



GUÍA *Docente*

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONMEMORAR EL
**EL DÍA MUNDIAL DE LA CULTURA AFRICANA
Y DE LOS AFRODESCENDIENTES**

CONTENIDO

1. EL RESPETO COMO BASE DE TODAS NUESTRAS INTERACCIONES06

2. LA AFRICANIDAD: SU EXPRESIÓN EN LA MÚSICA AFROVENEZOLANA, EN LA DIVERSIDAD Y EN NUESTRO ACERVO12

3. ÁFRICA EN NUESTROS ALIMENTOS26

4. ¡CELEBREMOS LA DIVERSIDAD CAPILAR!32

5. ¡CULTURA Y ORGULLO QUE APORTA A LA SOCIEDAD!36

CONTEXTO GENERAL DE APRENDIZAJE

EL DÍA MUNDIAL DE LA CULTURA AFRICANA Y DE LOS AFRODESCENDIENTES

EL DÍA MUNDIAL DE LA CULTURA AFRICANA Y DE LOS AFRODESCENDIENTES, QUE SE CELEBRA CADA AÑO EL 24 DE ENERO, RINDE HOMENAJE A LAS NUMEROSAS Y VIBRANTES CULTURAS DEL CONTINENTE AFRICANO, Y A LOS GRUPOS AFRO QUE TIENEN PRESENCIA EN TODO EL MUNDO. ESTE DÍA TIENE EL PROPÓSITO DE PROMOVER EL RESPETO POR LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD HUMANA EN TODO EL PLANETA, POR EL DIÁLOGO Y LA PAZ. SE CELEBRA NO SÓLO UNA CULTURA SINO MÚLTIPLES DE ELLAS, QUE CONVERGEN DE MUCHAS MANERAS Y QUE PROVOCAN UNA DIVERSIDAD MARAVILLOSA PARA LOS SERES HUMANOS QUE EN ELLA CONVIVIMOS.

TENEMOS UN DESAFÍO HISTÓRICO QUE NOS CONVOCA A TODAS Y TODOS COMO SOCIEDAD, SE TRATA DE CONTINUAR AVANZANDO HACIA UNA VERDADERA IGUALDAD, DE MANERA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS PODAMOS DISFRUTAR PLENAMENTE DE NUESTROS DERECHOS.

EN EL MARCO DE LA PROMOCIÓN Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE TODAS LAS PERSONAS, EN 2013 LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS PROCLAMÓ EL DECENIO INTERNACIONAL DE LOS AFRODESCENDIENTES, QUE COMENZÓ EN 2015 Y FINALIZÓ EN 2024, CON EL TEMA “RECONOCIMIENTO, JUSTICIA Y DESARROLLO”. EN 2015, LA ASAMBLEA GENERAL APROBÓ LA RESOLUCIÓN 70/1 TITULADA “TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO: LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE”, UNO DE CUYOS TEMAS CENTRALES ES LA IGUALDAD, LO QUE NECESARIAMENTE IMPLICA FORTALECER LA LABOR DESTINADA A COMBATIR LA DISCRIMINACIÓN RACIAL. EN ESTE SENTIDO, EN LA AGENDA 2030 SE ESTABLECE LO SIGUIENTE:

ASPIRAMOS A UN MUNDO [...] DONDE SE RESPETEN LAS RAZAS, EL ORIGEN ÉTNICO Y LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EN EL QUE EXISTA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES (PÁG. 4)[...] TODOS LOS ESTADOS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE RESPETAR, PROTEGER Y PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y LAS LIBERTADES FUNDAMENTALES DE TODAS LAS PERSONAS, SIN HACER DISTINCIÓN ALGUNA POR MOTIVOS DE RAZA, COLOR [...] TODAS LAS PERSONAS, SEA CUAL SEA SU SEXO, RAZA U ORIGEN ÉTNICO,[...] DEBEN TENER ACCESO A [...] LAS OPORTUNIDADES QUE SE LES PRESENTEN Y PARTICIPAR PLENAMENTE EN LA SOCIEDAD (PÁG. 7).

LA HERENCIA AFRODESCENDIENTE EN VENEZUELA

EN NUESTRO PAÍS, UN CONTINGENTE DE HOMBRES Y MUJERES DIFERENTES ENTRE SÍ APOSTARON SUS ESFUERZOS POR LA DESCOLONIZACIÓN, ABRIENDO LOS CAMINOS PARA EL TRABAJO CONJUNTO EN MATERIA POLÍTICA, MILITAR Y ESPIRITUAL. NO PODEMOS OLVIDAR ESTO PORQUE ES ESA HISTORIA LA QUE NOS DIO LA LIBERTAD.

VENEZUELA, CON SU VASTA DIVERSIDAD CULTURAL, HA SIDO ENRIQUECIDA POR LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES, ES DECIR, LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES CUYO ORIGEN PODEMOS ENCONTRARLO EN EL CONTINENTE AFRICANO, QUE EN EL CASO DE VENEZUELA, EN SU MAYORÍA, PROVIENEN DEL ÁFRICA OCCIDENTAL, EN LOS TERRITORIOS QUE HOY OCUPAN LOS PAÍSES DE CABO VERDE, COSTA DE MARFIL, GHANA, GUINEA Y MALÍ, ENTRE OTROS. ESTOS PUEBLOS, LLEGADOS PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DEL COMERCIO TRANSATLÁNTICO DE ESCLAVIZADOS, HAN INFLUIDO PROFUNDAMENTE EN LA MÚSICA, LAS COSTUMBRES, LA RELIGIÓN Y LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS DEL PAÍS. IGUALMENTE, JUGARON UN ROL MUY IMPORTANTE EN LA GESTA DE INDEPENDENCIA QUE DIO FORMA A LA NACIÓN VENEZOLANA.

SEGÚN LA ANTROPÓLOGA YARA ALTEZ, LAS COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS, ESPECIALMENTE LAS UBICADAS EN ÁREAS COMO CARUAO, BARLOVENTO, EL PALMAR, Y LOS ESTADOS ZULIA Y SUCRE, HAN LOGRADO MANTENER SU IDENTIDAD CULTURAL A LO LARGO DE LOS SIGLOS, POR MEDIO DE UN CONJUNTO DE MANIFESTACIONES QUE EVIDENCIAN UNA IMPORTANTE RESISTENCIA SIMBÓLICA Y CULTURAL. ESTA RESISTENCIA CULTURAL HA SIDO FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL QUE HONRA LA DIVERSIDAD; PODEMOS OBSERVARLA EN LA MÚSICA, LA RELIGIOSIDAD, LA GASTRONOMÍA, LA TOPONIMIA, ENTRE OTROS ASPECTOS.

LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN VENEZUELA NO SÓLO HAN TRANSFORMADO LA VIDA DEL PAÍS, SINO QUE HAN FORMADO PARTE ESENCIAL DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS Y SOCIALES, COMO LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA Y LA PRESERVACIÓN DE TRADICIONES. ESTOS PUEBLOS, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES (LAS DESIGUALDADES, EL RACISMO), HAN LOGRADO CONSERVAR Y ENRIQUECER SU LEGADO CULTURAL, FUSIONANDO SUS COSTUMBRES AFRICANAS CON LAS INFLUENCIAS LOCALES, Y CONFORMANDO ASÍ UNA IDENTIDAD PROPIA. LA CULTURA AFROVENEZOLANA INCLUYE EXPRESIONES MUSICALES, CULINARIAS, BAILES, TÉCNICAS DE TRABAJO, ARQUITECTURA, VALORES RELIGIOSOS, SOCIALES, ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS, ENTRE MUCHOS OTROS.



EN VENEZUELA CELEBRAMOS EL DÍA DE LA AFROVENEZOLANIDAD CADA 10 DE MAYO, EN HONOR A LA REBELIÓN DE 1795 LIDERADA POR JOSÉ LEONARDO CHIRINO.

EN 2005, EL ESTADO VENEZOLANO DECRETÓ ESTE DÍA PARA RECONOCER LA LUCHA DE LOS AFROVENEZOLANOS POR LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD DE DERECHOS.

PARA SABER MÁS...

- JOSÉ LEONARDO CHIRINO ERA UN ZAMBO, HIJO DE UN ESCLAVIZADO PERO LIBRE YA QUE SU MADRE ERA DE ORIGEN INDÍGENA.
- EL MOVIMIENTO BUSCABA LA IGUALDAD SOCIAL Y LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD.

"CÓMO SE CUENTAN LAS HISTORIAS, QUIÉN LAS CUENTA, CUÁNDO SE CUENTAN, CUÁNTAS HISTORIAS SE CUENTAN EN VERDAD DEPENDE DEL PODER. EL PODER NO ES SÓLO LA CAPACIDAD DE CONTAR LA HISTORIA DEL OTRO, SINO TAMBIÉN LA DE HACER QUE ESA HISTORIA SEA LA HISTORIA DEFINITIVA"

CHIMAMANDA ADICHIE

1. EL RESPETO COMO BASE DE NUESTRAS INTERACCIONES

PONERNOS EN LA PIEL DE TODOS LOS QUE NOS RODEAN, RECONOCER Y VALORAR LA DIGNIDAD, LOS DERECHOS DE LOS OTROS, APRECIAR LOS APORTES DE CADA UNO Y RECONOCERNOS COMO GRUPO HUMANO DIVERSO, ES FUNDAMENTAL PARA INTERACTUAR SALUDABLEMENTE. SÓLO ASÍ ALCANZAREMOS SOCIEDADES JUSTAS, EQUILIBRADAS Y ARMONIOSAS A PARTIR DE LA CONSIDERACIÓN MUTUA.

ALGUNOS CONCEPTOS

EL RACISMO SE MANIFIESTA CUANDO ALGUIEN TIENE UNA MALA OPINIÓN O SIENTE DESPRECIO Y ODIOS HACIA OTRA PERSONA, O GRUPO DE PERSONAS, SÓLO POR EL COLOR DE SU PIEL.

LA XENOFOBIA ES EL ODIOS QUE SIENTEN ALGUNOS/AS HACIA PERSONAS EXTRANJERAS O DE OTRAS ETNIAS.

LA DISCRIMINACIÓN RACIAL ES LA CONSECUENCIA VISIBLE DEL RACISMO: DESPRECIOS, CALUMNIAS, PERSECUCIONES, AGRESIONES Y MALTRATOS HACIA LAS PERSONAS QUE SON DE DIFERENTE RAZA A LA DEL AGRESOR.

UN PREJUICIO ES UNA OPINIÓN HACIA UNA PERSONA, SUELE SER NEGATIVA Y SE FORMA SIN TENER ARGUMENTOS O RAZONES CLARAS. DEL PREJUICIO SURGE UNA ACTITUD NEGATIVA Y HOSTIL (LA DISCRIMINACIÓN).

UN ESTEREOTIPO ES UN PENSAMIENTO SIMPLE Y POCO RAZONADO SOBRE UN GRUPO DE PERSONAS QUE COMPARTEN UNA CARACTERÍSTICA COMÚN (ESTA ES LA DIFERENCIA CON EL PREJUICIO). EL ESTEREOTIPO SUELE TENER CARÁCTER NEGATIVO.

SOMOS SIMILARES Y A LA VEZ ÚNICOS Y DIVERSOS EN MUCHOS SENTIDOS; VALE LA PENA REFLEXIONAR ACERCA DE ESTAS COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS. ¿QUÉ TE HACE ÚNICO O ÚNICA? ¿QUÉ TE HACE DIFERENTE? ¿QUÉ TE HACE SIMILAR A TUS COMPAÑEROS/AS?

SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS

INICIAL

● **EL COLOR DE NUESTRA PIEL**

- PREVIAMENTE, LA/EL DOCENTE PREPARA UNA CAJITA DE CREYONES VACÍA PARA AGREGAR ALLÍ LOS COLORES DE LA PIEL QUE CADA UNO DE LOS NIÑOS/AS SELECCIONEN. IDENTIFICA LA CAJA CON EL NOMBRE “LOS COLORES DE NUESTRA PIEL”.
- LA/EL DOCENTE SOLICITA A LOS NIÑOS BUSCAR EN SU CARTUCHERA EL COLOR QUE MÁS SE PAREZCA AL DE SU PIEL.
- LES MUESTRA LA CAJITA QUE PREPARÓ PARA METER TODOS LOS COLORES QUE SELECCIONARON Y LOS AGREGAN PARA LUEGO REFLEXIONAR SOBRE LA VARIEDAD QUE HAY EN LA CAJA Y SOBRE EL MAL LLAMADO “COLOR CARNE”, EN TANTO NO HAY UN ÚNICO COLOR SINO MUCHOS QUE REPRESENTAN LA PIEL DE CADA UNO.
- AHORA QUE SELECCIONARON EL COLOR MÁS PARECIDO A SU PIEL, LA/EL DOCENTE PUEDE PEDIRLES DIBUJAR UN AUTORETRATO UTILIZANDO EL CREYÓN SELECCIONADO.
- PODRÍAN DARLE UN NOMBRE A SU COLOR SELECCIONADO Y ROTULARLO CON ÉL.



**SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS**

**PRIMARIA
Y MEDIA**

● **LEAN Y REFLEXIONEN SOBRE LAS SIGUIENTES FRASES:**

NADIE NACE ODIANDO A OTRA PERSONA POR EL COLOR DE SU PIEL, O SU ORIGEN, O SU RELIGIÓN.

(NELSON MANDELA)

.....
DA TU PRIMER PASO AHORA. NO IMPORTA QUE NO VEAS EL CAMINO COMPLETO. SOLO DA TU PRIMER PASO Y EL RESTO DEL CAMINO IRÁ APARECIENDO A MEDIDA EN QUE AVANCES.

(MARTIN LUTHER KING)

.....
SÓLO TENGO UNA AMBICIÓN: VER A LA HUMANIDAD TODA JUNTA, NEGROS, BLANCOS, TODO EL MUNDO VIVIENDO JUNTOS.

(BOB MARLEY)

● **NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE ACTUAR**

VALE LA PENA PENSAR Y REFLEXIONAR ACERCA DE NUESTROS MODOS DE RELACIONARNOS...

- LA/EL DOCENTE GENERARÁ EL ESPACIO PARA REFLEXIONAR ACERCA DE LAS FORMAS EN QUE LOS PROPIOS ESTUDIANTES INTERACTÚAN EN LA INSTITUCIÓN, DE ESTA FORMA PODRÁN TOMAR CONCIENCIA ACERCA DE SUS POSIBLES ACTITUDES DISCRIMINATORIAS Y, UNA VEZ CONSCIENTES DE ELLAS, TRABAJAR EN SU SUPERACIÓN.
- OFRECER LA FICHA DE AUTOEVALUACIÓN. (LA FICHA DEBE SER COMPLETADA EN UN ESPACIO TRANQUILO Y UN AMBIENTE QUE PROPICIE SEGURIDAD Y CALMA; LOS ESTUDIANTES PODRÁN DECIDIR SI COMPARTIR O NO SU FICHA, RECORDEMOS QUE SE TRATA DE UN ENCUENTRO CONSIGO MISMOS, POR TANTO SE DEBE RESPETAR LA PRIVACIDAD Y LA DECISIÓN DE COMPARTIR O NO). ES IMPORTANTE OFRECER ALGUNAS REFLEXIONES FINALES: ¿CÓMO SE SINTIERON AL COMPLETAR LA FICHA? ¿SE DIERON CUENTA DE ALGO QUE ANTES NO TENÍAN A LA VISTA? ¿SE PLANTEARON ALGÚN COMPROMISO PARA SUPERAR LAS TRABAS QUE DESCUBRIERON CON EL INSTRUMENTO?

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN



CASI SIEMPRE



ALGUNAS VECES



NUNCA

ME RIO DEL ASPECTO O LA FORMA DE HABLAR O ANDAR DE OTROS			
SIENTO RECHAZO POR ALGUNAS PERSONAS POR SU COLOR DE PIEL			
COMPARTO CON ALGUNOS PERO SIEMPRE DEJO POR FUERA A UNA PERSONA EN PARTICULAR			
GOLPEO O INSULTO A MIS COMPAÑEROS			
IGNORO A LA PERSONA CON LA QUE NO QUIERO ESTAR			
HAGO BROMAS QUE MOLESTAN A OTROS			
LE NIEGO EL SALUDO A ALGUIEN DELIBERADAMENTE			
PIENSO QUE HAY "CABELLOS BUENOS" Y "CABELLOS MALOS"			
ME GUSTARÍA TENER OTRO COLOR DE PIEL			

NOTA PARA LOS DOCENTES:

LOS NIÑOS APRENDEN SOBRE LAS DIFERENCIAS Y LOS PREJUICIOS RACIALES A PARTIR DE LO QUE EXPERIMENTAN CON SUS ADULTOS REFERENTES, PRINCIPALMENTE PADRE, MADRE Y DOCENTES, PERO TAMBIÉN A PARTIR DE LO QUE VEN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (TV, RRSS).

ALGUNOS ESTUDIOS REVELAN QUE A LOS SEIS MESES DE EDAD, EL CEREBRO DE UN BEBÉ YA PUEDE RECONOCER DIFERENCIAS RACIALES, Y A PARTIR DE LOS DOS AÑOS PUEDEN REPLICAR PREJUICIOS RACIALES APRENDIDOS DE SUS ADULTOS. UNA VEZ ENTRADOS EN LA ADOLESCENCIA, ESTOS PREJUICIOS YA FORMAN PARTE DE SUS SISTEMAS DE CREENCIAS, POR TANTO, SERÁ MUY DIFÍCIL REVERTIRLOS.

EDUCAR EN LA DIVERSIDAD ES UNA LABOR INDISPENSABLE Y ESTRATÉGICA A LA VEZ, YA QUE A PARTIR DEL NACIMIENTO COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO; DESDE MUY TEMPRANA EDAD SE VA TEJIENDO ESE MODO DE INTERACTUAR CON LOS OTROS, ESAS FORMAS QUE NOS VAN A PERMITIR VER CON NATURALIDAD AL OTRO COMO UNA PERSONA DIFERENTE, EN LA QUE TAMBIÉN PODREMOS RECONOCERNOS NOSOTROS MISMOS.

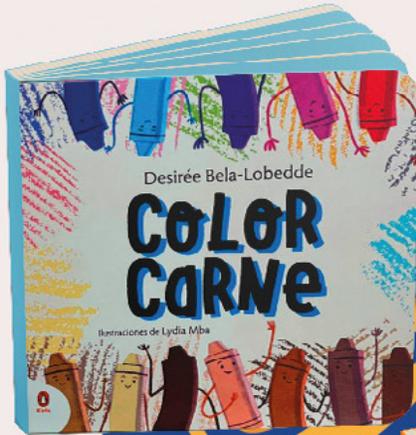
¿CÓMO EDUCAR EN LA DIVERSIDAD?

ALGUNAS RECOMENDACIONES GENERALES PARA INICIAR ESA LABOR:

- RECONOCE TUS PROPIOS PREJUICIOS RACIALES Y REFLEXIONA SOBRE ELLOS, SU ORIGEN Y LA NECESIDAD DE SUPERARLOS.
- SÉ TÚ EL MODELO A SEGUIR, CORRIJE TUS PROPIAS TRABAS, COMENTARIOS Y PREJUICIOS.
- FORMA A LAS FAMILIAS DE TU GRUPO, ENSÉÑALES A VALORAR LA DIVERSIDAD Y OFRECE HERRAMIENTAS PARA QUE SE TRANSFORME EL DISCURSO Y LA ACCIÓN EN EL HOGAR.
- FOMENTA LA AMISTAD Y LA EMPATÍA ENTRE TUS ESTUDIANTES.
- ENSEÑA SOBRE TRADICIONES Y COSTUMBRES DE OTRAS PARTES DEL MUNDO.
- REFLEXIONA CON TU GRUPO SOBRE EL RACISMO.
- SENSIBILIZA HACIA LA PLURALIDAD CULTURAL, MUESTRA A LAS Y LOS ESTUDIANTES LA DIVERSIDAD Y LA DIFERENCIA COMO ALGO NATURAL Y ENRIQUECEDOR.
- PROMUEVE ACTIVIDADES DE DEBATE, ESCUCHA ACTIVA, Y PARTICIPACIÓN DE TODAS Y TODOS.
- OFRECE HISTORIAS REALES.
- PROMUEVE ACTIVIDADES COOPERATIVAS.

LIBROS RECOMENDADOS PARA INICIAL Y PRIMARIA

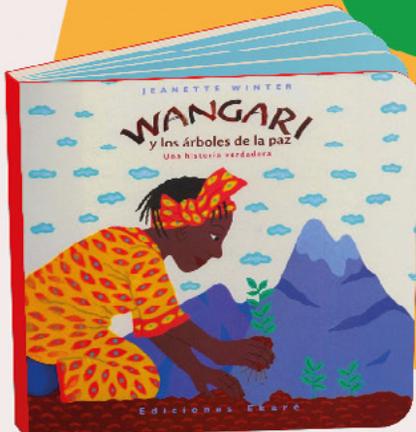
COLOR CARNE
DESIRÉE BELA



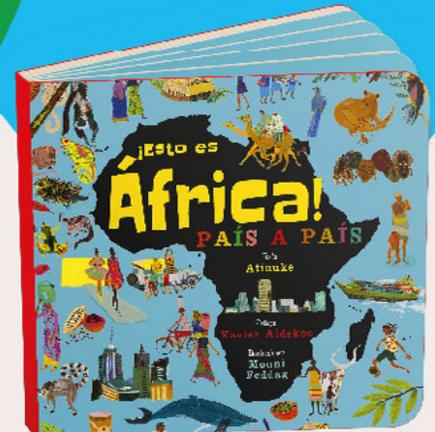
PEQUEÑA MANCHA
LIONEL LE NÉOUANIC



**¡NO QUIERO
EL CABELLO
RIZADO!**
**LAURA ELLEN
ANDERSON**



WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ
JEANETTE WINTER



¡ESTO ES ÁFRICA! PAÍS A PAÍS
ATINUKE

2. LA AFRICANIDAD: SU EXPRESIÓN EN LA MÚSICA AFROVENEZOLANA, EN LA DIVERSIDAD Y EN NUESTRO ACERVO

EL LEGADO PATRIMONIAL PROVENIENTE DE NUESTROS ASCENDIENTES AFRICANOS ESTÁ INDUDABLEMENTE PRESENTE EN LAS EXPRESIONES CULTURALES, INFLUYENDO EN NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES; SE HA ENTRELAZADO SIN DISTINGOS Y HA ENRIQUECIDO A TODA LA POBLACIÓN VENEZOLANA.

