE MAMÁ, Y UN PAVO REAL CON LA COLA LLENA DE COLORES.

PERO... NO VI FELINOS.

MAMÁ, ¿POR QUÉ NO HAY TIGRES EN EL PESEBRE?

¿TIGRES?

Y A MI MAMÁ SE LE CAYÓ LA GUIRNALDA DE PAPEL DE SEDA QUE ESTABA INTENTANDO COLOCAR ARRIBA EN EL TECHO, PARA COLGAR DE ELLA LA ESTRELLA DE BELÉN, Y ELLA MISMA CASI SE CAE TAMBIÉN.

PUES, TIGRES... ¿Y PARA QUÉ TIGRES?

MIRA PORQUE...

HAY CABALLOS Y GALLINAS, Y HASTA UN ELEFANTE. ¿POR QUÉ NO TIGRES?

MAMÁ SE BAJÓ DE LA ESCALERA, SE SENTÓ EN UN ESCALÓN, PUSO CARA DE PENSAR Y DIJO: VERDAD, ¿POR QUÉ NO?

MAMÁ, YO TENGO ENTRE MIS JUGUETES UNOS TIGRES PEQUEÑOS, ¿PUEDO TRAERLOS Y PONERLOS AQUÍ?

SÍ, SÍ. TRÁELOS.

CUANDO TERMINAMOS, EL PESEBRE ERA TODO UN ESPLENDOR, TENÍA LUCECITAS QUE SE PRENDÍAN Y SE APAGABAN, CASAS EN LAS LADERAS Y GENTE CONVERSANDO EN TODAS PARTES, Y A LOS TIGRES LOS PUSIMOS EN ALGUNOS PATIOS JUGANDO CON NIÑOS O MIRANDO A LOS PATOS EN UN LAGO DE ESPEJITO.

MI MAMÁ HIZO MUCHAS BROMAS SOBRE LO QUE CENARÍAN LOS TIGRES LA NOCHE DE NAVIDAD PERO YO LE CONTESTÉ, QUE COMO ERA NOCHE DE NAVIDAD SEGURO QUE LOS TIGRES SE PORTABAN BIEN Y HASTA JUGABAN CON LOS PATOS Y LOS DEMÁS.

Y YO CREO QUE SI SON TIGRES DOMESTICADOS... BUENO.

PERO APROVECHÉ QUE MI MAMÁ HABLABA DE TIGRES Y DE CENA PARA EXPLICARLE MI PLAN.

MAMÁ HABÍA HECHO UN RICO QUESO RELLENO DE GALLINA QUE LE ENSEÑÓ A HACER MI TÍA LUCÍA Y QUE ADEMÁS A ELLA SE LO ENSEÑÓ LA ABUELA, Y MAMÁ DICE QUE ESE PLATO SE COMÍA SIEMPRE EN SU CASA EL DÍA DE NAVIDAD.

ENTONCES TENEMOS ESE QUESO RICO, TENEMOS JAMÓN, QUE ELLA MANDÓ A COCINAR EN EL HORNO DE LA PANADERÍA, TENEMOS UNA RICA TORTA NEGRA, Y BUENO... RESULTA QUE MI ABUELO, MIS TÍOS Y MIS PRIMAS ESTÁN EN MARACAIBO Y NO PUEDEN VENIR, Y NOSOTROS NO VAMOS A IR, Y EN ESTE BARRIO SOMOS NUEVOS,... MAMÁ PREPARA LOS REGALOS Y LAS TARJETAS Y LO ENVÍA TODO; PERO LA CENA, BUENO LA CENA ES PARA NOSOTROS DOS...

ENTONCES... SEGURO QUE USTEDES YA SABEN LO QUE YO PENSÉ... BUENO, ESO FUE LO QUE LE PROPUSE A MAMÁ...

ELLA SE ME QUEDÓ MIRANDO COMO ME MIRA SIEMPRE QUE NECESITA BUSCAR UNA RESPUESTA Y TIENE DUDAS, Y DIJO:

PERO, LA NOCHE DE NAVIDAD DEBE ESTAR CERRADO EL ZOOLOGICO...

SÍ MAMÁ, PERO ALGUIEN DEBE CUIDAR LOS ANIMALES, SEGURO QUE A ALGUNOS DE LOS GUARDIAS LES TOCA TURNO ESTA NOCHE.

-VERDAD QUE SÍ, Y HABRÁ LUCES TAMBIÉN.

SÍ, Y LOS FELINOS NO SE VAN A SENTIR TAN SOLITOS, Y SI NO SABÍAN LO QUE ERA ESO DE NAVIDAD SE ENTERAN.

Y... AQUÍ ESTAMOS, MI MAMÁ ARREGLÓ TODO EN UNA CESTA GRANDE, DIVIDIÓ EL QUESO EN PORCIONES, BUSCÓ PLATOS DE CARTÓN, CUBIERTOS, SERVILLETAS, PREPARÓ EL PONCHE CREMA, QUE TAMBIÉN LE ENSEÑÓ A HACER TÍA LUCÍA, JUGO DE PARCHITA, UN TERMO CON AGUA, LOS DULCES, EL PAN DE JAMÓN, Y CON ESO NOS VINIMOS AQUÍ.

MAMÁ ARREGLÓ TODO SOBRE UN MANTEL EN LA GRAMA, Y AQUÍ ESTÁN LOS SEÑORES QUE CUIDAN LOS ANIMALES Y LIMPIAN DE HOJITAS SECAS LOS CAMINOS, SENTADOS CON NOSOTROS, HAY UNO QUE HASTA HA CANTADO CANCIONES ESTA NOCHE, Y YO ESTOY CONTENTO PORQUE ME GUSTA COMO MI MAMÁ SE RÍE Y PORQUE, USTEDES NO LO CREERÁN, PERO, A ESTOS FELINOS SÍ QUE LES GUSTA EL QUESO RELLENO DE GALLINA QUE PREPARÓ MI MAMÁ, ADEMÁS, ESTOY SEGURO DE QUE AHORA ELLOS SABEN LO QUE ES ESTO DE NAVIDAD.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

- COMPLETEN FICHAS DE REGISTRO DE LA LECTURA:

FICHA RETABLILLO DE NAVIDAD

1. TÍTULO:

2. AUTOR:

3. ALGUNOS DATOS INTERESANTES DEL AUTOR:

4. ¿QUÉ PROBLEMA TENÍAN MARÍA Y JOSÉ?

5. ALGUNAS PALABRAS QUE USA EL AUTOR PARA DESCRIBIR A MARÍA SON:

6. EL AUTOR ESCRIBE ESTO...

¡QUÉ POBRECITOS QUE SON!
 ¡QUÉ PENA TAN SIN ALIVIO!
 TODOS TIENEN LECHO TIBIO,
 ¡NADIE TIENE CORAZÓN!

7. ¿QUÉ CREES QUE QUIERE DECIR?

8. ADEMÁS DE **¡NADIE TIENE CORAZÓN!** ¿DE QUÉ OTRA FORMA SE PODRÍA DECIR LO MISMO?

9. ¿ES VERDAD QUE FUERON A PARAR A LA CASA DE UN CASTOR?

¿O SERÍA UN CANTOR? FUERON A PARAR A

10. ¿QUÉ ERA LO MÁS IMPORTANTE QUE HABÍA EN ESTE LUGAR?

11. ¿QUÉ LES FUERON A BUSCAR?

CUAJADAS,

12. ESCRIBE DOS COSAS QUE DEBE APRENDER LA GENTE QUE NO OFRECIÓ AYUDA A JOSÉ Y A MARÍA AQUELLA NOCHE SOBRE LA QUE ESCRIBE **AQUILES NAZOA**:

■

■

FICHA

¿CENAN LOS TIGRES LA NOCHE DE NAVIDAD?

