



Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN

Carnavales 2026

¡Venezuela es nuestra tierra!

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LOS CARNAVALES ESCOLARES



YA SABEMOS QUE LA CELEBRACIÓN DE LAS TRADICIONES NOS AYUDAN A CONSTRUIR NUESTRO SER INDIVIDUAL Y SOCIAL, CONTRIBUYEN A AFIANZAR NUESTRA IDENTIDAD Y A DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES Y VALORES FUNDAMENTALES PARA LA VIDA EN COMUNIDAD.

EL CARNAVAL REPRESENTA UNA DE LAS CELEBRACIONES MÁS UNIVERSALES Y ANTIGUAS DE LA HUMANIDAD, UNA TRADICIÓN IMPREGNADA DE COLORES, RITMOS Y SIGNIFICADOS, SEGÚN EL LUGAR EN QUE SE MANIFIESTE. EN ESENCIA, EL CARNAVAL PUEDE ENTENDERSE COMO UN ESPACIO DE CATARSIS COLECTIVA DONDE, A TRAVÉS DE LA MÁSCARA, EL DISFRAZ, LA MÚSICA Y EL BAILE, LAS SOCIEDADES EXPRESAN SU IDENTIDAD, SUS CONFLICTOS Y SUS ALEGRÍAS.

ESTAS CARACTERÍSTICAS LO HACEN ESPECIALMENTE APROVECHABLE CON FINES EDUCATIVOS, POR LAS EMOCIONES Y SENSACIONES QUE GENERA, Y POR EL GRAN POTENCIAL DIDÁCTICO QUE POSEE ESTA FESTIVIDAD. ADEMÁS, CONSTITUYE UNA OPORTUNIDAD PARA ABORDAR VALORES, REFLEXIONAR ACERCA LAS DIFERENTES CULTURAS, TRADICIONES, CELEBRACIONES Y CREENCIAS, Y PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS E IDENTIDAD COMPARTIDA.

LA SIGUIENTE PROPUESTA PLANTEA CONVERTIR ESTA CELEBRACIÓN EN UNA OPORTUNIDAD PARA EL ARRAIGO, PARA CONECTAR CON NUESTRO PAÍS, SUS BELLEZAS, SUS RIQUEZAS, FLORA, FAUNA, CULTURAS.

NOMBRE DEL PROYECTO: ¡VENEZUELA ES NUESTRA TIERRA!

DURACIÓN: 11 SESIONES DE 90 MIN, TRES VECES A LA SEMANA.

POSIBLES EVIDENCIAS FINALES: CARROZA ALUSIVA AL ESTADO ELEGIDO, DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO CREATIVO, CONFECCIÓN DEL DISFRAZ, DESFILE.



CONTENIDOS COMPARTIDOS

- IDENTIDAD VENEZOLANA Y AMOR POR LA PATRIA.
- BIODIVERSIDAD Y RESPETO POR LA NATURALEZA.
- TRABAJO COLABORATIVO.
- CREATIVIDAD.

PROPÓSITOS

- CELEBRAR EL CARNAVAL VENEZOLANO Y CONOCER LAS TRADICIONES EN CADA ESTADO DEL PAÍS.
- CONOCER EL ORIGEN DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL Y LAS ADAPTACIONES REGIONALES QUE HA EXPERIMENTADO A LO LARGO DE LA HISTORIA.
- RELACIONAR FESTIVIDADES CON ASPECTOS GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS BÁSICOS.
- IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS CLAVE DE LA FLORA Y FAUNA DEL PAÍS.
- ENALTECER LAS DIVERSAS TRADICIONES VENEZOLANAS.
- ANALIZAR CRÍTICAMENTE DIMENSIONES SOCIALES, HISTÓRICAS Y ECONÓMICAS DEL CARNAVAL.
- VALORAR LA RIQUEZA CULTURAL Y GEOGRÁFICA DE VENEZUELA.
- ESTIMULAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.
- COMPRENDER QUÉ CELEBRAMOS, LAS HISTORIAS SUBYACENTES, LAS CREENCIAS, LOS ACONTECIMIENTOS, LOS VALORES.
- DESARROLLAR ALGUNOS VALORES VINCULADOS CON ESTAS CELEBRACIONES: COOPERACIÓN, AMOR, GRATITUD, PAZ, ESPERANZA.