LA MÚSICA AFROVENEZOLANA ES UN REFLEJO DIRECTO DE LA HERENCIA AFRICANA, INTEGRADA CON INFLUENCIAS INDÍGENAS Y ESPAÑOLAS. LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES COMO EL TAMBOR, LAS MARACAS Y EL CUATRO SON ESENCIALES PARA DAR VIDA A GÉNEROS COMO LA GAITA, EL MERENGUE Y EL CALIPSO. ESTOS GÉNEROS NO SÓLO SON UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA, SINO TAMBIÉN UN MEDIO DE RESISTENCIA Y PRESERVACIÓN CULTURAL.

EN COMUNIDADES COMO CARUAO Y BARLOVENTO, LA MÚSICA SIGUE SIENDO UNA HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD. YARA ALTEZ DESTACA CÓMO LOS AFROVENEZOLANOS DE ESTAS LOCALIDADES SIGUEN USANDO LA MÚSICA TANTO EN FESTIVIDADES RELIGIOSAS Y SOCIALES, COMO EN LAS CELEBRACIONES DE SAN JUAN, DONDE LOS TAMBORES SON LOS PROTAGONISTAS.

LA MÚSICA AFROVENEZOLANA DESTACA POR LA DIVERSIDAD DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN QUE SE UTILIZAN, LOS MÁS CONOCIDOS SON LOS TAMBORES, CADA UNO CON CARACTERÍSTICAS ÚNICAS SEGÚN LA REGIÓN Y EL CONTEXTO CULTURAL. ESTOS TAMBORES SE DIFERENCIAN EN TAMAÑO, MATERIAL Y TONO, Y SON FUNDAMENTALES PARA EXPRESAR LOS DISTINTOS GÉNEROS Y RITMOS DE LA TRADICIÓN MUSICAL AFRICANA FUSIONADA CON MUCHAS OTRAS QUE CONFLUYEN EN NUESTRO PAÍS.

¡CUÁNTOS TAMBORES!

TAMBOR DE CHORRO: ESTE TAMBOR SE UTILIZA ESPECIALMENTE EN LA REGIÓN DE BARLOVENTO, CONOCIDO POR SU SONIDO PROFUNDO Y RESONANTE. SE UTILIZA EN CELEBRACIONES RELIGIOSAS Y FESTIVIDADES COMO LA FIESTA DE SAN JUAN. EL TAMBOR DE CHORRO MARCA EL RITMO PRINCIPAL DE LA DANZA, DONDE LOS BAILARINES REALIZAN MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y ENÉRGICOS.



TAMBOR DE AGUA: ES OTRO DE LOS TAMBORES CARACTERÍSTICOS DE BARLOVENTO. SU PECULIARIDAD ES QUE SE LLENA DE AGUA, LO QUE LE DA UN SONIDO VIBRANTE Y ÚNICO. ESTE TAMBOR ESTÁ LIGADO A RITUALES DE PURIFICACIÓN Y ES UNA PIEZA CLAVE EN LOS CANTOS Y DANZAS QUE CELEBRAN LA RESISTENCIA Y LA ESPIRITUALIDAD AFROVENEZOLANA.



TAMBOR DE TRES: ESTE TAMBOR ES MÁS PEQUEÑO Y AGUDO, UTILIZADO COMÚNMENTE EN LA REGIÓN DE CARUAO. SE TOCA EN CONJUNTO CON OTROS TAMBORES, CREANDO UN COMPLEJO TEJIDO DE RITMOS, Y ES ESENCIAL PARA EL RITMO DEL FESTEJO Y OTRAS DANZAS TRADICIONALES.



TAMBOR DE CUERO: ESTE TAMBOR SE ENCUENTRA EN MUCHAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES Y TIENE UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN SU SONIDO. SE USA EN VARIAS FORMAS DE MÚSICA AFROVENEZOLANA, INCLUIDAS LA GAITA Y EL FESTEJO. SU CAPACIDAD PARA EMITIR TANTO SONIDOS GRAVES COMO AGUDOS LO HACE PERFECTO PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OTROS INSTRUMENTOS Y PARA MARCAR RITMOS VARIADOS.



TAMBOR CULO E ´ PUYA: ES CARACTERÍSTICO DE LA REGIÓN AFROVENEZOLANA, PARTICULARMENTE EN BARLOVENTO Y ALGUNAS ZONAS DE LA GUAIRA. ESTE TAMBOR SE TOCA CON LAS MANOS Y TIENE UNA ESTRUCTURA MÁS ESTRECHA Y ALARGADA QUE OTROS TAMBORES, LO QUE PRODUCE UN SONIDO SECO Y VIBRANTE. EL NOMBRE "CULO E ´ PUYA" HACE REFERENCIA A SU FORMA: "CULO" ES LA PARTE TRASERA DEL TAMBOR, DONDE SE PRODUCE EL GOLPE MÁS FUERTE, Y "PUYA" ES EL TIPO DE PIEL QUE SE UTILIZA PARA CUBRIRLO. ES FUNDAMENTAL EN LAS CELEBRACIONES DE SAN JUAN Y OTROS RITUALES RELIGIOSOS.



**SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS**

**TODAS LAS
EIDADES**

- CONTEXTUALIZAR EL TEMA.
- ESCUCHAR ACERCA DE LOS SABERES PREVIOS.
- MOSTRAR LA INFOGRAFÍA, PERMITIRLES LEERLA O LEERLA PARA ELLOS.
- MOSTRAR IMÁGENES REALES DE CADA TAMBOR Y, DE SER POSIBLE, LLEVAR ALGÚN EJEMPLAR PARA ANALIZAR SU SONIDO, LOS MATERIALES DE ELABORACIÓN, ETC.

**SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS**

**1-3
AÑOS**

- COLOCA REPIQUE DE TAMBORES UTILIZANDO ALGÚN DISPOSITIVO. LA/EL DOCENTE LES PIDE ESCUCHAR: ¿DE DÓNDE VIENE EL SONIDO? ¿QUÉ SERÁ LO QUE SUENA?
- LA/EL DOCENTE LLEVA UNO O VARIOS TAMBORES Y LES PERMITE EXPLORARLOS LIBREMENTE EN EL SUELO.
- LUEGO TOCA AMABLEMENTE EL TAMBOR PARA DEMOSTRARLES QUE ES SIMILAR AL QUE ESCUCHARON ANTES, MENCIONA EL NOMBRE (TAMBOR), LES DICES QUE ES UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN Y QUE CON ÉL SE HACE MÚSICA, PODRÍA TAMBIÉN NOMBRAR LOS MATERIALES CON LOS QUE ESTÁ ELABORADO.
- JUEGAN CON DISTINTOS MATERIALES PARA PRODUCIR SONIDOS. LA/EL DOCENTE PREPARA UN REPERTORIO DE MATERIALES DIVERSOS: PALITOS, PALETAS, POTES, TAPAS, OLLAS, Y LES PERMITE UTILIZARLOS PARA PRODUCIR SONIDOS.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

4-9
AÑOS

- OBSERVAN VIDEOS O GRABACIONES DE INTERPRETACIONES MUSICALES (CANCIONES Y DANZAS) DE LA REGIÓN AFRODESCENDIENTE MÁS PRÓXIMA AL PLANTEL. CONVERSAN: ¿QUÉ SONIDOS ESCUCHARON?, ¿A TRAVÉS DE CUÁL ÓRGANO DE SU CUERPO PERCIBIERON EL SONIDO?, ¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES IDENTIFICARON EN LA CANCIÓN?
- JUEGAN CON DISTINTOS MATERIALES PARA PRODUCIR SONIDOS. LA/EL DOCENTE PREPARA UN REPERTORIO DE MATERIALES DIVERSOS: PALITOS, PALETAS, POTES, TAPAS, OLLAS, Y LES PERMITE UTILIZARLOS PARA PRODUCIR SONIDOS A PARTIR DE LA PERCUSIÓN. LUEGO CONVERSAN SOBRE LOS SONIDOS PRODUCIDOS: ¿CON QUÉ TOCASTE TÚ?, ¿SUENA DIFERENTE CON LAS VARITAS?, ¿Y CON LAS MANOS?, ¿CÓMO HACEMOS PARA QUE SE ESCUCHE MÁS FUERTE?, ¿Y MÁS DÉBIL?
- COMPARAN INSTRUMENTOS REALES. SE LES PERMITE EXPLORARLOS PARA LUEGO DISCUTIR A PARTIR DE ALGUNAS PREGUNAS: ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?, ¿DE QUÉ MATERIALES ESTÁN HECHOS?, ¿CUÁLES PRODUCEN SONIDO POR VIBRACIÓN DE LAS MEMBRANAS?, ¿CUÁLES LO HACEN POR LA AGITACIÓN DE SEMILLAS EN SU INTERIOR?
- ELABORAN DIBUJOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y ESCRIBEN SUS NOMBRES COMO PUEDAN.



- JUGAR CON EL “TELÉFONO”. PRESENTAR UN “TELÉFONO” ELABORADO CON DOS VASOS DE CARTÓN O PLÁSTICO Y UNA CUERDA QUE LOS UNE POR SUS BASES, CONVERSAR SOBRE LOS MATERIALES Y SUS COMPONENTES, JUGAR POR PAREJAS A INTERCAMBIAR MENSAJES POR ESTE PECULIAR TELÉFONO.
- CONVERSAR ACERCA DE CÓMO FUNCIONA. PROMOVER PREGUNTAS SOBRE: ¿QUÉ SUCEDE EN CADA COMPONENTE (VASOS, CUERDA) CUANDO NOS ENVIAMOS MENSAJES?, ¿QUÉ PASARÁ SI LE QUITO LA CUERDA?, ¿QUÉ PASARÁ SI PONGO LA CUERDA MÁS LARGA O MÁS CORTA?
- PODRÁN CONSTRUIR INSTRUMENTOS MUSICALES SENCILLOS CON MATERIALES RECI-CLABLES, DECORARLOS Y PRODUCIR PATRONES DE SONIDOS CON RITMO, CREAR UNA LETRA PARA LA MÚSICA CREADA. PROMOVER LA CONFORMACIÓN DE UNA ORQUESTA O GRUPO MUSICAL CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y CREAR SU PROPIA MÚSICA Y DANZA AFROVENEZOLANA, DIFERENCIAR ENTRE SONIDO ARMÓNICO Y RUIDO. (PO-DRÍAN INTEGRAR A ALGÚN CULTOR O CULTORA DE LA COMUNIDAD DE MANERA QUE COLABORE CON ESTA ACTIVIDAD).
- JUGAR A DESCUBRIR SONIDOS; TAPAR LOS OJOS O VOLTEARSE E INTENTAR ADIVINAR QUÉ INSTRUMENTOS LOS GENERAN Y DE DÓNDE PROVIENEN.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LAS FORMAS QUE UTILIZAN LAS PERSONAS CON LIMITACIONES AUDITIVAS PARA PERCIBIR SONIDOS.