1. TÍTULO:

2. AUTORA:

3. ALGUNOS DATOS INTERESANTES DEL AUTOR:

4. BREVE RESEÑA:

5. ESCRIBE ALGUNAS PALABRAS DEL CUENTO QUE TE RESULTARON INTERESANTES:

6. ¿RECUERDAS ALGUNOS ANIMALES QUE SE MENCIONAN?

7. ¿ALGUNOS DE LOS ANIMALES ERA DESCONOCIDOS PARA TI? ¿CUÁLES?

8. ¿Crees que la propuesta de Sergio refleja el espíritu de la Navidad venezolana?

9. ¿Qué podrías hacer tú o tu familia para disfrutar más del auténtico valor de la Navidad?

CUENTOS CLÁSICOS

Edades recomendadas: +6 años

LOS CUENTOS CLÁSICOS NO SE RESEÑAN COMPLETOS EN ESTE DOCUMENTO POR LA GRAN EXTENSIÓN DE CADA UNO; DEJAREMOS EN CAMBIO BREVES RESEÑAS DE ELLOS. SIN EMBARGO, SE PUEDEN CONSEGUIR EN INTERNET EN DISTINTAS VERSIONES Y PUEDEN TRABAJARSE EN VARIAS SESIONES. LES INVITAMOS A BUSCAR AQUELLAS VERSIONES MÁS ADECUADAS A SUS GRUPOS SI DESEAN TRABAJARLOS DURANTE ESTE PROYECTO DE NAVIDAD QUE LES HEMOS PROPUESTO. SI QUISIERAN TRABAJARLOS CON NIÑOS MÁS PEQUEÑOS, RECOMENDAMOS ADAPTARLO A SUS EDADES, ELABORAR RESÚMENES Y AJUSTAR VOCABULARIO O SITUACIONES QUE LES PUEDAN RESULTAR DIFÍCILES DE MANEJAR.

- TAMBIÉN ES UNA POSIBILIDAD PARA EL TRABAJO EN EL AULA, LEER RESÚMENES BIEN HECHOS Y DE FUENTES RIGUROSAS.
- PLANTEA ACTIVIDADES EN LAS QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN LAS HISTORIAS Y LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES UNIVERSALMENTE CONOCIDOS.
- TRABAJAR ESTOS CUENTOS SERÁ ÚTIL TAMBIÉN PARA CONOCER LAS FÓRMULAS DE INICIO Y CONFIRMAR EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO DE ALGUNOS CUENTOS UNIVERSALES.

EL EXPRESO POLAR - BREVE RESEÑA

CHRIS VAN ALLSBURG

EN LA NOCHE DE NAVIDAD, UN NIÑO ESPERA EN SU CAMA LA LLEGADA DEL TRINEO DE SAN NICOLÁS. PERO, MÁS TARDE, ES SORPRENDIDO POR UN TREN QUE SE HA DETENIDO FRENTE A SU CASA. EL NIÑO SUBE A BORDO E INICIA UN VIAJE AL POLO NORTE. EL NOSTÁLGICO TEXTO RECREA UNA NAVIDAD EN LA QUE LOS SUEÑOS SE PUEDEN CUMPLIR.





CUENTO DE NAVIDAD - Breve reseña

CHARLES DICKENS

ESTE CUENTO DE NAVIDAD FUE ESCRITO POR CHARLES DICKENS EN 1843 Y LLEVÓ EL TÍTULO ORIGINAL DE CHRISTMAS CAROL (CÁNTICO DE NAVIDAD) Y CUENTA LA HISTORIA DE UN HOMBRE EGOÍSTA Y HURAÑO QUE CAMBIA SU FORMA DE SER DURANTE UNAS FRÍAS NAVIDADES DEBIDO A LA VISITA DE TRES FANTASMAS.

EL GRINCH - Breve reseña

THEODOR SEUSS GEISEL

ES LA HISTORIA DE UN GRINCH QUE ODIS LA NAVIDAD E INTENTA ROBÁRSELA A LOS WHO, AMANTES DE LA NAVIDAD, LLEVÁNDOSE TODOS SUS REGALOS Y DECORACIONES. PERO ELLOS Y ÉL SE DAN CUENTA DE QUE LA NAVIDAD ESTÁ EN SUS CORAZONES, NO BAJO SUS ÁRBOLES.



LA PEQUEÑA CERILLERA - Breve reseña

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

ES NOCHEVIEJA, Y LA PEQUEÑA CERILLERA NO SE ATREVE A VOLVER A CASA CON LOS BOLSILLOS VACÍOS. EN UN CALLEJÓN, ENTRE LA NIEVE, INTENTA CALENTARSE ENCENDIENDO LAS CERILLAS QUE NO HA CONSEGUIDO VENDER. ANTE EL FUEGO, SU ROSTRO SE ILUMINA, Y SE RECONFORTA SU ALMA.

‘LA PEQUEÑA CERILLERA’ O ‘LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS’ ES UN SOBRECOGEDOR CUENTO DE NAVIDAD, ESCRITO POR HANS CHRISTIAN ANDERSEN, ESCRITOR DANÉS FAMOSO POR SUS CUENTOS DE HADAS Y FANTASÍA. EN ESTA OCASIÓN, EL CUENTO NOS HABLA DE POBREZA, BONDAD, CARIDAD, EMPATÍA Y SOLIDARIDAD.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

- LEAN LA BIOGRAFÍA DE CADA AUTOR.
- SE LES PRESENTAN DATOS CURIOSOS ACERCA DE ESTOS CUENTOS Y SUS PERSONAJES.
- REFLEXIONEN SOBRE LAS COINCIDENCIAS O DIFERENCIAS ENTRE HISTORIAS.
- REFLEXIONEN SOBRE LA ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS.
- REFLEXIONEN SOBRE LOS INICIOS DE LOS CUENTOS
- ¿CÓMO EMPIEZAN? Y SE LES PERMITE ELEGIR ENTRE VARIAS OPCIONES COMO LAS SIGUIENTES:

ÉRASE UNA VEZ ...

HUBO UNA VEZ ...

HABÍA UNA VEZ ...

FUE UNA VEZ ...

- CADA UNO CUENTA UNA HISTORIA CORTA QUE INICIE CON ALGUNA DE ESTAS FÓRMULAS.
- ORGANICEN UNA OBRA DE TEATRO SELECCIONANDO ALGUNO DE LOS CUENTOS LEÍDOS, YA CONOCEN LA HISTORIA, AHORA TRABAJEN EN LOS DIÁLOGOS. APROVECHEN PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TIEMPO VERBAL, USO DE SIGNOS DE INTERROGACIÓN, EXCLAMACIÓN, GUIONES.

OTROS CUENTOS MÁS LARGOS PARA LAS/LOS ADOLESCENTES

Edades recomendadas: +12 años

NAVIDAD NEGRA

CARLOS MUJICA

LOS POTROS DE LA TARDE, COMO “HASTA LUEGO” DE SIEMPRE, SALTAN EN MIL COLORES DE LA LUZ AL ATAQUE DE LAS MANADAS GRISES DE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL DÍA.

LA BRISA ES FRESCA, HINCHADA DE ROCÍO, CASI BLANCA DIRÍASE; COMO UN VELO DE HUIDIZAS NUBES QUE, POR OLEADAS INTIMIDANTES, ROZA ENVOLVENTE Y SENSUAL LOS CUERPOS QUE A SU PASO TROPIEZA.