DESARROLLO

- LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES TIENE COMO PROPÓSITO EL TRABAJO DIDÁCTICO CON TEXTOS LITERARIOS (CUEENTOS, LEYENDAS, POEMAS Y CANCIONES RELACIONADOS AL CARNAVAL), ASÍ COMO TEXTOS INFORMATIVOS CIENTÍFICOS QUE DEN CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y BIOLÓGICAS DE LOS DISTINTOS ESTADOS DEL PAÍS.

DECISIONES PREVIAS

EL TRABAJO SE DESARROLLARÁ EN CADA GRUPO, DE ACUERDO A LOS NIVELES Y NECESIDADES PARTICULARES DE CADA GRUPO.

- SELECCIONAR EL ESTADO PARA LA INVESTIGACIÓN Y REPRESENTACIÓN. EN ESTE DOCUMENTO SE OFRECE UN REPERTORIO DIVERSO DE POSIBILIDADES; CADA DOCENTE HARÁ UNA SELECCIÓN CENTRADA EN LAS CARACTERÍSTICAS DE SU GRUPO.
- ORGANIZAR LA SECUENCIA GARANTIZANDO EL TRABAJO AL MENOS DURANTE 2 HORAS ACADÉMICAS, 3 DÍAS POR SEMANA, HASTA EL DÍA DE LA COMPARSA.
- DISEÑAR Y PRODUCIR LOS RECURSOS QUE ACOMPAÑARÁN EL TRABAJO DE LAS ACTIVIDADES ELEGIDAS.
- DETERMINAR LOS LUGARES DE TRABAJO EN LOS QUE SE DESARROLLARÁN LAS ACTIVIDADES.
- REALIZAR LAS ADAPTACIONES PERTINENTES PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES NEURODIVERGENTES.
- DISEÑAR, ELEGIR MATERIALES Y AMBIENTAR LAS AULAS DE ACUERDO AL CONTEXTO.
- ACORDAR FECHAS DE EJECUCIÓN Y COMPARSA FINAL (PERSONAL DIRECTIVO, DOCENTES).
- ACORDAR EL LUGAR DE LA COMPARSA: PUEDE SER FUERA O DENTRO DE LA INSTITUCIÓN, SEGÚN LAS POSIBILIDADES. ESTO DEBE DECIDIRSE ANTES DE INICIAR EL PROYECTO, PUESTO QUE, SI SE TRATA DE UNA ACTIVIDAD COMUNITARIA, AMERITA PLANIFICAR OTROS ASPECTOS LOGÍSTICOS: PREVER HIDRATACIÓN DE LOS NIÑOS/JÓVENES, DEFINIR RUTAS, GARANTIZAR SEGURIDAD EN EL RECORRIDO, CUIDAR EL MECANISMO DE DESPLAZAMIENTO DE LAS CARROZAS, ENTRE OTROS.

¡MANOS A LA OBRA!

EN ESTE DOCUMENTO SE OFRECEN **POSIBILIDADES DIDÁCTICAS**, NO FÓRMULAS MÁGICAS PARA REPLICAR EN LOS SALONES. INSISTIMOS EN ESTO, PORQUE CADA CONTEXTO DETERMINARÁ LA PERTINENCIA, EL AJUSTE Y LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES. CADA DOCENTE REFLEXIONARÁ ACERCA DE ESTA GUÍA, LA AYUDA QUE REPRESENTA, Y PODRÁ REPENSAR ALGUNOS ASPECTOS, SIEMPRE CON MIRAS A FAVORECER EL APRENDIZAJE DE SUS ESTUDIANTES.



NOTARÁN QUE HEMOS VINCULADO LAS ÁREAS DE CIENCIAS NATURALES, SOCIALES Y LENGUAJE. ESTO ES POSIBLE SIEMPRE QUE SE RESGUARDE LA COHERENCIA Y EL ABORDAJE LÓGICO DE CONTENIDOS, NO SE TRATA DE AGREGAR CONTENIDOS POR LA FUERZA, SINO DE TRABAJAR AQUELLOS QUE VERDADERAMENTE SE RELACIONEN CON EL PROYECTO, DE ACUERDO CON SU NATURALEZA.