PROPÓSITOS QUE PUEDEN ABORDARSE CON ESTUDIANTES DE 3 A 9 AÑOS A PARTIR DE ESTE TEMA:

- RECONOCER CANCIONES, AUTORES, CULTORES, AGRUPACIONES, TIPOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE INTERÉS PARA LOS ESTUDIANTES, PROVENIENTES DE COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS MÁS PRÓXIMAS A SU COMUNIDAD.
- VALORAR LOS APORTES DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN LA CULTURA VENEZOLANA.
- RECONOCER QUE LA FUENTE DE LOS SONIDOS SON OBJETOS QUE VIBRAN (CUERDA TENSA, VARILLA, MEMBRANA, LENGÜETA, OTRA) LO CUAL PERTURBA UN MEDIO ELÁSTICO DONDE SE PROPAGA LA ONDA SONORA POR EL AMBIENTE.
- DESCRIBIR LAS CUALIDADES: EL TONO (AGUDOS, MEDIOS O GRAVES) Y LA INTENSIDAD (DÉBIL O FUERTE) DE SONIDOS PRODUCIDOS POR DIFERENTES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN, EN PARTICULAR, LOS DE TRADICIÓN ANCESTRAL AFRICANA.
- DISTINGUIR LA FUENTE SONORA (TIMBRE) DE SONIDOS GENERADOS POR DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICALES AFROVENEZOLANOS.
- IDENTIFICAR EL SISTEMA DE PERCEPCIÓN DE SONIDOS DE LOS HUMANOS (AUDICIÓN) Y LOS COMPONENTES PRINCIPALES DEL SISTEMA DE AUDICIÓN EN LOS HUMANOS.
- CONOCER LOS CUIDADOS DEL SISTEMA AUDITIVO.

**SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS****10-13
AÑOS**

- INVESTIGAN ACERCA DE LAS DANZAS, CANCIONES E INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN EL PAÍS; REPRESENTAN EN UNA ICONOGRAFÍA SOBRE UN MAPA DE VENEZUELA. CONVERSAN SOBRE EL ORIGEN DE ESAS TRADICIONES AFROVENEZOLANAS.
- SEGÚN LA UBICACIÓN DEL PLANTEL, OFRECER VIDEOS O HACER ENTREVISTAS / VISITAS A ALGÚN LUTHIER ESPECIALIZADO EN INSTRUMENTOS MUSICALES DE ORIGEN AFRODESCENDIENTE, PARA CONOCER CÓMO ES SU TRABAJO Y LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS INSTRUMENTOS QUE CONSTRUYEN.
- DISEÑAN, CONSTRUYEN Y EVALUAN UN PROTOTIPO DE UN TAMBOR SUSTENTABLE. PLANIFICAR: CARACTERÍSTICAS VISIBLES DEL TIPO DE TAMBOR A CONSTRUIR, MATERIALES QUE NECESITAN, ASPECTOS CLAVE PARA GENERAR SONIDO, MODO DE PRODUCCIÓN DEL SONIDO, CUALIDADES DEL SONIDO.
- ORGANIZADOS EN GRUPOS, CADA UNO PUEDE CONSTRUIR UN INSTRUMENTO MUSICAL; POR EJEMPLO: MARACAS CON SEMILLAS DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS; TAMBORES DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS, Y LUEGO, POMOVER UNA SESIÓN MUSICAL CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS (PODRÍAN INTEGRAR A ALGÚN CULTOR O CULTORA DE LA COMUNIDAD DE MANERA QUE COLABORE CON ESTA ACTIVIDAD).
- EXPERIMENTAN CON EL SONIDO: PROPONERLES QUE DISEÑEN ALGUNA EXPERIENCIA PARA EVIDENCIAR QUE EL SONIDO NECESITA DE UN MEDIO MATERIAL ELÁSTICO PARA VIAJAR Y QUE LA TRANSMISIÓN VARÍA SEGÚN EL TIPO DE MEDIO MATERIAL.

EL TUBO SONORO

COLOCAR EN UN TUBO UNA TIRA DE PAPEL PRÓXIMA A UNA DE SUS BOCAS (CERCA DE 1 METRO), Y HABLAR POR LA OTRA BOCA O COLOCAR UNA CORNETA QUE EMITA SONIDOS; OBSERVAR LO QUE SUCEDE EN LA TIRA DE PAPEL (VIBRARÁ). INVITAR A LOS ESTUDIANTES A DAR EXPLICACIONES, PARA LLEGAR A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA FUENTE DEL SONIDO ES UNA VIBRACIÓN QUE SE PROPAGA POR EL AIRE Y MUEVE LA TIRA DE PAPEL.

AUDÍFONO DE HILO

AMARRAR UNA CUCHARA METÁLICA POR LA PARTE CENTRAL DEL PABILO, LA PUNTA DE CADA TROZO DE CUERDA SE ENROLLA EN LOS DEDOS ÍNDICES, GOLPEAR LA CUCHARA CON OTRO OBJETO METÁLICO Y DESCRIBIR EL SONIDO PERCIBIDO. LUEGO COLOCARSE LOS ÍNDICES CON LA CUERDA ENROLLADA EN CADA UNO DE LOS OÍDOS, GOLPEAR LA CUCHARA Y ESCUCHAR. COMPARAR LOS DOS EVENTOS Y SOLICITARLES EXPLICACIONES SOBRE LO OCURRIDO. ENSAYAR VARIANDO EL TAMAÑO DE LA CUCHARA, EL LARGO DE LAS CUERDAS, EL OBJETO QUE GOLPEA LA CUCHARA, ENTRE OTRAS.

ESTA ACTIVIDAD SE PUEDE REALIZAR EN PAREJAS.

EL TELÉFONO

LOS ESTUDIANTES CONSTRUYEN UN "TELÉFONO" CON DOS VASOS Y UNA CUERDA LARGA. REFLEXIONAN:

¿QUÉ SUCEDERÁ SI...

(GENERAR POSIBLES RESPUESTAS Y DISEÑAR PROCEDIMIENTOS PARA CONTRASTARLAS).

EJEMPLO:

QUÉ SUCEDERÁ SI...

- ...UN COMPAÑERO ESTÁ FUERA DEL SALÓN Y TIENE UN VASO EN SU OÍDO, MIENTRAS OTRO QUE ESTÁ DENTRO DEL SALÓN, HABLA A TRAVÉS DE OTRO VASO (SIN CUERDA QUE LOS UNA)
- ...CONECTAMOS LOS VASOS CON UNA CUERDA LARGA ESTIRADA. ¿POR DÓNDE LLEGA EL SONIDO A LA PERSONA QUE ESCUCHA?
- ...LA CUERDA NO ESTÁ ESTIRADA, O ESTÁ MOJADA, O ES MÁS GRUESA.

- DISEÑAN EXPERIENCIAS PARA COMPARAR CÓMO SE PERCIBE EL SONIDO A TRAVÉS DE DIFERENTES MATERIALES (AIRE, MADERA, AGUA, PLÁSTICO, METAL...)
 - IMAGINAN QUE ESTÁN EN UNA PISCINA O ESTANQUE, Y PRODUCEN UN SONIDO BAJO EL AGUA, ¿LOS COMPAÑEROS QUE ESTÁN DENTRO DEL AGUA LO ESCUCHARÁN? ¿Y LOS QUE ESTÁN AFUERA?

- REPRESENTAN EL RECORRIDO DEL SONIDO EN EL SISTEMA DE AUDICIÓN DE LOS HUMANOS Y CONVERSAN SOBRE EL TEMA. EN UN DIBUJO DEL OÍDO (SIN NOMBRES), REPRESENTAN EL OÍDO (EXTERNO, MEDIO, INTERNO) Y ETIQUETAN LOS COMPONENTES RELEVANTES PARA PERCIBIR LOS SONIDOS. ¿CÓMO Y DÓNDE SE TRADUCEN A SONIDOS LAS VIBRACIONES PERCIBIDAS POR EL OÍDO?

- DEBATEN SOBRE LA SIGUIENTE AFIRMACIÓN: *“LAS PERSONAS CON NECESIDADES AUDITIVAS ESPECIALES PUEDEN PERCIBIR LOS SONIDOS CON OTRAS PARTES DE SU CUERPO Y DISFRUTAR DE LA MÚSICA”*.
 - SE LES OFRECEN EXPERIENCIAS QUE LES PERMITAN PERCIBIR LOS SONIDOS QUE SALEN DE UNA CORNETA, CON DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO (MANOS, PIES, OTROS).
 - OBSERVAN UN VIDEO DE UNA CANCIÓN AFRODESCENDIENTE SIN VOLUMEN ¿QUÉ PASA? ¿LOGRAN PERCIBIR LOS SONIDOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DE LOS ARTISTAS?

- INVESTIGAN Y CONVERSAN SOBRE:
 - BAILARINES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.
 - CORO DE SORDOS. POR EJEMPLO EL CORO "MANOS BLANCAS" DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS.



“SEGÚN PREVISIONES DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS) UNA DE CADA CUATRO PERSONAS PRESENTARÁ PROBLEMAS AUDITIVOS” ¡CUIDEMOS DE NUESTRO SISTEMA AUDITIVO!

PROPÓSITOS QUE PUEDEN ABORDARSE CON ESTUDIANTES DE 10 A 13 AÑOS A PARTIR DE ESTE TEMA:

- RECONOCER Y VALORAR DIVERSOS ASPECTOS DE LA CULTURA MUSICAL DE LAS COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS DEL PAÍS (CANCIONES, DANZAS, AUTORES-CULTORES, AGRUPACIONES, INSTRUMENTOS, FECHAS CONMEMORATIVAS, OTROS).
- COMPARAR Y DESCRIBIR LAS CUALIDADES DEL SONIDO (TONO: GRAVE, MEDIO Y BAJO, INTENSIDAD: FUERTE Y DÉBIL, TIMBRE: SEGÚN TIPO DE INSTRUMENTO, Y DURACIÓN) GENERADOS CON DIFERENTES INSTRUMENTOS AFROVENEZOLANO (QUITIPLÁS, MARACA, MARÍMBOLA; TAMBORES (CULO E'PUYA, MINA, CURBATA, CUMACAO, QUIMBAGANO, OTROS).
- EXPERIMENTAR SOBRE LAS PROPIEDADES DEL SONIDO GENERADO POR INSTRUMENTOS AFRODESCENDIENTES.
- DIALOGAR SOBRE ¿CÓMO PERCIBIMOS EL SONIDO? Y CONOCER LOS COMPONENTES DEL SISTEMA AUDITIVO DE LOS HUMANOS Y SU FUNCIÓN.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

14+
AÑOS

- INVESTIGAN ACERCA DE LAS DANZAS, CANCIONES E INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN EL PAÍS, REPRESENTAN EN UNA ICONOGRAFÍA SOBRE UN MAPA DE VENEZUELA. CONVERSAN SOBRE EL ORIGEN DE ESAS TRADICIONES AFROVENEZOLANAS.
- SELECCIONAN ALGUNAS AGRUPACIONES DE SU INTERÉS PARA IDENTIFICAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EMPLEADOS; ANALIZAN LA POSIBLE FUSIÓN DE CULTURAS (INDÍGENA, AFRODESCENDIENTE Y EUROPEA); CONVERSAN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS SONORAS DE CADA UNO.
- COMPARAN EL SIGNIFICADO QUE CADA ESTUDIANTE O GRUPOS DE ESTUDIANTES, LE DA A LA LETRA DE ALGUNAS CANCIONES AFROVENEZOLANAS SELECCIONADAS POR ELLOS.

PARA SABER MÁS...