AHORA, ÉL ESTÁ ALLÍ UNA RAÍDA CAMISITA Y UNOS PANTALONES INCOLOROS QUE CAEN UN POCO MÁS ABAJO DE LA RODILLA CUBREN SU NEGRA PIEL; CALZA ALPARGATAS. CONTRA SU COSTADO, DEBAJO DEL BRAZO DERECHO, POR EL CUELLO, SUJETA UN CUADRO. DE LA CIUDAD, DEL MÁS ALLÁ, EL VIENTO TRAE TEÑIDOS DE CAMPANAS.

LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS QUE VINIERON A PASAR LA NAVIDAD EN LA CASA GRANDE DE LA FINCA, LE ATRAJO. EN SUS LARGOS Y ANCHOS CORREDORES DE SÓLIDOS HORCONES Y PISO RELUCIENTES DE CEMENTO JUEGAN ANIMOSOS MIENTRAS LA MÚSICA DE DISCOS, LAS GOLOSINAS Y EL ÁRBOL DE NAVIDAD HACEN EL AMBIENTE. ESPERAN, COMO DE COSTUMBRE, QUE SUS PAPÁS SAQUEN DEL ESCONDRIJO LOS PAQUETES DE REGALOS QUE EN NOMBRE DEL NIÑO DE DIOS DARÁN A CADA UNO. UN EXTRAÑO INFLUJO LO DETUVO.

DE SU CHOZA DE BAHAREQUE Y DE PALMA UBICADA EN LO ALTO DE LA GIBA DE UNA LOMA CUBIERTA POR LA COLCHA VERDE DE PAJAR SABANERO, CUYO ESPACIO ADORNAN VIBRÁTILES Y MULTICOLORES MARIPOSAS VIAJANTES, SUSPENSAS COMO PRENEDORES QUE MOVIERAN INVISIBLES HILOS; POR EL CAMINO ORO ROJIZO QUE SE DESCUELGA AL ENCUENTRO DE OTROS PARA DESGUAZAR LA VERDE UNIFORMIDAD DE RINCÓN HONDO, HABÍA BAJADO PARA LLEGARSE A LA CHOZA DEL AMIGO CAMPESINO CON QUIEN GUSTABA REUNIRSE PARA CANTAR.

ES NAVIDAD Y EN LOS HIJOS SE RENUEVA LA COSTUMBRE DE LOS PADRES DE LLEVAR IMPROVISADOS CANTOS A LAS CHOZAS DE LA VECINDAD.

ES DE GUSTO VER CÓMO, CUANDO EL CIELO DE LA NOCHE NAVIDEÑA SE POSA SOBRE LA SABANA, MACILENTAS LLAMITAS, COMO LUCEROS ENCLENQUES DESDE LAS DISPERSAS CASAS RUTILAN ACÁ Y ALLÁ. EN ELLAS VIVEN LOS HOMBRES Y LAS MUJERES MÁS LABORIOSAS, SENCILLAS Y SANAS QUE CAMPO ALGUNO PUEDA TENER.

EN ELLAS, AL COMPÁS DE MÚSICA Y CÁNTICOS, DE CUATROS Y DE MARACAS Y EL EMBRIAGANTE CRIOLLO, SIN OSTENTACIÓN, SE CELEBRA OTRA NAVIDAD. ES UNA, QUE DE GENERACIÓN, APRENDIDA POR COMUNICACIÓN ORAL RENUEVA EL RECUERDO DE LAS IDEAS QUE IMPUSIERON LOS CONQUISTADORES Y QUE HOY REVENIDA POR LA AMALGAMA DE LAS SANGRES LA HAN HECHO TAN SUYA QUE PARECE COMO SI FESTEJARAN MÁS BIEN EL HECHO REAL QUE A CADA INSTANTE EN LOS 365 DÍAS DE NAVIDAD DEL AÑO, LAS CHOZAS, CONVIDADAS DE PIEDRA, COMO PESEBRES, ACUNASEN EL ALUMBRAMIENTO DE LAS MARÍAS EN EL CAMPO; EL ADVENIMIENTO ADMONITORIO DE NIÑOS "JESÚS" QUE DENUNCIAN DIARIAMENTE LA ARBITRARIEDAD DE LOS EMPADRONADORES Y CASEROS DE TODOS LOS TIEMPOS TRANSCURRIDOS.

PEDRITO FIRPO ES UNO DE ELLOS; VIENE DE UNA CHOZA Y VA HACIA LAS CHOZAS DEL CAMINO, ESTRECHO COMO SU VIDA, QUE DEJAN LAS HUELLAS. CON LA LUNA, AMIGA DE LA CERCANA LEJANÍA QUE LE HABLA UN LENGUAJE DE SOMBRAS, PEDRITO SUELE JUGAR. RUEDA DE SOMBRA NEGRA, NEGATIVO DE LUNA SOBRE ZENIT, DUENDECILLO DEFORME, SOMBRA DE LUNA BLANCA, ONDULANTE SILUETA AL CAPRICHIO DE LA HIERBA SABANERA; LARGA SOMBRA DE NEGRO PERDIDA EN LAS ONDULACIONES DEL TERRENO; GULIVER AL CAPRICHIO DE SUS RAYOS AL RAS DEL HORIZONTE.

HASTA HOY, PARA ÉL LA NAVIDAD HABÍA SIDO OTRA COSA. AHORA PALPABA LA COMERCIALIZADA DE LA GENTE DE LAS CIUDADES. LOS NIÑOS DE LA CASA DE LA HACIENDA EN SU INOCENTE ALEGRÍA LA ENSEÑARON A CONOCERLA. AHORA ÉL TAMBIÉN QUIERE UN REGALO. PRETENDE QUE ESE DIOS QUE HACE EL MILAGRO A TRAVÉS DE LOS GUSTOS DE LOS PADRES CUMPLA CON ÉL. PERO PREFIERE CALLAR.

EL VIENTO ACARICIANTE, LA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS, EL ANHELO QUE LO INVADE, EL FRÍO DE LA TARDE LE VAN PROVOCANDO EL SUEÑO HASTA QUE BUSCA ACOMODARSE RECOSTADO A UN TALLO BIFURCADO, DE UNA MATA DEL PATIO. IMÁGENES, CONFUSAS CONFIGURAN SU SUEÑO; UNA ESPALDA DOBLADA, UN SOL LACERANTE, UN MACHETE QUE DESGUAZA MALEZAS, UN PEQUEÑO

CLARO EN EL BOSQUE, UNA COSA QUE SE DESPLAZA, UNAS MATAS QUE EMERGEN, UNA ESCARDA QUE LIMPIA, UNA MANO QUE APORCA, UNOS FRUTOS HERMOSOS, UN PEQUEÑO MONTÓN, UNOS CASCOS QUE AVANZAN, UNOS SACOS QUE ANDAN, UN REBUZNO DE PRONTO, UNA TARDE QUE PASA, UNA NOCHE QUE LLEGA, UN TROJE QUE ESPERA, UNA CARA DE JOVEN, UNA HEMBRA MARCHITA, UNAS PARCAS PALABRAS, UN DOLOR QUE SE SIENTE, LA CINTURA QUE AGUANTA, UNOS AYES QUE EMERGEN, UNA TAREA QUE ACABA.

UN TRACTOR DE REPENTE, QUE VA Y VIENE EN EL CAMPO Y UNA TIERRA QUE SE HACE DESPEJADA E INMENSA; CONFUSIÓN QUE SE EXTIENDE Y NO ENTIENDE Y QUE PALPA. UN RINCÓN DONDE DUERMEN EL MACHETE Y LA ESCARDA Y UNA CHOZA QUE SE HACE DE REPENTE, UNA CASA Y UNA MADRE QUE ASOMA SANO Y JOVEN SU ROSTRO Y UN HOMBRE QUE SE MIRA NUEVO, REHABILITADO.