EL CARNAVAL TIENE MUCHO DE HISTORIA, CADA LUGAR CELEBRA SEGÚN SU CULTURA, SU HERENCIA Y SUS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS. EN ESTA OCASIÓN PARTICULAR, HONRAMOS A NUESTRO PAÍS, SUS PAISAJES, SUS FENÓMENOS NATURALES, SU BIODIVERSIDAD. ALLÍ ENTONCES ENCONTRAREMOS REFLEJADOS CONTENIDOS DE LAS ÁREAS MENCIONADAS.

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

FASE 1: INVESTIGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

SESIÓN 1

NUESTRA TIERRA

LA/EL DOCENTE MUESTRA LOS SÍMBOLOS NATURALES DE VENEZUELA Y OTROS RELEVANTES PARA EL PAÍS (ÁGUILA HARPÍA, TURPIAL, ORQUÍDEA, ARAGUANAY, JAGUAR, ETC.), CONSULTA A LOS ESTUDIANTES QUÉ TIENEN EN COMÚN Y QUÉ SABEN SOBRE ELLOS.

1. VERIFICA LO QUE SABEN LOS ESTUDIANTES.
2. EXPONE BREVEMENTE, USANDO IMÁGENES, ACERCA DE LA FLORA Y FAUNA DE LOS DIFERENTES ESTADOS DE VENEZUELA; RELACIONES ENTRE ELLOS, ASPECTOS ÚNICOS Y LLAMATIVOS, DATOS DE INTERÉS.
3. INTERCAMBIAN ACERCA DEL PROYECTO, SE LES INFORMA SOBRE SUS CARACTERÍSTICAS, LA INTENCIÓN FINAL DEL DESFILE..., Y DECIDEN EL ESTADO SOBRE EL QUE DESEAN TRABAJAR.
4. ORGANIZAN JUNTOS LAS TAREAS EN TORNO AL PROYECTO.



SESIÓN 2 Y 3

BIODIVERSIDAD Y RESPETO POR LA NATURALEZA

1. INVESTIGAN EN FUENTES PREDEFINIDAS POR SUS DOCENTES (LIBROS, INTERNET, REVISTAS) SOBRE PAISAJES EMBLEMÁTICOS DEL ESTADO ELEGIDO, SU FAUNA, CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y POSIBLES FENÓMENOS NATURALES DE LA REGIÓN.
2. LEEN DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS, INFORMATIVOS, LITERARIOS, ETC.
3. PONEN EN COMÚN LA INVESTIGACIÓN Y SELECCIONAN EN COLECTIVO DOS O TRES PAISAJES, DOS O TRES PLANTAS/FLORES ENDÉMICAS O REPRESENTATIVAS DEL ESTADO; UNO O DOS FENÓMENOS NATURALES.
4. CADA MIEMBRO DEL GRUPO ELIGE UN ANIMAL QUE REPRESENTARÁ DURANTE EL DESFILE.
5. DEFINEN UNA IDEA CENTRAL PARA LA CARROZA (EJ: "UN TEPUY EN EL CENTRO DE UNA FLOR", "EL RÍO ORINOCO Y SUS CRIATURAS").
6. DIBUJAN REFERENCIAS.

EN EL CASO DEL LICEO, ES RAZONABLE QUE, A PARTIR DE CIERTA EDAD, NO DESEEN PARTICIPAR DE LA MISMA FORMA UTILIZANDO DISFRACES, POR LO QUE SE SUGIERE PENSAR JUNTO CON ELLOS EN LA FORMA DE APORTAR CREATIVAMENTE AL DESFILE. POR EJEMPLO, PODRÍAN AYUDAR A LOS OTROS GRUPOS DE NIÑAS/NIÑOS MÁS PEQUEÑOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS DISFRACES Y LAS CARROZAS, SU ESTRUCTURA, EL MECANISMO DE DESPLAZAMIENTO, ETC. TAMBIÉN PODRÍAN DISEÑAR Y PINTAR SUS PROPIAS FRANELAS CON ELEMENTOS ALUSIVOS AL TEMA SELECCIONADO, ENTRE OTRAS IDEAS.

SESIÓN 4

DISEÑO DE BOCETOS

1. VEN FOTOS Y VIDEOS DE CARROZAS.
2. DISCUTEN IDEAS PARA EL DISEÑO DE LA CARROZA DEL GRUPO.
3. EN PAPEL KRAFT O VARIAS HOJAS, DIBUJAN UN BOCETO A COLOR DE LA CARROZA (VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR). DECIDEN DIMENSIONES APROXIMADAS Y MATERIALES PRINCIPALES (EJEMPLO: BASE DE CARTÓN, MONTAÑA DE...)