LAS CUALIDADES DEL SONIDO QUE PERCIBIMOS SON SUBJETIVAS, PERO CADA UNA HA SIDO PARAMETRIZADA, ES DECIR, CUANTIFICADA PARA PODER MEDIRLA, ASÍ TENEMOS QUE:

- CUANDO NOS REFERIMOS A SONIDOS *FUERTES* O *DÉBILES* ESTAMOS DESCRIBIENDO LA **INTENSIDAD** DEL SONIDO, ESTÁ DETERMINADO POR LA **PRESIÓN** QUE EJERCE LA ONDA SOBRE EL MEDIO Y SE MIDE EN DECIBELES (dB); ESTO DEPENDERÁ EN GRAN MEDIDA DE CÓMO SE GENERA EL SONIDO EN LA FUENTE.
- CUANDO DECIMOS QUE EL SONIDO ES AGUDO, GRAVE O BAJO, ESTAMOS HABLANDO DEL **TONO** O **ALTURA**; UN SONIDO PURO ESTÁ DETERMINADO POR LA **FRECUENCIA** QUE SE MIDE HERTZIOS (Hz).
- EL **TIMBRE** DEPENDE DE LA FUENTE QUE GENERE EL SONIDO, DE MANERA QUE PODEMOS DISTINGUIR UN SONIDO DE IGUAL FRECUENCIA E INTENSIDAD GENERADO POR DOS INSTRUMENTOS DIFERENTES.
- LA **DURACIÓN** ES EL **TIEMPO** EN QUE EL SONIDO PERMANECE EN EL AMBIENTE, ES DECIR, EL TIEMPO DURANTE EL CUAL EL MEDIO SE MANTIENE PERTURBADO POR LA ONDA, MEDIDO EN SEGUNDOS (s). ESTA DURACIÓN PUEDE SER DIFERENTE AL TIEMPO DURANTE EL CUAL NOSOTROS LO PERCIBIMOS.

DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN ANTERIOR Y OTRAS LEÍDAS POR LOS ESTUDIANTES SOBRE ESTAS CUALIDADES, PUEDEN REALIZAR ACTIVIDADES COMO LAS SIGUIENTES:

- PRODUCIR SONIDOS EMPLEANDO ALGUNOS DE LOS INSTRUMENTOS AFRODESCENDIENTES Y COMPARAR LA INTENSIDAD, EL TONO, TIMBRE Y DURACIÓN PERCIBIDA DE CADA SONIDO GENERADO.
- OBSERVAR EL VIDEO DE ALGUNA PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA AFRODESCENDIENTE DEL PROYECTO ALMA LLANERA DEL SISTEMA DE ORQUESTAS. CONVERSAR SOBRE LAS CUALIDADES QUE TIENEN LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA.
- COMPARAR LA O LAS FORMAS DE “TOCAR” (PRODUCIR SONIDOS) ALGUNOS DE LOS INSTRUMENTOS AFRODESCENDIENTES QUE CONSIGAN EN SU ZONA.
- INVITARLOS A CREAR SU PROPIA COMPOSICIÓN AFROVENEZOLANA. GRABAR LA O LAS COMPOSICIONES CREADAS Y OBSERVAR PARÁMETROS COMO FRECUENCIA, AMPLITUD Y TIMBRE; EMPLEAR ALGÚN SOFTWARE DE ANÁLISIS DE SONIDO (AUDACITY, VISUAL ANALYZER, OTROS).
- INVITAR A ALGUIEN QUE TENGA UN ESTUDIO DE SONIDO O UN DIRECTOR DE UNA ORQUESTA O CORAL, PARA QUE CONVERSE CON LOS ESTUDIANTES SOBRE EL SONIDO, QUÉ PARÁMETROS TOMAN EN CUENTA Y CON QUÉ EQUIPOS COMBINAN Y CONTROLAN ESTAS VARIABLES CUANDO HACEN LAS INTERPRETACIONES MUSICALES.
- DESCRIBIR EL SISTEMA DE AUDICIÓN DE LOS HUMANOS (OÍDO Y ESTRUCTURA), REPRESENTAR EL RECORRIDO DEL SONIDO (ONDA SONORA) A TRAVÉS DEL OÍDO Y EL PROCESO DE TRADUCCIÓN DE LAS VIBRACIONES EN SONIDOS RECONOCIDOS (NERVIOS AUDITIVOS-CEREBRO).
- BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS PARA SORDOS (CONCIERTOS, LENGUA DE SEÑAS, MÉTODOS DE ENSEÑANZA BASADOS EN SISTEMAS PERCEPTIVOS DIFERENTES A LA AUDICIÓN, OTROS) Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS QUE SE HAN DESARROLLADO EN LA SOCIEDAD PARA AYUDAR A LOS HIPOACÚSICOS (IMPLANTES COCLEARES, AUDÍFONOS, PROGRAMAS COMPUTACIONALES QUE TRANSCRIBEN VOZ A TEXTO EN TIEMPO REAL, INGENIERÍA GENÉTICA, OTROS) QUE SE HAN DESARROLLADO EN LA SOCIEDAD PARA AYUDAR A LOS HIPOACÚSICOS.

PROPÓSITOS QUE PUEDEN ABORDARSE CON ESTUDIANTES DE 14 A 100 AÑOS CON RESPECTO A ESTE TEMA:

- RECONOCER Y VALORAR ASPECTOS DE LA CULTURA MUSICAL DE LAS COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS DEL PAÍS: CANCIONES, DANZAS, AUTORES-CULTORES, AGRUPACIONES, INSTRUMENTOS, FECHAS CONMEMORATIVAS, OTROS.
- EVALUAR LAS CUALIDADES DEL SONIDO MEDIANTE SUS *PARÁMETROS FÍSICOS* (ALTURA O TONO: FRECUENCIA; INTENSIDAD O VOLUMEN: *AMPLITUD*; TIMBRE) GENERADO CON DIFERENTES INSTRUMENTOS AFROVENEZOLANOS (QUITIPLÁS, MARACA, MARÍMBOLA; TAMBORES (CULO E'PUYA, MINA, CURBATA, CUMACAO, QUIMBAGANO, OTROS), MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍAS DE MEDICIÓN.
- RECONOCER EL SISTEMA DE PERCEPCIÓN DE LOS SONIDOS-VIBRACIONES EN DIFERENTES SERES VIVOS, IDENTIFICAR ALGUNOS QUE TIENEN SISTEMA AUDITIVO, INCLUIDOS LOS HUMANOS.
- CONOCER CÓMO FUNCIONA EL SISTEMA AUDITIVO DE LOS HUMANOS Y LOS CUIDADOS PARA EVITAR PROBLEMAS AUDITIVOS.
- CONOCER ALGUNOS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS PARA AYUDAR A PERSONAS HIPOACÚSICAS A PERCIBIR SONIDOS.

3. ÁFRICA EN NUESTROS ALIMENTOS

LA CULTURA AFRICANA NO SÓLO INFLUYE EN LA MÚSICA QUE CONOCEMOS, SINO TAMBIÉN EN LA AGRICULTURA Y EN LA MANERA EN QUE PREPARAMOS NUESTROS ALIMENTOS. EL SISTEMA DE CONUCO ES UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES LEGADOS DE ESTAS COMUNIDADES. SE BASA EN LA ROTACIÓN DE CULTIVOS Y EN LA UTILIZACIÓN SOSTENIBLE DE LA TIERRA QUE PERMITIÓ A LOS AFRODESCENDIENTES MANTENER UNA FUENTE DE SUSTENTO EN CONDICIONES DE CARESTÍA.

ESTE SISTEMA AGRÍCOLA SE HA MANTENIDO EN CIERTAS COMUNIDADES, COMO EN CARUAO, DONDE SE CONTINÚAN CULTIVANDO PRODUCTOS COMO EL MAÍZ, EL ARROZ, EL PLÁTANO Y EL ÑAME. ADEMÁS, LOS AFROVENEZOLANOS TAMBIÉN CREARON IMPLEMENTOS ARTESANALES COMO LOS CANASTOS, QUE ERAN ESENCIALES PARA SU VIDA COTIDIANA.

ASÍ MISMO, SE ADAPTARON INSTRUMENTOS AGRÍCOLAS COMO EL AZADÓN, EL RASTRILLO O EL MACHETE, CON LOS CUALES MEJORARON LA PRODUCCIÓN EN LAS PLANTACIONES DE CAÑA DE AZÚCAR, CAFÉ Y CACAO.

DE LA MISMA MANERA, LOS PRODUCTOS Y TÉCNICAS AFRO HAN ENRIQUECIDO SIGNIFICATIVAMENTE LA GASTRONOMÍA VENEZOLANA.

DESDE EL MOMENTO EN QUE SE ESTABLECIÓ EL TRIÁNGULO DE NAVEGACIÓN COLONIAL ENTRE LOS CONTINENTES AMERICANO, EUROPEO Y AFRICANO, DESDE 1492, SE INSTALÓ UN ENORME SISTEMA DE TRÁFICO E INTERCAMBIO DE MERCANCÍAS Y SERES HUMANOS, QUE HOY SE CONOCE COMO EL INICIO DEL PROCESO DE GLOBALIZACIÓN. AUNQUE MUCHOS PIENSAN QUE SE TRATA DE UN FENÓMENO RECIENTE, SÓLO MEDIADO POR LAS REDES SOCIALES Y LAS TECNOLOGÍAS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN, EN REALIDAD TIENE SUS ORÍGENES EN LA INCORPORACIÓN DEL LLAMADO “NUEVO MUNDO” O AMÉRICA AL INTERCAMBIO DE BIENES Y SERVICIOS DE TODA CLASE, INTEGRANDO LAS ECONOMÍAS EN ESQUEMAS COMERCIALES Y MERCANTILES NO SIEMPRE BENEFICIOSOS PARA LOS TERRITORIOS COLONIZADOS.

¿SE HAN PREGUNTADO ALGUNA VEZ QUÉ TRAÍAN ESOS BARCOS, ADEMÁS DE MARINOS, CONQUISTADORES, AVENTUREROS Y PERSONAS ESCLAVIZADAS?

PARA RESPONDER ESTA Y OTRAS PREGUNTAS QUE PUEDAN SURGIR, VAMOS A PROPONER SENCILLAS INDAGACIONES QUE PUEDEN ESCALAR, DEPENDIENDO DEL INTERÉS Y LA ACEPTACIÓN QUE LOGREN ENTRE EL GRUPO DE ESTUDIANTES. PUEDEN PARTICIPAR EN LAS INDAGACIONES LAS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD EN GENERAL, CON LO CUAL LA BÚSQUEDA SE CONVERTIRÁ EN UNA TAREA FORMATIVA PARA TODOS.

LOS PRODUCTOS Y LAS TÉCNICAS AFRO HAN ENRIQUECIDO LA GASTRONOMÍA VENEZOLANA

EL CONSUMO DEL PLÁTANO Y EL CAMBUR:
EN PATACONES, TAJADAS O BOCADILLOS.



EL SANCOCHO: UNA SOPA O GUISO A BASE DE CARNES Y VEGETALES, CON INFLUENCIAS AFRICANAS EN SUS CONDIMENTOS Y TÉCNICAS DE PREPARACIÓN.



LA INCORPORACIÓN DE ESPECIAS Y CONDIMENTOS, COMO EL AJO, EL JENGIBRE Y EL PIMENTÓN, ESENCIALES EN LA COCINA AFROVENEZOLANA.