UN BRUSCO DESPERTAR Y UN PAPEL QUE A SU LADO ESTAS LETRAS CONTIENEN:

PEDRITO, FIRPO.

RINCÓN HONDO.

RECIBÍ TU MENSAJE, EL TRACTOR QUE ME PIDES COMO REGALO DE NAVIDAD PARA TU PAPÁ JUAN ES IMPOSIBLE DÁRTELO PORQUE SU PESO ME DAÑARÍA EL TRINEO.

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL CUENTO...

DESPUÉS DE LEER EL CUENTO, REÚNANSE EN GRUPOS DE A TRES O CUATRO Y CONVERSEN EN TORNO A LOS INTERROGANTES QUE SIGUEN. LUEGO, INTERCAMBIEN SUS RESPUESTAS EN GRUPO TOTAL.

1. ¿QUÉ IMAGEN LES SUGIERE EL FRAGMENTO QUE INICIA EL CUENTO? *LOS POTROS DE LA TARDE, COMO "HASTA LUEGO" DE SIEMPRE, SALTAN EN MIL COLORES AL ATAQUE DE LAS MANADAS GRISES DE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL DÍA.*
2. ¿CÓMO DESCRIBE EL AUTOR AL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO?
¿QUÉ IMAGEN LES SUGIERE?
3. ¿QUÉ ENTENDIERON DEL CUENTO? INTENTEN RECONSTRUIR ESQUEMÁTICAMENTE, POR ESCRITO, LA SECUENCIA DE LOS HECHOS.

4. ¿CUÁLES SON LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS NAVIDADES DEL CAMPO Y LAS NAVIDADES DE LA GENTE DE LA CIUDAD SEGÚN PEDRITO FIRPO?
5. ¿POR QUÉ SERÁ QUE PEDRITO FIRPO LLAMA “NAVIDADES COMERCIALIZADAS” A LAS QUE CELEBRA LA GENTE DE LA CIUDAD?
6. IDENTIFIQUEN EN EL TEXTO PALABRAS QUE NO CONOCÍAN, PIENSEN QUÉ PODRÁN SIGNIFICAR, Y LUEGO VERIFIQUEN SU SIGNIFICADO EN EL DICCIONARIO. ANOTEN EN EL CUADERNO.
7. ¿QUÉ RELACIÓN ENCUENTRAN ENTRE EL TÍTULO DEL CUENTO Y SU CONTENIDO?

LAS HOJAS SECAS DE AQUEL ÁRBOL

JUAN EMILIO RODRÍGUEZ

UNA MAÑANA DE SOL PICANTE, UN HOMBRE, LUEGO DE MUCHO PENSAR, EMPEZÓ A ESCRIBIR EN SU HORA DE ALMUERZO UN POEMA DE NAVIDAD. Y AUNQUE ÉL HUBIERA PREFERIDO QUE LA INSPIRACIÓN LE LLEGARA BAJO EL CIELO ESTRELLADO, FUE DEBAJO DE UNA MATA DE AGUACATE DONDE CONSIGUIÓ DESARROLLAR LA MAYOR PARTE DEL POEMA.

ESTE POEMA HABLABA -A PESAR DE HABER SURGIDO EN UNA ZONA DONDE ABUNDABAN LAS FÁBRICAS Y TALLERES- DE MADRUGADAS FRIOLentas, DE PASTORES Y DE TODAS ESAS PARTICULARIDADES QUE ABUNDAN EN LOS POEMAS DE NAVIDAD.

PERO AQUEL POEMA DE NAVIDAD, NO OBSTANTE LAS NUMEROSAS CORRECCIONES PRACTICADAS POR EL AUTOR, SÓLO GUSTÓ, TRAS SER PUBLICADO POR EL PERIÓDICO DE LA PARROQUIA, A CONTADOS LECTORES. LECTORES QUE, DESPUÉS DE UNAS SEMANAS, NUNCA MÁS SE VOLVIERON A ACORDAR DE UN POEMA, COMO LO CONSTATABA AL SALUDARLOS DESPUÉS DE LA MISA DE LOS DOMINGOS.

ESTO CAUSÓ TRISTEZA EN EL HOMBRE PUES HABÍA IMAGINADO PARA SU OBRA NO LA IMPRECISA CITA DE ALGÚN LECTOR EBRIo, SINO UNA DIFUSIÓN SEMEJANTE A LA DEL VILLANCICO *Noche de Paz*

A MANERA DE CONSUELO, Y PENSANDO TAMBIÉN QUE DE ESTA FORMA LE RENDÍA TRIBUTOS A QUIEN LE HABÍA PRESTADO SOMBRA Y DISCRECIÓN PARA QUE ÉL ESCRIBIERA AQUEL POEMA, EL HOMBRE TREPÓ UN DÍA AL ÁRBOL, E HIZO UNA RANURA EN UNA RAMA GRUESA. LUEGO, CUANDO HUBO SUFICIENTE ESPACIO, METIÓ DENTRO DE ELLA UNA COPIA DEL POEMA DE NAVIDAD.

DESDE ESA OCASIÓN EL FOLLAJE DEL ÁRBOL LE PARECIÓ MÁS VERDE. IGUALMENTE, POR ESOS DÍAS SIN SABER MOTIVO, PERO PRESINTIENDO QUE EL ACTO TENÍA CIERTA MAGIA, EL HOMBRE EMPEZÓ CON EL RITUAL DE RECOGER UNA HOJA DE AGUACATE CADA VEZ QUE PASABA CERCA DEL ÁRBOL ACOGEDOR.

HOJAS DE TRINA JOSEFA, LA MUJER DEL AUTOR DEL POEMA FUE ECHANDO-DESPUÉS DE SABER SU MARIDO QUE ERAN PARTE DE UNA PROMESA-EN UNA BOLSA DE CUERO. BOLSA DONDE GUARDABA LOS GUANTES DE GOMA QUE USABA PARA LAVAR.

PASARON DOS NAVIDADES, Y SE ACERCÓ LA TERCERA HASTA EL DÍA VEINTICUATRO DEL MES DOCE. TODO ESO, SIN QUE SU POEMA DE NAVIDAD SALIERA A RELUCIR NI SIQUIERA EN LOS LARGOS SERMONES DEL CURA DE LA PARROQUIA. SE PODRÍA DECIR QUE TAMBIÉN EL RELIGIOSO LO HABÍA BORRADO DE SU MENTE.

ESE COMPORTAMIENTO LE PARECÍA INCONCEBIBLE AL HOMBRE, YA QUE ÉL NOMÁS AL ESTAR DELANTE DE CUALQUIER PESEBRE, RECORDABA DE INMEDIATO SU POEMA DE NAVIDAD.

QUÉ ILUSO HE SIDO-PENSÓ DECEPCIONADO JUSTO CUANDO MARCABA LA SALIDA EN EL RELOJ DE LA EMPRESA DONDE TRABAJABA-, CREÍ QUE HABÍA ESCRITO UNA OBRA IMPERECEDERA Y NI TRINA JOSEFA LO MENCIONA.

CON ESE DESENCANTO, LE NACIÓ EL DESEO DE ACERCARSE AL LUGAR DONDE SE ALZABA LA MATA DE AGUACATE.

CAMINÓ POR LAS CALLES QUE YA EMPEZABAN A QUEDAR DESIERTAS RUMBO AL ARBUSTO, RECONFORTADO POR LA CERTEZA DE QUE SU POEMA SE ESTARÍA VOLVIENDO SAVIA DE UN ÁRBOL QUE DABA FRUTOS.

SI LA NOCHE BUENA HUBIERA ESTADO MÁS DISTANTE DEL HOMBRE HABRÍA SOLTADO UNA BLASFEMIA. DEL ÁRBOL, DE SU REVERDECIDO ÁRBOL, ÚNICAMENTE QUEDABA UN CORTO TRONCO ASERRADO.