4. CONVERSAN ACERCA DE LA SUSTENTABILIDAD Y USO DE MATERIALES AMABLES CON LA NATURALEZA, REUTILIZACIÓN.
5. CADA UNO BOCATEA SU PROPIO DISFRAZ, NO REPITEN PERSONAJES, ESPECIFICAN COLORES Y TEXTURAS.
6. ESCRIBEN CARACTERÍSTICAS DEL ANIMAL U OTRO ELEMENTO QUE REPRESENTARÁN (ÁRBOL, FLOR, FRUTA).
7. PLENARIA FINAL: PRESENTACIÓN DE TODOS LOS BOCETOS. RETROALIMENTACIÓN GRUPAL. APROBACIÓN FINAL DE LOS DISEÑOS.

FASE 2: CONSTRUCCIÓN Y ELABORACIÓN

SESIÓN 5

ESTRUCTURA DE LA CARROZA Y MATERIALES PARA EL DISFRAZ

1. ARMAN LA ESTRUCTURA DE LA CARROZA.
2. AVANZAN EN LA ELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES PARA SU DISFRAZ.

SESIÓN 6 Y 7

FORMA Y VOLUMEN

1. DAN FORMA Y VOLUMEN A LA CARROZA.
2. COMIENZAN A CONFECCIONAR SU DISFRAZ Y A ELABORAR LAS MÁSCARAS.

SESIÓN 8

PINTURA

1. PINTAN LA CARROZA Y SUS ELEMENTOS.
2. CONTINÚAN LA ELABORACIÓN DE SUS DISFRACES Y MÁSCARAS.



SESIÓN 9

DETALLES FINALES

1. DISEÑAN CARTELES CON NOMBRE DEL ESTADO Y LA CARROZA.
2. AÑADEN DETALLES A LOS DISFRACES (PLUMAS DE PAPEL, ESCAMAS DE CD RECICLADO, HOJITAS DE TELA, APLICACIONES, ETC.) ASEGURAN SISTEMAS DE SUJECCIÓN (ELÁSTICOS, TIRANTES).

FASE 3: INTEGRACIÓN Y ENSAYOS

SESIÓN 10

1. MONTAJE FINAL DE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA CARROZA. REVISIÓN DE ESTABILIDAD. PRUEBA DE VESTUARIO COMPLETA. AJUSTES DE ÚLTIMO MOMENTO (PEGADO, COSIDO).
2. ACTIVIDAD SIMBÓLICA: CADA ESTUDIANTE ESCRIBE UNA RAZÓN POR LA QUE AMA LA BIODIVERSIDAD DE VENEZUELA. SUS PRODUCCIONES SE CUELGAN EN UN ÁRBOL DE LA ESCUELA. CADA SALÓN DECIDE EL SOPORTE Y DISEÑO PARA LA ESCRITURA.

SESIÓN 11

1. ENSAYO GENERAL. LOS PORTADORES DE LA CARROZA TOMAN POSICIÓN, LOS QUE LLEVAN DISFRACES SE UBICAN ALREDEDOR EN LA FORMACIÓN PLANEADA PARA EL DESFILE.
2. SOCIALIZACIÓN DEL PROCESO: CADA GRUPO COMPARTE SU EXPERIENCIA, DESAFÍOS Y APRENDIZAJES.
3. LA/EL DOCENTE ORGANIZA LA DOCUMENTACIÓN (REGISTROS, COMENTARIOS INTERESANTES, FOTOS, VIDEOS, ETC. PARA QUE ESTÉN A DISPOSICIÓN DE LAS FAMILIAS QUE VISITARÁN LA INSTITUCIÓN).
4. REFLEXIÓN FINAL GUIADA: LA/EL DOCENTE PROCURA QUE EL GRUPO RESPONDA PREGUNTAS ACERCA DEL PROCESO: ¿QUÉ APRENDIMOS DEL ESTADO? ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EMPLEAR MATERIALES REUTILIZADOS? ¿CÓMO NOS SENTIMOS REPRESENTANDO LA FAUNA Y FLORA DE VENEZUELA?