EL PABELLÓN CRIOLLO: ESTE ES UNO DE LOS PLATOS MÁS REPRESENTATIVOS DE VENEZUELA, QUE INTEGRA ARROZ, CARNE MECHADA, CARAOTAS NEGRAS (FRIJOLES) Y TAJADAS DE PLÁTANO MADURO. LA INCORPORACIÓN DEL PLÁTANO Y LA CARNE EN ESTE PLATO TIENE PROFUNDAS RAÍCES AFRICANAS, PARTICULARMENTE DE LAS TRADICIONES CULINARIAS DE ÁFRICA OCCIDENTAL.



EL CASABE: AUNQUE EL CASABE PROVIENE DE AMÉRICA, LOS AFROVENEZOLANOS ADOPTARON LA TÉCNICA DE SECADO DE LA YUCA PARA HACER HARINA, UNA FORMA EN LA QUE LAS TRADICIONES AFRICANAS CONTRIBUYERON A LA PRODUCCIÓN DE ESTE PAN PLANO.



LA INFLUENCIA EN LAS TÉCNICAS DE COCINA: LOS AFRICANOS TRAJERON CONSIGO HABILIDADES CULINARIAS COMO LA PREPARACIÓN DE SALSAS ESPECIADAS Y LA TÉCNICA DE FREÍR, QUE SE SIGUE UTILIZANDO EN MUCHAS RECETAS TRADICIONALES VENEZOLANAS.



EN SU SEGUNDO VIAJE, CRISTÓBAL COLÓN LLEVABA UN ENORME CARGAMENTO COMO PARTE DE LA DESPENSA, LO QUE SE PUEDE VERIFICAR AL LEER LO QUE ÉL MISMO ESCRIBIÓ EN SU DIARIO DE VIAJE:

***YO PARTÍ DE CÁDIZ A VEINTE E CINCO DE SEPTIEMBRE [DE 1493]
CON LA ARMADA...Y LLEVÉ LOS CAVALLOS, YEGUAS Y MULAS Y TODAS
LAS OTRAS VESTIAS, Y SIMOIENTES DE TRIGO Y CEVADA Y TODOS
LOS ÁRBOLES Y DE SUERTE DE FRUTAS..." (TRANSCRIPCIÓN ORIGINAL
EN CASTELLANO ANTIGUO).***

COMO VEMOS, TRAÍA ANIMALES, PLANTAS Y SEMILLAS PARA EL CONSUMO DE LA TRIPULACIÓN Y PARA LA REPRODUCCIÓN DE LAS ESPECIES INTRODUCIDAS EN ESTOS TERRITORIOS DE DONDE NO ERAN ORIGINARIAS.

TAMBIÉN EN SU DIARIO Y EN OTROS DOCUMENTOS SE PUEDE LEER QUE LA FLOTA TRAÍA UN GRUPO DE ANIMALES, COMO FUTUROS REPRODUCTORES PARA LAS NUEVAS TIERRAS A COLONIZAR, POR TANTO NO PODÍAN SER CONSUMIDOS. FUERON ADQUIRIDOS POR LA CORONA, AL CONSIDERAR QUE DEBÍAN POBLAR LAS INDIAS OCCIDENTALES, ES DECIR EL TERRITORIO AMERICANO Y LAS ISLAS DEL CARIBE, CON ANIMALES Y PLANTAS POR ELLOS CONOCIDOS.

ESTA ES UNA SITUACIÓN DE GRAN IMPORTANCIA PORQUE REPRESENTA LO QUE HOY LLAMAMOS INTRODUCCIÓN DE ESPECIES (EXÓTICAS O FORÁNEAS) EN HÁBITATS NO NATURALES O ECOSISTEMAS DIFERENTES AL SUYO.

PLANTAS Y ANIMALES ORIGINARIOS DE ÁFRICA QUE FUERON INTRODUCIDOS EN AMÉRICA, EN PARTICULAR EN VENEZUELA

CAÑA DE AZÚCAR: INTRODUCIDA DESDE ÁFRICA, SU SIEMBRA Y USO SE HAN CONVERTIDO EN PRÁCTICAS CULTURALES EN PAÍSES COMO CUBA, BRASIL Y COLOMBIA. LOS INGENIOS AZUCAREROS Y LAS PLANTACIONES DE CAÑA CONSTITUYEN LA EXPRESIÓN PRODUCTIVA QUE SE INSTALÓ POR ESTAS TIERRAS. EL PAPELÓN ES UN EJEMPLO DE LOS PRODUCTOS QUE FORMAN PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD QUE TIENE UN ORIGEN AFRICANO, PORQUE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES AFRICANAS FUERON LA BASE PARA LA ELABORACIÓN DE TODOS LOS PRODUCTOS. DERIVADOS DE LA CAÑA DE AZÚCAR.



PLÁTANO: ORIGINARIO DE ÁFRICA, EL PLÁTANO ES UN CULTIVO IMPORTANTE EN MUCHOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, ESPECIALMENTE EN LA REGIÓN DEL CARIBE.



CAFÉ: AUNQUE EL CAFÉ ES ORIGINARIO DE ÁFRICA (ETIOPÍA) Y LA PENÍNSULA ARÁBICA, SU CULTIVO SE HA EXPANDIDO AMPLIAMENTE EN AMÉRICA LATINA, ESPECIALMENTE EN PAÍSES COMO BRASIL, VENEZUELA Y COLOMBIA.



GALLINA GUINEA: TAMBIÉN CONOCIDA COMO "PINTADA", ES UN AVE QUE SE HA INTRODUCIDO EN TODA AMÉRICA LATINA.



CEBÚ: RAZA DE GANADO VACUNO ORIGINARIA DE ÁFRICA QUE SE HA ADAPTADO BIEN A LOS CLIMAS TROPICALES DE AMÉRICA LATINA.



AVESTRUZ: INTRODUCIDO EN ALGUNAS REGIONES PARA LA CRÍA Y LA PRODUCCIÓN DE CARNE Y PLUMAS.



SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

1-5 AÑOS

- PRESENTAR ALGUNOS DE LOS ALIMENTOS ANTES RESEÑADOS, MENCIONAR SUS NOMBRES Y COMIDAS DE LAS QUE SON PARTE Y RESULTEN FAMILIARES PARA LOS NIÑOS.
- PREPARAR UNA RECETA SENCILLA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS. SE SUGIERE LISTAR LOS INGREDIENTES Y LOS PASOS DE PREPARACIÓN. ELABORAR LA RECETA EN CLASES Y DEGUSTAR, PROCURANDO QUE VERBALICEN SUS GUSTOS, DESCRIBAN SABORES, OLORES, TEXTURAS.
- EN CASO DE TENERLO, VISITAR EL CONUCO ESCOLAR O ALGUNA ZONA DE SIEMBRA CERCANA.
- PRESENTAR ALGUNAS ESPECIES ANIMALES TRAÍDAS DE ÁFRICA, PODRÍAN DIBUJARLOS, CLASIFICARLOS POR TIPOS DE ESPECIES, CONOCER SUS NOMBRES ORIGINARIOS Y LOS NUEVOS NOMBRES QUE SE LES ASIGNARON AQUÍ. LA/EL DOCENTE PUEDE PRESENTARLES BREVEMENTE ALGUNOS DATOS INTERESANTES SOBRE CÓMO ESTAS ESPECIES SE HAN ADAPTADO Y SU IMPACTO EN EL ECOSISTEMA LOCAL.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

6+ AÑOS

- TRABAJAR A PARTIR DE LA INFOGRAFÍA: PLANTAS Y ANIMALES ORIGINARIOS DE ÁFRICA QUE FUERON INTRODUCIDOS EN AMÉRICA, EN PARTICULAR EN VENEZUELA.
 - LOS ESTUDIANTES PODRÁN INDAGAR SOBRE LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES ORIGINARIOS DE ÁFRICA QUE FUERON INTRODUCIDOS EN AMÉRICA Y EN PARTICULAR EN NUESTRO PAÍS. DEPENDIENDO DE LA EDAD PODRÍAN DIBUJARLOS, CLASIFICARLOS POR TIPOS DE ESPECIES, CONOCER SUS NOMBRES ORIGINARIOS Y LOS NUEVOS NOMBRES QUE SE LES ASIGNARON AQUÍ. TAMBIÉN CONOCER CÓMO FUE LA ADAPTACIÓN Y SI ALGUNOS DE ELLOS HAN DESAPARECIDO COMO ESPECIE. PUEDEN HACER PRESENTACIONES SOBRE CÓMO ESTAS ESPECIES SE HAN ADAPTADO Y SU IMPACTO EN EL ECOSISTEMA LOCAL. ESTA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN NO SÓLO QUEDARÍA ACOTADA AL PERÍODO COLONIAL, PUES HOY EN DÍA TENEMOS ALGUNOS PROBLEMAS EN NUESTRO PAÍS CON LA INTRODUCCIÓN DE ESPECIES COMO EL CARACOL AFRICANO QUE ESTÁ OCASIONANDO ALTERACIÓN DE LAS CADENAS TRÓFICAS Y OTRAS RELACIONES INTER-ESPECIES AUTÓCTONAS.

- **HISTORIA Y GENEALOGÍA:** ORGANICEN UNA ACTIVIDAD DONDE LOS ESTUDIANTES INDAGUEN Y RECONSTRUYAN SU PROPIA HISTORIA FAMILIAR Y LA HISTORIA DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN SU REGIÓN. PUEDEN CREAR ÁRBOLES GENEALÓGICOS Y PRESENTAR SUS HALLAZGOS A LA CLASE. LOS ESTUDIANTES APRENDERÁN MÁS SOBRE SUS RAÍCES Y LA HISTORIA DE SUS FAMILIAS, Y ASÍ DESARROLLAR UN MAYOR SENTIDO DE IDENTIDAD Y CONEXIÓN. ADEMÁS, PRACTICARÁN ESTRATEGIAS IMPORTANTES DE INDAGACIÓN, ENTREVISTAS Y COMUNICACIÓN MIENTRAS APRENDEN SOBRE LA HISTORIA FAMILIAR Y LAS RAÍCES CULTURALES, Y DE ESTA MANERA FOMENTAR EL ORGULLO POR LA HERENCIA FAMILIAR Y LOCAL.
- **ACTIVIDAD CULINARIA DE RAÍCES AFRODESCENDIENTES,** DONDE LOS ESTUDIANTES TRAIGAN RECETAS PREVIAMENTE RESCATADAS AL CONSULTAR FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, A SU FAMILIA, A SU COMUNIDAD Y A GRUPOS ORGANIZADOS DE AFRODESCENDIENTES.
 - PERMITE QUE LOS ALUMNOS ESTUDIEN LOS INGREDIENTES Y PREPAREN PLATOS TRADICIONALES DE LA DIETA, NO SÓLO DE LAS POBLACIONES AFRODESCENDIENTES, SINO AQUELLAS QUE SIRVEN DE BASE PARA NUESTRA CULTURA GASTRONÓMICA. PUEDEN INDAGAR SOBRE LAS HISTORIAS DE CADA PLATO, LAS TÉCNICAS DE PREPARACIÓN Y COMPARTIR SUS EXPERIENCIAS.
 - ALGUNOS EJEMPLOS: ALIMENTOS ENVUELTOS EN HOJAS DE PLÁTANO, PLATOS CON BASE DE SOFRITO, CEREALES Y TUBÉRCULOS MAJADOS O MOLIDOS, PLATOS TALES COMO LA CAFUNGA, LAS CONSERVAS DE COCO CON PAPELÓN, EL QUIMBOMBÓ, EL CALALÚ, EL MONDONGO, Y PLATOS EN BASE DEL ÑAME, LA MALANGA Y OTRAS VITUA LLAS, ENTRE OTROS MUCHOS.