UNA NUBE NEGRA SE DESATÓ A LLOVER TRISTEZA DENTRO DE SU MENTE, SALPICANDO LAS NUMEROSAS RAMAS, ASTILLAS Y HOJAS ESPARCIDAS ALREDEDOR. EL HOMBRE SE ALEJÓ, CON EL CORAZÓN TAN MALTRATADO COMO EL ÁRBOL, ENTRE SUS DEDOS LLEVABA DOS TROCITOS DE MADERA.

AÚN NO DESAPARECÍA DE SUS MANOS EL OLOR A RESINA, CUANDO DECIDIÓ NO IRSE CON SU FAMILIA, COMO EN AÑOS ANTERIORES, A FESTEJAR LA NAVIDAD EN LA CASA DE SU SUEGRA. QUIZÁS VAYA MÁS TARDE, DIJO POR SALIR DEL PASO.

AUNQUE INTERIORMENTE LO QUE PENSÓ FUE: *"SUBIRÉ A LA TERRAZA Y LE PREGUNTARÉ A LAS ESTRELLAS DÓNDE ESTÁ LA FALLA DE MI POEMA"*.

Y ASÍ LO HIZO. APENAS SE MARCHÓ SU FAMILIA, EL HOMBRE TOMÓ UNA GARRAFA DE VINO Y SE INSTALÓ EN LA TERRAZA. CUATRO TRAGOS LE DEJARON EN DISPOSICIÓN DE QUEDAR ABSORTO ANTE LA NOCHE ESTRELLADA. ¿ES POSIBLE QUE EL MUNDO IGNORES UN TRABAJO, EN EL QUE PUSE TODO MI INTERÉS? ¿QUÉ LE FALTA PARA SER UNA OBRA INMORTAL? ¿TENDRÁ ÉXITO SI PROSIGO ESCRIBIENDO?

ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS SIMILARES, SE HACÍA EL HOMBRE, GUARDANDO UN BREVE ESPACIO DE TIEMPO ENTRE UNA Y OTRA, MIENTRAS MIRABA CON ATENCIÓN EL CIELO.

POR ALGUNA CAUSA, ÉL ESPERABA QUE UNA ESTRELLA O LUZ LE DIERA UNA SEÑAL ACLARATORIA. PERO COMO ARRIBA NO SE VEÍA NINGÚN INDICADOR CELESTE, EL HOMBRE DURANTE ESAS PAUSAS LLEVABA LA GARRAFA DE VINO A SU BOCA Y BEBÍA UN GRAN TRAGO. ¿QUÉ SE ME QUISO DECIR CON LA TALA DEL AGUACATE? ¿QUÉ DEBO HACER PARA SABER SI TENGO TALENTO COMO ESCRITOR?

HASTA QUE LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE SE TERMINÓ EL VINO [...] Y LAS PREGUNTAS FUERON ENCARAMÁNDOSE EN SUS PÁRPADOS, LOS CUALES ADQUIRIERON DE REPENTE EL PESO DE DOS ENCERADOS DE CAMIÓN. ENTONCES DECIDIÓ IRSE A DORMIR.

¡MALHAYA! EL VIENTO COMO SIGUIENDO UNA ORDEN SECRETA CERRÓ LA PUERTA DE LA TERRAZA CON EL ESTRUENDO DE UNA GRANADA. LA PUERTA, QUE ÚNICAMENTE TENÍA PICAPORTE DEL LADO INTERIOR DE LA CASA.

EL HOMBRE OLVIDÓ EL POEMA, NAVIDAD, Y AHORA SÍ, SOLTÓ UNA MALDICIÓN. DEBIDO AL ASUNTO DEL POEMA, HABÍA OMITIDO AQUELLA ELEMENTAL MEDIDA DE PRECAUCIÓN, IMPUESTA DENTRO DE LA CASA POR ÉL MISMO: TRABAR LA PUERTA DE LA TERRAZA, CUANDO SE DEJABA LA LLAVE DE LA CERRADURA, CON EL LADRILLO QUE ESTABA AHÍ PARA ESE FIN.

YA NO HABÍA NADIE DEL OTRO LADO DE LA PUERTA QUE ACUDIERA ABRIRLA O QUE AL MENOS LE ENCENDIERA LA LUZ. NO OBSTANTE, LO QUE REALMENTE LE HACÍA DESEARSE LA MUERTE, ERA NO HABERLE INSTALADO EN TANTO TIEMPO, A LA CONDENADA PUERTA QUE SE CERRABA INCLUSO CON UN ESTORNUDO, UN PICAPORTE PARA AMBOS LADOS.

EL HOMBRE NO QUISO REPRIMIR UNA MIRADA VENENOSA HACIA EL CIELO ESTRELLADO. POR ANDAR CREYENDO EN RESPUESTAS CELESTES TENDRÍA QUE CHUPARSE UNA NOCHE A LA INTEMPERIE [...] A ESCASOS METROS DE SU CAMA.

RESOPLÓ SOBRE LA OLEADA DE FUROR QUE LE CALENTABA LAS OREJAS, Y EMPEZÓ A RASTREAR LA TERRAZA EN BUSCA DE UN LUGAR PARA DORMIR.

EN LA OSCURIDAD SE DETUVO Y ESCRUTÓ LA ESFERA DE SU RELOJ. LE PARECIÓ QUE LAS AGUJAS MARCABAN LA 1:45. AL MENOS ES MÁS DE MEDIANOCHE, PENSÓ LIGERAMENTE ANIMADO. DIO ALGUNOS PASOS Y SE ENREDÓ CON UN OBJETO QUE LE GOLPEÓ UN TOBILLO.

EN MEDIO DE LA MENTADA DE MADRE, RECORDÓ QUE ARRIBA SÓLO HABÍA CACHIVACHES, ENTRE ELLOS UN CUADRO OXIDADO DE BICICLETA. EL HOMBRE SOLTÓ SU DÉCIMA MALDICIÓN DE LA NOCHE, DIRIGIDA ESTA VEZ CONTRA LAS BICICLETAS VIEJAS QUE SON ARRUMADAS EN LOS LAVADEROS.

¡LAVANDERO! EN LA MENTE DEL HOMBRE ALUMBRÓ UNA ESPERANZA. IMPROVISAR UNA CAMA CON ALGUNA SÁBANA, QUE NO MUY SUCIA, ESTUVIERA AGUARDANDO COMPÁS DE LA LAVADORA.

LAMENTABLEMENTE, LA ESPERANZA PRONTO SE LE DERRUMBÓ. TRINA JOSEFA HABÍA IMPUESTO EN LA CASA, TAN TRADICIONAL COMO LAS HALLACAS Y EL PESEBRE, LA COSTUMBRE DE LAVAR TODA LA ROPA SUCIA ANTES DE LA NAVIDAD.

AUNQUE INTERIORMENTE MALTRECHO, EL HOMBRE SIGUIÓ CAMINANDO A TIENTAS HASTA DONDE ESTABA LA BATEA. PARA SU SORPRESA EL HOMBRE CONSIGUIÓ UNA BOLSA CASI LLENA DE ALGO, PERO NO SE ATREVIÓ EN LA OSCURIDAD A AVERIGUAR QUÉ ERA, PERO QUE BIEN PODRÍA SERVIRLE DE ALMOHADA.

DONDE CREYÓ QUE EL FRÍO ERA MENOR SE ACOSTÓ, Y RECLINÓ LA CABEZA SOBRE LA BOLSA. ESTA CRUJIÓ IGUAL QUE SI TUVIERA HOJUELAS DE MAÍZ. DOBLÓ EL BRAZO DERECHO Y METIÓ LA MANO POR DETRÁS DEL CUELLO.