EL USO DE TEXTOS DIVERSOS ES FUNDAMENTAL

ES RECOMENDABLE DISPONER DE TEXTOS DIVERSOS SOBRE EL CARNAVAL: POEMAS, CANCIONES, CUENTOS, TEXTOS INFORMATIVOS SOBRE EL ORIGEN DE LAS FIESTAS, SIGNIFICADO DE MÁSCARAS Y DISFRACES, PARTICULARIDADES DEL CARNAVAL EN DIFERENTES REGIONES DE VENEZUELA Y EN DISTINTOS PAÍSES DE SUR AMÉRICA. ASÍ COMO TEXTOS CIENTÍFICOS ACERCA DE ANIMALES, FLORA, FENÓMENOS NATURALES Y GEOGRAFÍA DE VENEZUELA Y DEL ESTADO ELEGIDO.

PUEDEN ENCONTRAR ALGUNOS POEMAS DESDE LA PÁGINA 9

COMO TEXTOS INFORMATIVO CENTRALES PARA EL ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DOCENTE, Y EL TRABAJO CON NIÑAS Y NIÑOS A PARTIR DE 5TO GRADO, VER LA PÁGINAS 11 Y 15

EN EL CASO DE EDUCACIÓN MEDIA, SE RECOMIENDA TAMBIÉN ANALIZAR EL TEXTO DE LA PÁGINA 20. ESTE TERCER TEXTO Y ACTIVIDAD SUGERIDA, PUEDE SER APLICADO DESDE 5TO GRADO.

TEXTOS RECOMENDADOS

POEMAS

SI PINTO MI CARA

C. MUSCARSEL

SI PINTO MI CARA
CON MUCHOS COLORES
Y ADORNO MI TRAJE
CON CINTAS Y FLORES,
SI CANTO CANCIONES
Y LLEVO ANTIFAZ,
RÍETE CONMIGO
PORQUE ES CARNAVAL.

BAJO UN SOMBRERO

B. SANZ

BAJO UN SOMBRERO
ROTO
DEL CUAL COLGABA UNA
FLOR
PARECE LA CARA
SONRIENTE
DE UN PAYASO
SOÑADOR.
SU PELO ES NARANJA,
SU NARIZ COLORADA
Y UNA GRAN CORBATA
DE CUADROS LE COLGABA.
¡QUÉ ZAPATOS MÁS GRANDES!
¡QUÉ PANTALONES MÁS ANCHOS!
¡QUÉ AGUJEROS EN LOS CALCETINES!
¡QUÉ GRACIOSO ESTE PAYASO!



CARNAVAL

LUIS LLORENS TORRES

BELLA FICCIÓN DE REINAS Y DE REYES...
OH, CARNAVAL, ALEGRE CARNAVAL,
QUE UNCES TUS YUNTAS DE MEJORES BUEYES
Y ARAS LA CARNE EN EL VAIVÉN DEL VALS.

ARADO QUO REVUELCAS CORAZONES,
EN SURCOS DE DOLOR Y DE PLACER,
Y ARRANCAS LAS RAÍCES Y TOCONES,
QUE DEJARON LAS SIEMBRAS DEL AYER.

QUEDA, DESNUDA, LA CACHONDA ERA,
APTA PARA LA NUEVA PRIMAVERA,
QUE VATICINA EL GRITO DEL AMOR.

GRITO Y CLARÍN DE LA FECUNDA GUERRA
EN QUE HASTA LAS LOMBRICES DE LA TIERRA
SUEÑAN EL SUEÑO DE LA FLOR.

CARNAVAL

ELINA WECHSLER

EL CARNAVAL EXPLOTA EN SUS COLORES.
UN HOMBRE BAILA CON LA MUERTE EN EL CENTRO DE LA PISTA,
LLEVA EN SUS BRAZOS UN ESQUELETO Y TODOS MIRAN, RÍEN Y SOSPECHAN.
HAY HOMBRES QUE CREEN QUE EL CARNAVAL CONSTITUYE ALGO ASÍ COMO LA VIDA,
SE DISFRAZAN A DIARIO,
DISFRAZAN A SUS MUJERES.
CUANDO INTENTAN EL DESNUDO
ADVIERTEN QUE YA ES TARDE.