PROPÓSITOS QUE PUEDEN ABORDARSE CON ESTUDIANTES DE CUALQUIER EDAD A PARTIR DE ESTE TEMA:

- IDENTIFICAR LOS INGREDIENTES Y TÉCNICAS ALIMENTARIAS EN RECETAS DE PLATOS TRADICIONALES Y SU ORIGEN CULTURAL (INDÍGENA, AFRODESCENDIENTE, ESPAÑOLA, OTROS)
- VALORAR LOS APORTES DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN LA CULTURA GASTRONÓMICA EN SU HISTORIA FAMILIAR, REGIONAL Y VENEZOLANA.

4. ¡CELEBREMOS LA DIVERSIDAD CAPILAR!

EL CABELLO NO REPRESENTA SÓLO UNA CARACTERÍSTICA FÍSICA, SINO TAMBIÉN NUESTRA HERENCIA GENÉTICA Y CULTURAL. A LO LARGO DE LA HISTORIA, EL CABELLO RIZADO HA REPRESENTADO RESISTENCIA, ORGULLO Y CONEXIÓN CON LAS RAÍCES Y TRADICIONES DE NUESTROS ANCESTROS.

LLEVAR EL CABELLO NATURAL ES UNA MANERA DE CELEBRAR NUESTRA ESENCIA Y DE DESAFIAR LOS ESTÁNDARES DE BELLEZA ESTEREOTIPADOS Y TRADICIONALES, NOS PERMITE SENTIRNOS MÁS CERCANOS A NUESTRA VERDADERA IDENTIDAD Y A NUESTRAS RAÍCES. AL CUIDAR Y MOSTRAR NUESTRO CABELLO TAL COMO ES, ESTAMOS REAFIRMANDO NUESTRO DERECHO A SER AUTÉNTICOS, A SER VISTOS Y A SER VALORADOS POR LO QUE REALMENTE SOMOS.

LAS PERSONAS CON CABELLO AFRO O RIZADO, COMO LAS QUE POSEEN CABELLOS LACIOS, ESTÁN REDESCUBRIENDO SU BELLEZA. DESDE PEQUEÑOS, A MUCHOS DE NOSOTROS, A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DE NUESTRO ENTORNO, SE NOS IMPUSO LA CREENCIA DE QUE EL ÚNICO CABELLO BONITO ES EL LISO, LO QUE REPERCUTIÓ Y CONTINÚA REPERCUTIENDO EN LA AUTOESTIMA DE MUCHAS PERSONAS, QUIENES SON VÍCTIMAS DE ESTA PRESIÓN SOCIAL Y CULTURAL, Y DE SESGOS RACISTAS QUE NOS HAN LLEVADO A CREER QUE SÓLO EL CABELLO LACIO ES SINÓNIMO DE HIGIENE, ORDEN Y BELLEZA, OBLIGANDO A MUCHOS, ESPECIALMENTE NIÑAS Y MUJERES, A SOMETERSE A TRATAMIENTOS DOLOROSOS Y COSTOSOS PARA INTENTAR CUMPLIR CON UN IDEAL DE BELLEZA IMPUESTO QUE NIEGA LA DIVERSIDAD COMO RIQUEZA DE LA SOCIEDAD.

ESTE ESTEREOTIPO HACE QUE MUCHAS PERSONAS ESCONDAN O CAMBIEN SU CABELLO, PERDIENDO LA LIBERTAD DE ENTENDERLO Y CUIDARLO COMO SE MERECE.

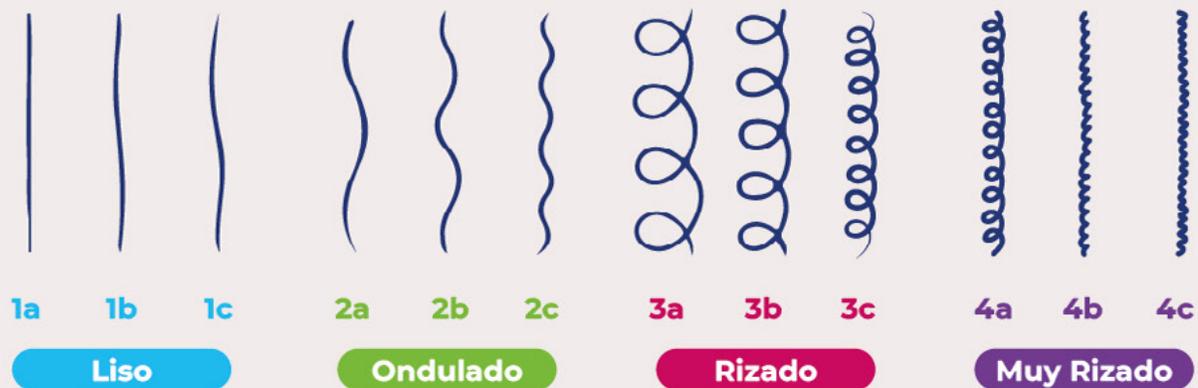
ABORDANDO ESTE TEMA EN LA GUÍA, SE PRETENDE AYUDAR A RECUPERAR ESE CONOCIMIENTO PERDIDO, COMPRENDER LA ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DEL CABELLO RIZADO, DERRIBAR MITOS Y ESTEREOTIPOS ASOCIADOS CON EL CABELLO RIZADO Y PROMOVER LA AUTOACEPTACIÓN Y LA VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD CAPILAR.

SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADASTODAS LAS
EIDADES

- **CLASIFICACIÓN DE HEBRAS DE CABELLO:** LOS CABELLOS TIENEN PATRONES, Y A PARTIR DE ELLOS ES POSIBLE CLASIFICAR EL TIPO DE CABELLO NATURAL QUE CADA UNO DE NOSOTROS TENEMOS. AUNQUE UNA PERSONA PUEDE TENER MÁS DE UN PATRÓN DE CABELLO, ES POSIBLE DETERMINAR EL TIPO DE CABELLO QUE MÁS PREDOMINA EN CADA PERSONA.
 - CON ESTA ACTIVIDAD VAN A DETERMINAR EL PATRÓN DE LOS CABELLOS DE TODOS LOS ESTUDIANTES, COLOCANDO UNA HEBRA DE CADA UNO SOBRE UNA HOJA EN BLANCO Y COMPARANDO CON LA IMAGEN DE LOS PATRONES QUE SE ADJUNTA. PUEDEN ESTABLECER UN PEQUEÑO ESTUDIO DE LAS FRECUENCIAS HALLADAS PARA DETERMINAR EL QUE MÁS PREDOMINA Y EL MENOS FRECUENTE, ENTRE OTROS ANÁLISIS.
 - OBTENGAN CONCLUSIONES Y CELEBREN LA DIVERSIDAD CAPILAR QUE HALLARON.



- **ANATOMÍA DEL CABELLO:** ANIMA A LOS ESTUDIANTES A APRENDER SOBRE LA ESTRUCTURA DEL CABELLO, DEBEN IDENTIFICAR LA CUTÍCULA, EL CÓRTEX Y LA MÉDULA. SE PUEDE UTILIZAR LUPAS O MICROSCOPIOS, SI DISPONEN DE ESTOS EQUIPOS, PARA OBSERVAR MUESTRAS DE CABELLO RIZADO Y LISO. TAMBIÉN EMPLEEN MODELOS O REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LA ANATOMÍA DEL CABELLO CON SUS PARTES. DISCUTAN LAS DIFERENCIAS OBSERVADAS EN LAS TEXTURAS Y LAS APARIENCIAS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE CABELLO.



- **GENÉTICA DEL CABELLO:** LA FORMA, EL TIPO Y EL COLOR DEL CABELLO ES UN RASGO QUE SE HEREDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN ENTRE MIEMBROS DE UN MISMO LINAJE O FAMILIA. ES POSIBLE RECONSTRUIR ESE APOORTE HEREDITARIO ELABORANDO UN ÁRBOL GENEALÓGICO CAPILAR. PROMUEVE LA ELABORACIÓN DE ESTE ÁRBOL, SOLICITANDO A LOS ESTUDIANTES UNA MUESTRA DE CABELLO (UNA HEBRA) DE SUS ABUELOS, PADRES, TÍOS, HERMANOS. PUEDEN TRAERLOS AL AULA IDENTIFICADOS CON EL NOMBRE DEL FAMILIAR Y SU PARENTESCO.
- **HISTORIA Y CULTURA DEL CABELLO RIZADO:** EN ESTE CASO, VAN A EXPLORAR LA HISTORIA Y EL SIGNIFICADO CULTURAL DEL CABELLO RIZADO EN DIFERENTES SOCIEDADES. PUEDEN INDAGAR SOBRE PERSONAJES HISTÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS QUE HAN CELEBRADO SU CABELLO RIZADO. ALENTAR A ESTUDIANTES A COMPARTIR SUS PROPIAS HISTORIAS Y EXPERIENCIAS.

SITUACIONES DIDÁCTICAS
RECOMENDADAS6+
AÑOS

- **FÍSICA DEL CABELLO:** CON ESTA ACTIVIDAD PUEDEN EXPLORAR CÓMO SE COMPORTAN LOS CABELLOS AL SOMETERLOS A LA APLICACIÓN DE FUERZAS Y ESFUERZOS. PROPONGAN SENCILLAS EXPERIENCIAS DONDE SOMETAN LOS CABELLOS A TENSIÓN Y APRECIEN SU ELASTICIDAD, TENACIDAD, RUPTURA Y FRAGILIDAD. LOS ESTUDIANTES PODRÁN PROPONER SUS PROPIAS ESCALAS PARA ESTABLECER ESTAS CARACTERÍSTICAS. TAMBIÉN PODRÁN FAMILIARIZARSE CON LA FORMA DEL FOLÍCULO PILOSO Y CÓMO ÉSTA INFLUYE EN LA TEXTURA DEL CABELLO. PUEDEN BUSCAR REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y MODELOS PARA MOSTRAR CÓMO LOS FOLÍCULOS CIRCULARES PRODUCEN CABELLO LISO Y LOS FOLÍCULOS OVALADOS PRODUCEN CABELLO RIZADO.
- **QUÍMICA DEL CUIDADO DEL CABELLO:** EN ESTA ACTIVIDAD PODRÁN ANALIZAR LOS PRODUCTOS QUÍMICOS UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS CAPILARES Y SU IMPACTO EN DIFERENTES TIPOS DE CABELLO, MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE EXPERIMENTOS SENCILLOS CON PRODUCTOS NATURALES Y COMERCIALES PARA VER SUS EFECTOS EN DIFERENTES MUESTRAS DE CABELLO.
- **DEBATE Y REFLEXIÓN:** PARA CERRAR ESTAS ACTIVIDADES, PROMUEVAN LA REFLEXIÓN SOBRE LOS ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS ASOCIADOS CON EL CABELLO RIZADO, ORGANIZANDO UN DEBATE O UNA MESA REDONDA EN LA QUE LOS ESTUDIANTES DISCUTAN SOBRE EL CONCEPTO DE "PELO MALO" Y CÓMO PUEDEN DESAFIAR Y CAMBIAR ESTOS ESTEREOTIPOS EN SU COMUNIDAD.