SUS DEDOS TROPEZARON CON LA FRIALDAD DE LOS GUANTES DE GOMA. RÁPIDAMENTE RETIRÓ LA MANO, ANTE EL RECUERDO DEL GOLPE EN EL TOBILLO. PASARON POCOS SEGUNDOS Y SE AVENTURÓ DE NUEVO, CON EL CUIDADO DEL QUE TRASIEGA POLVO DE ORO CERCA DE UN VENTILADOR. SACÓ UN GUANTE Y VARIAS DE LAS HOJAS SALIERON TAMBIÉN. LEVANTÓ SOBRE ÉL, TENIENDO EL CIELO COMO FONDO. ¡CARAJO! ¿NO ERA AQUELLO UN MILAGRO?

OBSERVÓ ATENTO LAS ESTRELLAS, CON LA CERTEZA DE QUE ALGUNA SOLTARÍA UN GUIÑO REVELADOR. APARENTEMENTE NO SE TRATABA DE NINGÚN PORTENTO PORQUE EL CIELO PERMANECIÓ INALTERABLE, AJENO AL PAPEL DE ORÁCULO.

ES CURIOSO—REFLEXIONÓ EL ESCRITOR DEJANDO CAER LA MANO, Y YA CON LOS OJOS CERRADOS—EL CIELO ASOMA SUS ESTRELLAS Y NADA LE IMPORTA LO QUE PIENSE O DIGA EL QUE LAS VE [...] TRINA JOSEFA LAVA SU ROPA, Y NADIE LE PREGUNTA SI QUEDÓ LIMPIA O NO... IGUAL QUE EL GALLO [...]

A LO LEJOS [...] O CERCA, OYÓ EL CANTO DE UN GALLO CON CABEZA DE ESTRELLA.

DESPUÉS DE LEER EL CUENTO...

EN EL SALÓN, TRABAJEN EN EQUIPOS DE TRES O CUATRO ESTUDIANTES, DURANTE DOS O TRES SESIONES DE CLASES. LUEGO, INTERCAMBIEN SUS RESULTADOS EN GRUPO TOTAL.

1. ¿QUÉ RELACIÓN ENCUENTRAN ENTRE EL CONTENIDO DEL CUENTO Y SU TÍTULO?
2. LES PROPONEMOS EL INICIO DE UN RESUMEN ESQUEMÁTICO DE LA SECUENCIA DE HECHOS DEL CUENTO PARA QUE USTEDES LO CONTINUÉN...

- UNA MAÑANA, UN HOMBRE, EMPEZÓ A ESCRIBIR UN POEMA DE NAVIDAD DEBAJO DE UNA MATA DE AGUACATE.
- EL POEMA HABLABA SOBRE DIVERSOS ASPECTOS QUE SUELEN TRATARSE EN LOS POEMAS DE NAVIDAD.
- LA OBRA SÓLO LE GUSTÓ A UN PEQUEÑO GRUPO DE LECTORES, QUE A LAS POCAS SEMANAS LO OLVIDARON, Y ESTO LE PRODUJO TRISTEZA Y GRAN DECEPCIÓN.

3. REFIRIÉNDOSE AL PROTAGONISTA DEL CUENTO, EN TRES OPORTUNIDADES DIFERENTES, EL AUTOR EXPRESA:

- UNA NUBE NEGRA SE DESATÓ A LLOVER TRISTEZA DENTRO DE SU MENTE [...]
- Y LAS PREGUNTAS FUERON ENCARAMÁNDOSE EN SUS PÁRPADOS, LOS CUALES ADQUIRIERON DE REPENTE EL PESO DE DOS ENCERADOS DE CAMIÓN.
- AUNQUE INTERIORMENTE MALTRECHO [...]

REVISEN DE NUEVO EN QUÉ CONTEXTO APARECEN ESTAS EXPRESIONES Y COMENTEN: ¿QUÉ CREEN QUE QUISO DECIR JUAN EMILIO RODRÍGUEZ, EL AUTOR DEL CUENTO, CON CADA UNA DE ESTAS EXPRESIONES?

4. FORMULEN OTROS TRES TÍTULOS APROPIADOS PARA EL CONTENIDO DEL CUENTO.
5. CONSTRUYAN Y ESCRIBAN OTRO FINAL POSIBLE PARA LA OBRA DE J. E. RODRÍGUEZ.

POEMAS

PARA ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN ADELANTE, A EXCEPCIÓN DE LOS DE BENEDETTI, RUBÉN DARÍO Y NAZOA, RECOMENDADOS A PARTIR DE 10 AÑOS.

LOS TRES REYES

LA ESTRELLA ESTÁ BRILLANDO,
YA LLEGA LA NAVIDAD,
LOS REYES VAN LLEGANDO
Y NOS TRAEN FELICIDAD.

LLEGAN DEL LEJANO ORIENTE
PARA VER AL NIÑO DIOS.
LE DAN UN BESO EN LA FRENTE
Y LUEGO LE DICEN ADIÓS.

A LAS DOCE DE LA NOCHE

A LAS DOCE DE LA NOCHE
TODOS LOS GALLOS CANTARON
Y EN SU CANTO ANUNCIARON
QUE EL NIÑO JESÚS NACIÓ.

A LAS DOCE DE LA NOCHE
UN GALLO ME DESPERTÓ
CON SU CANTO TAN ALEGRE
DICIENDO CRISTO NACIÓ.

CAMINO A BELÉN

TERESITA ALVARADO

VA UN BURRITO CAMINANDO PASO A PASO HACIA BELÉN
FLORECITAS LO SALUDAN Y ÉL NO SABE BIEN POR QUÉ.

EN SU LOMO VA MARÍA Y A SU LADO VA JOSÉ
AL PASAR ALGUNOS DÍAS UN NIÑITO HA DE NACER.

¡ARRE! ¡ARRE BURRIQUITO! ¡ARRE, ARRE! Y LLEGARÁS.
LLEVA PRONTO A LOS VIAJEROS, YA DESPUÉS DESCANSARÁS.

EL CAMELLO COJITO

GLORIA FUERTES

+ 5 AÑOS

EL CAMELLO SE PINCHÓ
CON UN CARDO DEL CAMINO
Y EL MECÁNICO MELCHOR
LE DIO VINO.

BALTASAR
FUE A REPOSTAR
MÁS ALLÁ DEL QUINTO PINO...
E INTRANQUILLO EL GRAN MELCHOR
CONSULTABA SU 'LONGINOS'.

– ¡NO LLEGAMOS,
NO LLEGAMOS Y EL SANTO PARTO HA VENIDO!
– SON LAS DOCE Y TRES MINUTOS
Y TRES REYES SE HAN PERDIDO –.

EL CAMELLO COJEANDO
MÁS MEDIO MUERTO QUE VIVO
VA ESPELUCHANDO SU FELPA
ENTRE LOS TRONCOS DE OLIVOS.

ACERCÁNDOSE A GASPAR
MELCHOR LE DIJO AL OÍDO:
– VAYA BIRRIA DE CAMELLO
QUE EN ORIENTE TE HAN VENDIDO.

A LA ENTRADA DE BELÉN
AL CAMELLO LE DIO HIPO.
¡AY QUÉ TRISTEZA TAN GRANDE
EN SU BELFO Y EN SU TIPO!

SE IBA CAYENDO LA MIRRA
A LO LARGO DEL CAMINO,
BALTASAR LLEVA LOS COFRES,
MELCHOR EMPUJA AL BICHO.

Y A LAS TANTAS YA DEL ALBA
– YA CANTABAN PAJARILLOS –
LOS TRES REYES SE QUEDARON
BOQUIABIERTOS E INDECISOS,
OYENDO HABLAR COMO A UN HOMBRE
A UN NIÑO RECIÉN NACIDO.