ACTIVIDADES SOBRE COMPRENSIÓN DE LECTURA

ANÁLISIS DE UN TEXTO SOBRE EL ORIGEN DEL CARNAVAL
(A PARTIR DE 5TO GRADO)

TEXTOS RECOMENDADOS

INFORMATIVOS

ORIGEN DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL

EL CARNAVAL TIENE SU ORIGEN EN UNA MEZCLA DE RITUALES PAGANOS ANTIGUOS, COMO LOS SATURNALES ROMANOS Y LAS FIESTAS DIONISIÁCAS GRIEGAS, QUE CELEBRABAN LA FERTILIDAD Y EL FIN DEL INVIERNO, Y SU POSTERIOR ADAPTACIÓN CRISTIANA COMO UNA FIESTA DE DESPEDIDA DE LOS EXCESOS ANTES DE LA CUARESMA. TALES CELEBRACIONES ANCESTRALES INCLUÍAN DISFRACES, MÚSICA Y BANQUETES, QUE SENTARON LAS BASES DE LAS FESTIVIDADES QUE CONOCEMOS HOY EN DÍA COMO LOS CARNAVALES.

EN LA ANTIGUA ROMA, LAS SATURNALES, EN HONOR A SATURNO, DIOS DE LA AGRICULTURA, CONSISTÍAN EN BANQUETES, DISFRACES Y BAILES, DONDE SE INVERTÍAN LOS ROLES SOCIALES, COMO UN DESAHOGO FRENTE A LA RUTINA. EN LA ANTIGUA GRECIA, LAS FIESTAS SE CELEBRABAN EN HONOR A DIONISIO (BACO), DIOS DEL VINO Y LA FERTILIDAD, INCLUÍAN PROCESIONES, TEATRO Y EXCESOS, CON MÁSCARAS Y DANZAS. EN EGIPTO ERAN FESTIVIDADES EN HONOR A LA DIOSA ÍSIS, CON PROCESIONES DE BARCOS SOBRE RUEDAS LLAMADOS CARRUS NAVALIS, QUE ALGUNOS CONSIDERAN COMO EL ORIGEN DEL TÉRMINO "CARNAVAL".

EL TÉRMINO "PAGANO" DESCRIBE A LAS PERSONAS QUE PRACTICAN RELIGIONES POLITEÍSTAS O AJENAS AL CRISTIANISMO, JUDAÍSMO E ISLAM. DERIVA DEL LATÍN PAGANUS ("ALDEANO" O "CAMPEÑO"); ESTE CONCEPTO SE ORIGINÓ EN LA ANTIGUA ROMA PARA REFERIRSE A QUIENES PRACTICABAN CULTOS TRADICIONALES RURALES TRAS LA CRISTIANIZACIÓN. EN EL SIGLO IV, LOS CRISTIANOS EMPEZARON A LLAMAR "PAGANOS" A QUIENES VIVÍAN EN EL CAMPO (PAGUS) Y NO SE CONVERTÍAN, LOS CONSIDERABAN IDÓLATRAS. ÁBARCA DIVERSAS CREENCIAS POLITEÍSTAS ANTIGUAS Y SUS FORMAS MODERNAS, CONOCIDAS COMO NEO PAGANISMO. "PAGANO" TAMBIÉN SE USA PARA REFERIRSE A LA PERSONA QUE CARGA CON LAS CUENTAS, CULPAS O PENAS AJENAS.



ESTAS FIESTAS SE INCLUYERON EN EL CALENDARIO LITÚRGICO CON LA LLEGADA DEL CRISTIANISMO.

EL TÉRMINO "CARNAVAL" PROVIENE DEL LATÍN VULGAR CARNEM LEVARE QUE SIGNIFICA "QUITAR LA CARNE", PARA REFERIRSE A LA PROHIBICIÓN DE COMER CARNE DURANTE LA CUARESMA. EL CARNAVAL SE CONVIRTIÓ EN UN PERÍODO DE EXCESOS ANTES DE LA PENITENCIA DE LA CUARESMA, TIEMPO DE AYUNO Y RECOGIMIENTO QUE PRECEDE A LA PASCUA.

LOS ELEMENTOS QUE INCLUYEN LOS CARNAVALES SON LAS MÁSCARAS Y DISFRACES COMO ELEMENTOS QUE BORRAN LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y PERMITEN LA INVERSIÓN DE ROLES; LOS BAILES Y LA MÚSICA CELEBRAN LA VIDA Y LA FERTILIDAD; LOS DESFILES Y CARROZAS EXPRESAN LA CONEXIÓN CON LOS ANTIGUOS CARRUS NAVALIS.