PROPÓSITOS QUE PUEDEN ABORDARSE CON ESTUDIANTES DE CUALQUIER EDAD A PARTIR DE ESTE TEMA:

- AL FINALIZAR ESTAS ACTIVIDADES, LOS ESTUDIANTES TENDRÁN UNA COMPRESIÓN CIENTÍFICA MÁS PROFUNDA DEL CABELLO RIZADO, APRECIARÁN SU PROPIA DIVERSIDAD CAPILAR Y ESTARÁN EMPODERADOS PARA DESAFIAR LOS ESTEREOTIPOS NEGATIVOS ASOCIADOS CON EL CABELLO RIZADO.

5. ¡CULTURA Y ORGULLO QUE APORTA A LA SOCIEDAD!

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES AFROVENEZOLANAS SON UN TESTIMONIO DE LA HERENCIA AFRICANA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD VENEZOLANA. A TRAVÉS DE FIESTAS, DANZAS, MÚSICA Y RITUALES RELIGIOSOS, LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES HAN PRESERVADO Y TRANSMITIDO SUS TRADICIONES A LO LARGO DEL TIEMPO. ESTAS MANIFESTACIONES, COMO LOS DIABLOS DANZANTES DE VENEZUELA, LA BURRIQUITA, EL SAN JUAN, SAN BENITO, SAN PEDRO, ENTRE MUCHAS OTRAS, NO SÓLO REPRESENTAN UNA CELEBRACIÓN DE LA CULTURA, SINO TAMBIÉN UNA FORMA DE RESISTENCIA Y AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD AFRO EN EL CONTEXTO SOCIAL Y RELIGIOSO DEL PAÍS.

LOS DIABLOS DANZANTES DE VENEZUELA: ESTA TRADICIÓN RELIGIOSA SE CELEBRA **EL DÍA DE CORPUS CHRISTI EN SAN FRANCISCO DE YARE**, ESTADO MIRANDA. LA DANZA ES UNA MEZCLA DE RITUALES CATÓLICOS Y CREENCIAS AFRICANAS. LOS PARTICIPANTES SE VISTEN CON TRAJES COLORIDOS Y MÁSCARAS DE DIABLOS, REALIZANDO DANZAS AL RITMO DE LOS TAMBORES. ESTA FESTIVIDAD ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES MÁS EMBLEMÁTICAS Y FUE RECONOCIDA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 2012.



LA BURRIQUITA: ES UNA DANZA TRADICIONAL QUE SE INTERPRETA PRINCIPALMENTE EN EL **ESTADO MIRANDA**, ESPECIALMENTE DURANTE LAS FESTIVIDADES DE SAN JUAN. ESTA DANZA TIENE RAÍCES AFROVENEZOLANAS, FUSIONA RITMOS AFRICANOS CON LAS TRADICIONES LOCALES. LOS BAILARINES, VESTIDOS CON TRAJES COLORIDOS Y UNA MÁSCARA QUE SIMBOLIZA A UN BURRO, REPRESENTAN LA CONEXIÓN ENTRE LAS COMUNIDADES AFRICANAS Y LAS INDÍGENAS.



EL SAN JUAN: ESTA FIESTA RELIGIOSA Y CULTURAL SE CELEBRA EL **24 DE JUNIO** EN HONOR A SAN JUAN BAUTISTA, ESPECIALMENTE EN **BARLOVENTO** (MIRANDA), DONDE SE REALIZA UNA DE LAS CELEBRACIONES MÁS REPRESENTATIVAS. LA FESTIVIDAD SE ACOMPAÑA DE MÚSICA Y DANZAS COMO EL **FESTEJO**, EL **TAMBORITO** Y LA **CUMBIA**, QUE SON UNA CLARA MANIFESTACIÓN DE LAS TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN VENEZUELA.



TAMBORES DE SAN JUAN: EN VARIAS REGIONES DE VENEZUELA, ESPECIALMENTE EN LOS ESTADOS **MIRANDA, ARAGUA, CARABOBO, YARACUY Y SUCRE**, SE CELEBRAN LOS **TAMBORES DE SAN JUAN**. ESTOS TAMBORES SE TOCAN DURANTE LAS FESTIVIDADES DE SAN JUAN Y SON PARTE INTEGRAL DE LAS CELEBRACIONES AFROVENEZOLANAS. EN ESTAS CELEBRACIONES SE INTERPRETA EL FESTEJO, UN GÉNERO MUSICAL AFROVENEZOLANO ACOMPAÑADO DE DANZAS Y CANTOS.



TAMBORES CHIMBANGUELES DE SAN BENITO: SE CELEBRAN PRINCIPALMENTE EN LOS ESTADOS **ZULIA, MÉRIDA Y TRUJILLO**; SON UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL QUE HONRA A SAN BENITO DE PALERMO, VENERADO POR LAS COMUNIDADES AFROVENEZOLANAS. DURANTE ESTAS FESTIVIDADES, SE TOCAN TAMBORES Y SE REALIZAN DANZAS EN HONOR AL SANTO, CON UNA MEZCLA DE ELEMENTOS AFRICANOS E INDÍGENAS.



TAMBORES DE CALIPSO: EN LAS REGIONES COSTERAS DE LOS ESTADOS **BOLÍVAR Y SUCRE**, LOS **TAMBORES DE CALIPSO** SON UNA MANIFESTACIÓN MUSICAL QUE MEZCLA INFLUENCIAS AFRICANAS, CARIBEÑAS E INDÍGENAS. ESTE GÉNERO TIENE UN RITMO ALEGRE Y FESTIVO, Y SE INTERPRETA PRINCIPALMENTE DURANTE LAS FESTIVIDADES DE CARNAVAL.



PARRANDA DE SAN PEDRO: ESTA CELEBRACIÓN SE LLEVA A CABO EN EL ESTADO **MIRANDA** Y ESTÁ RELACIONADA CON LA VENERACIÓN DE SAN PEDRO. LA **PARRANDA** ES UNA FIESTA TRADICIONAL EN LA QUE LOS PARTICIPANTES CANTAN, BAILAN Y TOCAN INSTRUMENTOS TÍPICOS COMO EL TAMBOR Y LAS MARACAS. **LA PARRANDA DE SAN PEDRO** ES UNA CLARA EXPRESIÓN DE LA INFLUENCIA AFRICANA EN LA MÚSICA Y LA DANZA VENEZOLANA



SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

1-3
AÑOS

- LA/EL DOCENTE MUESTRA FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE ALGUNAS DE ESTAS TRADICIONES, DESTACANDO ATUENDOS, RITMOS, PERSONAJES.
- MENCIONA LOS ESTADOS DE VENEZUELA EN LOS QUE SE CELEBRAN. LOS MUESTRA EN EL MAPA DEL SALÓN.
- ORGANIZAN PEQUEÑAS MUESTRAS DE DANZAS (TAMBORES, CALIPSO, ETC) PARA PRESENTAR EN LA INSTITUCIÓN.
- REPRESENTAN ALGUNOS PERSONAJES TÍPICOS DE ESTAS TRADICIONES.

SITUACIONES DIDÁCTICAS RECOMENDADAS

4+
AÑOS

- INVESTIGAN EN EL SALÓN ACERCA DE ALGUNAS CELEBRACIONES, PREPARAN PRESENTACIONES INDIVIDUALES O POR GRUPOS SEGÚN CADA NIVEL.
- REPRESENTAN ALGUNOS PERSONAJES TÍPICOS DE ESTAS TRADICIONES.
- ORGANIZAN PEQUEÑAS MUESTRAS DE DANZAS (TAMBORES, CALIPSO, ETC) PARA PRESENTAR EN LA INSTITUCIÓN.
- ORGANIZAR PASEOS HACIA ALGUNOS LUGARES EMBLEMÁTICOS PRÓXIMOS A SU PLANTEL PARA CONOCER DE SU CULTURA E INFLUENCIA AFRODESCENDIENTE.

FUENTES CONSULTADAS

- ALTEZ, YARA. *HISTORIA E IDENTIDAD CULTURAL EN COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES DE VENEZUELA*. EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA, 2015.

- CHAVES, JOSÉ ANTONIO. *LA MÚSICA AFROVENEZOLANA*. EDITORIAL FUNDAMENTOS, 2004. ESTE LIBRO ES UNA DE LAS FUENTES CLAVE SOBRE LAS TRADICIONES MUSICALES AFROVENEZOLANAS, INCLUYENDO LOS GÉNEROS COMO EL FESTEJO, TAMBORITO Y OTROS GÉNEROS AUTÓCTONOS DE ORIGEN AFRICANO.

- VÉLIZ, NEREIDA. *AFROVENEZOLANOS: PRESENCIA Y RESISTENCIA CULTURAL*. EDITORIAL MONTE ÁVILA, 2010.

- ARGENIS GONZÁLEZ. (2023) *CULTURA AFROVENEZOLANA Y SU INFLUENCIA EN VENEZUELA*. RECUPERADO EL 10-12-24 [ENTRA AQUÍ](#)

- EL SISTEMA. ORQUESTA AFROVENEZOLANA “VICENTE EMILIO SOJO”, PROYECTO ALMA LLANERA, NÚCLEO GUATIRE. [ENTRA AQUÍ](#)

- ORQUESTA REGIONAL AFROVENEZOLANA ALEXANDER LIVINALLI.

- 2013 *CELEBRA CON WILLY MAYO INSTRUMENTOS: 20 AÑOS COMO HACEDOR DE TAMBORES*. [ENTRA AQUÍ](#)

- CANAL DE WILLY MAYO *LUTIER DE TAMBORES*. [ENTRA AQUÍ](#)

- *UNA HISTORIA DE UNA PERCUSIONISTA*. [ENTRA AQUÍ](#)

- MPPE (2014) SENTIMOS Y REACCIONAMOS ANTE LOS CAMBIOS AMBIENTALES. CAP. 2. EN, *EL PORVENIR DE LA VIDA. 2DO AÑO*. COLECCIÓN BICENTENARIO. PP 28-49.

- MPPE (2014) EL SONIDO, CUANDO ALGO VIBRA, ALGO SUENA. CAP. 24. EN, *CIENCIA PARA VIVIR EN COMUNIDAD, 3RO. AÑO*. TOMO 2. COLECCIÓN BICENTENARIO. PP. 206-323.

- GRUPO DE ACÚSTICA EHU (2003). *CURSO DE ACÚSTICA PARA BACHILLERATO*. RECUPERADO EL 10-12-24 [ENTRA AQUÍ](#)

- DELGADO, SANDRA Y MEDINA FRANK (2023) *¿CÓMO DISFRUTAN LA MÚSICA LAS PERSONAS SORDAS?* RECUPERADO EL 9-12-24 [ENTRA AQUÍ](#)

- COLDPLAY & CORO MANOS BLANCAS (2024) *FEELS LIKE I'M FALLING IN LOVE*. RECUPERADO EL 9-12-24 [ENTRA AQUÍ](#)

- OMS (2024) *SORDERA Y PÉRDIDA DE LA AUDICIÓN*. RECUPERADO EL 9-12-24 [ENTRA AQUÍ](#)

Visita nuestro sitio



mppe.gob.ve



y encuentra
nuestro catálogo
de publicaciones

Sigue nuestras redes para
mantenerte informado

@MPPEducacion



entra aquí

@mppeducacionvzla



entra aquí

@MPPEducacion



entra aquí



Ministerio del
Poder Popular
para la Educación