– NO QUIERO ORO NI INCIENSO
NI ESOS TESOROS TAN FRÍOS,
QUIERO AL CAMELLO, LE QUIERO.
LE QUIERO – REPITIÓ EL NIÑO.

A PIE VUELVEN LOS TRES REYES
CABIZBAJOS Y AFLIGIDOS.
MIENTRAS EL CAMELLO ECHADO
LE HACE COSQUILLAS AL NIÑO [...]

POR QUÉ CANTAMOS

MARIO BENEDETTI

+8 AÑOS

SI CADA HORA VIENE CON SU MUERTE
SI EL TIEMPO ES UNA CUEVA DE LADRONES
LOS AIRES YA NO SON LOS BUENOS AIRES
LA VIDA ES NADA MÁS QUE UN BLANCO MÓVIL
USTED PREGUNTARÁ POR QUÉ CANTAMOS

SI NUESTROS BRAVOS QUEDAN SIN ABRAZO
LA PATRIA SE NOS MUERE DE TRISTEZA
Y EL CORAZÓN DEL HOMBRE SE HACE AÑICOS
ANTES AÚN QUE EXPLOTE LA VERGÜENZA
USTED PREGUNTARÁ POR QUÉ CANTAMOS

SI ESTAMOS LEJOS COMO UN HORIZONTE
SI ALLÁ QUEDARON ÁRBOLES Y CIELO
SI CADA NOCHE ES SIEMPRE ALGUNA AUSENCIA
Y CADA DESPERTAR UN DESENCUENTRO
USTED PREGUNTARÁ POR QUÉ CANTAMOS
CANTAMOS POR QUÉ EL RÍO ESTÁ SONANDO
Y CUANDO SUENA EL RÍO / SUENA EL RÍO

CANTAMOS PORQUE EL CRUEL NO TIENE NOMBRE
Y EN CAMBIO TIENE NOMBRE SU DESTINO
CANTAMOS POR EL NIÑO Y PORQUE TODO
Y PORQUE ALGÚN FUTURO Y PORQUE EL PUEBLO
CANTAMOS PORQUE LOS SOBREVIVIENTES
Y NUESTROS MUERTOS QUIEREN QUE CANTEMOS

CANTAMOS PORQUE EL GRITO NO ES BASTANTE
Y NO ES BASTANTE EL LLANTO NI LA BRONCA
CANTAMOS PORQUE CREEMOS EN LA GENTE
Y PORQUE VENCEREMOS LA DERROTA
CANTAMOS PORQUE EL SOL NOS RECONOCE
Y PORQUE EL CAMPO HUELE A PRIMAVERA
Y PORQUE EN ESTE TALLO EN AQUEL FRUTO
CADA PREGUNTA TIENE SU RESPUESTA

CANTAMOS PORQUE LLUEVE SOBRE EL SURCO
Y SOMOS MILITANTES DE LA VIDA
Y PORQUE NO PODEMOS NI QUEREMOS
DEJAR QUE LA CANCIÓN SE HAGA CENIZA.

ELOGIO INFORMAL DE LA HALLACA

AQUILES NAZOA

+10 AÑOS

PASADME EL TENEDOR, DADME EL CUCHILLO,
ARRIMADME AQUEL VASO DE CASQUILLO
Y ECHADME UN TRAGO EN ÉL DE VINO CLARO,
QUE COMO UN PANTAGRUEL DEL GUARATARO
VOY A COMERME EL ALMA DE CARACAS,
ENCARNADA ESTA VEZ EN DOS HALLACAS.

¡AH, DE SOLO MIRARLAS POR ENCIMA
HASTA UN MUERTO SE ANIMA!
REGORDETAS, HINCHONAS, ROZAGANTES,
DIJÉRASE AL MIRARLAS TAN BRILLANTES
QUE PARA REALZARLES LA VITOLA
LAS HUBIERAN LIMPIADO CON SHINOLA;
A LO QUE AGREGAREMOS EL HECHIZO
DE UN OLOR MÁS SABROSO QUE EL CARRIZO.

PERO DESENVOLVAMOS LA PRIMERA,
QUE YA MI POBRE ESPÍRITU NO ESPERA.

CON DESTREZA EXQUISITA
CORTO EN PRIMER LUGAR LA CABUYITA
Y CON LA EXQUISITEZ DE QUIEN DESPOJA
DE SU MANTO A UNA VIRGEN PLIEGUE A PLIEGUE,
LEVANTÁNDOLE VOY HOJA TRAS HOJA,
CUIDANDO DE QUE NADA SE LE PEGUE.

HASTA, QUE, AL FIN, DESNUDA Y SONROSADA,
SURGE COMO UNA ROSA DESHOJADA,
RELLENO EL CORAZÓN DE TOCINETA
Y DE RESTOS AVÍCOLAS REPLETA,
MIENTRAS POR SUS ARTERIAS CORRE UN GUIZO
QUE LEVANTA A UN DIFUNDO, VULGO OCCISO.

PERO ¿CÓMO OLVIDAR LAS ACEITUNAS
QUE, NO OBSTANTE SUS PEPAS IMPORTUNAS
[LAS QUE ALGUNOS ESCUPEN EN EL PISO],
LE DAN SAZÓN AL GUIZO?
¿Y LA ALMENDRA, SEÑORES, , Y LA PASA?

¿Y LA TELA FINÍSIMA DE MASA
QUE DE ENVOLTURA SÍRVELE AL RELLENO
Y CUANDO CRUDA ES UN VENENO?

¡OH DIVINAS HALLACAS,
AUNQUE OS TENGA MÁS DE UNO POR DAÑINAS,
YO OS QUIERO PORQUE HABLÁIS DE UNA CARACAS
DE LA QUE YA NO QUEDAN NI LAS RUINAS!

ESCUCHAR Y DESCARGAR
ADAPTACIÓN DEL POEMA DE
AQUILES NAZOA



SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

3-4
AÑOS

- LA/EL DOCENTE LEE PARA EL GRUPO LAS POESÍAS SELECCIONADAS.
- ENFATIZA EN EL RITMO PARA QUE SEA EVIDENTE LA DANZA ENTRE ALGUNAS PALABRAS.
- EL/LA DOCENTE PUEDE JUGAR CON OTRO REPERTORIO DE PALABRAS QUE RIMEN, PODRÍA UTILIZAR PARA ELLO LOS NOMBRES DE LOS NIÑOS. EJEMPLO: JOSÉ VINO Y SE FUE/¡A SOFÍA LE ENCANTA LA GEOGRAFÍA!/ LA NAVIDAD NOS LLENA DE FELICIDAD.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

+5
AÑOS

- LA/EL DOCENTE LEE PARA EL GRUPO LAS POESÍAS SELECCIONADAS. SUGERIMOS HACER UNA PRIMERA Y SEGUNDA LECTURA DEL TEXTO.
- LA/EL DOCENTE ESCRIBE EN LA PIZARRA LA HORA QUE RESEÑAN EN EL POEMA, UTILIZANDO NÚMEROS...¿CÓMO SE VERÁ ESTA HORA MARCADA EN UN RELOJ?

SON LAS DOCE Y TRES MINUTOS
Y TRES REYES SE HAN PERDIDO-.

- CONVERSEN: ¿DE QUÉ TRATA EL POEMA? ¿CUÁLES PERSONAJES SE MENCIONAN? ¿QUÉ QUERÍAN LOS REYES? ¿POR QUÉ VOLVIERON LOS TRES REYES CABIZBAJOS Y AFLIGIDOS? ¿QUÉ LE ESTABA HACIENDO EL CAMELLO AL NIÑO?

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

+8
AÑOS

- EL/LA DOCENTE PREPARA UNA BREVE BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES.
- EL/LA DOCENTE LEE LAS POESÍAS PARA EL GRUPO.
- ESTUDIEN LA METÁFORA. COMO SABEMOS LA METÁFORA NO ES EXCLUSIVA DEL LENGUAJE POÉTICO SINO QUE ES PARTE DEL HABLA DE TODOS LOS DÍAS, ES UN RECURSO QUE UTILIZAMOS DE MANERA COTIDIANA. OFRECERLES EJEMPLOS DE METÁFORAS COTIDIANAS Y LUEGO BUSCAR ALGUNAS EN LOS TEXTOS POÉTICOS, PUEDE RESULTAR UN BUEN CONTEXTO DE APRENDIZAJE... ANALIZAR LO QUE LOS AUTORES QUIEREN DECIR CON SUS METÁFORAS, PENSAR EN OTRAS FORMAS DE DECIRLO, ETC.
- ESCRIBAN ALGUNAS METÁFORAS ACERCA DE LA NAVIDAD, LOS SENTIMIENTOS QUE LES GENERA ESTA ÉPOCA, LA FAMILIA.
- CUENTEN LAS ESTROFAS DE LAS POESÍAS LEÍDAS.
- MEMORICEN ALGÚN POEMA O ESTROFA PARA RECITAR DE MANERA COLECTIVA.
- GRABEN EL RECITAL PARA PRESENTARLO EN LA ACTIVIDAD CULTURAL AL FINAL DEL PROYECTO.
- ESCRIBAN LA LISTA DE INGREDIENTES NECESARIOS PARA ELABORAR HALLACAS.
- ELABOREN UN PRESUPUESTO INICIAL CON LOS PRECIOS DE CADA PRODUCTO NECESARIO, CANTIDADES, ETC. ¡VISITEN UN MERCADO PARA BUSCAR PRECIOS! Y LUEGO TRABAJEN CON ESTOS DATOS EN LA ESCUELA.

**SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS****+10
AÑOS**

- EL/LA DOCENTE PREPARA UNA BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y PIDE A LOS ESTUDIANTES COMPLETAR CON OTROS DATOS.
- REFLEXIONEN SOBRE CÓMO EL AUTOR ESCRIBE SOBRE ALGO COTIDIANO UTILIZANDO LA POESÍA.
- EL AUTOR HACE UN **ELOGIO INFORMAL DE LA HALLACA**, ¿CÓMO SERÍA ESTA POESÍA SI FUESEN USTEDES LOS ESCRITORES? INTENTEN ESCRIBIR AL MENOS DOS ESTROFAS CON ESTA MISMA TEMÁTICA: "LA HALLACA".
- ANALICEN ALGUNAS METÁFORAS: SELECCIONEN, INTERPRETEN, PARAFRASEEN.
- EL TEXTO PUEDE AYUDAR A QUE LOS NIÑOS GRANDES Y ADOLESCENTES COMPRENDAN QUE LAS TEMÁTICAS DE LAS POESÍAS SON DIVERSAS, NO SOLO AMOR.
- REFLEXIONEN SOBRE EL POTENCIAL TREMENDO DE LA POESÍA PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS E IDEAS QUE SON INHERENTES A NUESTRA CONDICIÓN HUMANA.
- REFLEXIONEN SOBRE OTRAS TRADICIONES EN SUS HOGARES: ¿QUÉ OTRA TRADICIÓN TIENEN EN SUS CASAS? ¿DÓNDE CREEN USTEDES QUE RESIDE EL VERDADERO VALOR DE LA NAVIDAD?

CANCIONES

LAS CANCIONES FORMAN PARTE DE LA CULTURA Y POR TANTO DEL PROCESO EDUCATIVO. RECOMENDAMOS PARA LOS NIÑOS DE +6 AÑOS, TRABAJAR CON LA CANCIÓN **¿DÓNDE ESTÁ SAN NICOLÁS?**, CON EL PROPÓSITO DE ABORDAR CONTENIDOS SOCIALES, REFLEXIONAR ACERCA DE LA DESIGUALDAD, ORFANDAD, DERECHOS DE LA INFANCIA.

¿DÓNDE ESTÁ SAN NICOLÁS?

DE IVÁN PÉREZ ROSSI

DIN DAN DIN DAN
SUENA CAMPANA ARMONIOSA
SUENA SIN CESAR
DIN DAN DIN DAN
QUE EL NIÑO TRISTE AL OÍRTE
SE PONDRÁ A CANTAR
TU TAÑIDO TRAE LA DICHA
EN LA NAVIDAD
Y UN MENSAJE DE ESPERANZA
A LA HUMANIDAD.

LOS NIÑOS POBRES PREGUNTAN
¿DÓNDE ESTÁ SAN NICOLÁS?
Y LOS NIÑOS RICOS JUEGAN
Y LOS NIÑOS RICOS JUEGAN
FELICES EN NAVIDAD.

TRISTE SE VE EL HUERFANITO
CAMINANDO EN NAVIDAD
QUE NO TIENE NI JUGUETES
QUE NO TIENE NI JUGUETES
NI EL CALOR DE SU MAMÁ.

EN LA CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD LA MÚSICA COBRA UN PAPEL MUY IMPORTANTE. LA SELECCIÓN DE ESTOS DISCOS, CANCIONES Y CANTAUTORES, PENSADA PARA ALUMNOS DE DISTINTAS EDADES, OFRECE OPORTUNIDADES PARA PLANTEAR ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA MÚSICA, AL LENGUAJE Y AL ACERVO VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO.

CANCIONES DE NAVIDAD

DE MARTA GÓMEZ

CANAL OFICIAL
DE LA CANTAUTORA



AGUINALDOS VENEZOLANOS

DE SERENATA GUAYANESA

ESCUCHAR
DISCO



ALGUNAS SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA EL TRABAJO CON CANCIONES

- SELECCIONAR EL REPERTORIO DE TRABAJO EN FUNCIÓN DEL GRUPO.
- MUSICALIZAR LA JORNADA ESCOLAR UTILIZANDO EL REPERTORIO SELECCIONADO.
- CARACTERIZAR DISTINTOS GÉNEROS MUSICALES ASOCIADOS A LA NAVIDAD.
- ESCRIBIR UN CANCIONERO NAVIDEÑO.
- TRABAJAR PALABRAS SELECCIONADAS.
- COMPLETAR LA ESCRITURA DE CANCIONES.
- REFLEXIONAR SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA LETRA.
- MEMORIZAR FRAGMENTOS.
- PARAFRASEAR FRAGMENTOS.
- LEER Y ESCRIBIR BIOGRAFÍAS DE CANTAUTORES.
- COMPONER NUEVAS LETRAS.
- COMPONER NUEVOS RITMOS.
- ANALIZAR EL SISTEMA DE ESCRITURA A PARTIR DE LAS LETRAS.
- GRABAR CANTOS.
- MUSICALIZAR OBRAS DE FIN DE PERÍODO.
- CONVERSAR SOBRE LOS GÉNEROS MUSICALES QUE ACOMPAÑAN A LA NAVIDAD VENEZOLANA, LOS CLASIFICAN, CARACTERIZAN, RESEÑAN A SUS EXPONENTES, TEMAS QUE FORMAN PARTE DE LA CULTURA NAVIDEÑA.

Visita nuestro sitio



mppe.gob.ve



y encuentra
nuestro catálogo
de publicaciones

Sigue nuestras redes para
mantenerte informado

@MPPEducacion



ENTRA AQUÍ

@mppeducacionvzla



ENTRA AQUÍ

@MPPEducacion



ENTRA AQUÍ



Ministerio del
Poder Popular
para la Educación