EN SÍNTESIS, LA FIESTA DE CARNAVAL CONSTITUYE UNA FUSIÓN DE CULTOS ANCESTRALES A LA FERTILIDAD Y EL RENACIMIENTO, ADAPTADOS POR EL CRISTIANISMO COMO UNA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN DE ALEGRÍA ANTES DE LA CUARESMA.

ACTIVIDADES POSIBLES

ANÁLISIS DEL TEXTO

- 1.** EN EL PRIMER PÁRRAFO SE EXPONEN ALGUNOS DATOS SOBRE EL ORIGEN DEL CARNAVAL. VAMOS A IDENTIFICARLOS.
 - DE ACUERDO CON LO EXPRESADO EN EL TEXTO, ¿CUÁLES SON LOS RITUALES QUE DIERON ORIGEN AL CARNAVAL?
 - ¿EN QUÉ CONSISTIÓ LA ADAPTACIÓN QUE HIZO EL CRISTIANISMO A LOS RITUALES QUE DIERON ORIGEN AL CARNAVAL?
 - ¿QUÉ ELEMENTOS INCLUÍAN LAS CELEBRACIONES QUE DIERON ORIGEN A LAS FIESTAS DE CARNAVAL QUE CELEBRAMOS ACTUALMENTE?

2. COMPLETA EL CUADRO CON LAS INFORMACIONES CONTENIDAS EN EL SEGUNDO PÁRRAFO. UBICA EN EL MAPA LOS PAÍSES MENCIONADOS.

LUGAR	RITUAL	EN HONOR A...	DIOS/A DE...	ELEMENTOS
ROMA				
GRECIA				
EGIPTO				

3. DE ACUERDO CON EL CONTENIDO DEL TERCER PÁRRAFO DEL TEXTO:

- ¿A QUÉ SE REFIERE EL TÉRMINO “PAGANO”?
- ¿CUÁL ES LA ETIMOLOGÍA DE ESA PALABRA?
- ¿DÓNDE SE ORIGINÓ Y A QUIÉNES SE REFERÍA?
- ESTAMOS EN EL SIGLO XXI, QUE COMPRENDE LOS 1000 AÑOS ENTRE EL 2000 Y EL 2999. EL SIGLO IV, MENCIONADO EN EL TEXTO, ¿A QUÉ PERÍODO CORRESPONDE?
- ¿A QUIÉNES LLAMABAN “PAGANOS” LOS CRISTIANOS?
- LOS CRISTIANOS CONSIDERABAN IDÓLATRAS A LOS PAGANOS... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
- ¿QUÉ OTRO SIGNIFICADO SE ATRIBUYE A LA PALABRA “PAGANO”?

4. SOBRE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL CUARTO PÁRRAFO...

- AVERIGUA A QUÉ SE REFIERE EL “CALENDARIO LITÚRGICO”.
- ¿CUÁL ES LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA “CARNAVAL” Y QUÉ SIGNIFICA?
- ¿EN QUÉ SE TRANSFORMÓ EL CARNAVAL CON LA LLEGADA DEL CRISTIANISMO?
- AVERIGUA QUÉ SIGNIFICA “CUARESMA”.

5. DE ACUDO CON EL CONTENIDO DEL QUINTO PÁRRAFO DEL TEXTO...

- ¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO O FUNCIÓN DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DEL CARNAVAL?
MÁSCARAS Y DISFRACES...
BAILES Y MÚSICA...
DESFILES Y CARROZAS...
- CON RESPECTO A LAS MÁSCARAS Y DISFRACES, SE DICE QUE SON “ELEMENTOS QUE BORRAN LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y PERMITEN LA INVERSIÓN DE ROLES”. ¿QUÉ SIGNIFICA ESO Y POR QUÉ?

6. EN EL ÚLTIMO PÁRRAFO SE SINTETIZA LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL TEXTO, COMO SIGUE:

EN SÍNTESIS, LA FIESTA DE CARNAVAL CONSTITUYE UNA FUSIÓN DE CULTOS ANCESTRALES A LA FERTILIDAD Y EL RENACIMIENTO, ADAPTADOS POR EL CRISTIANISMO COMO UNA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN DE ALEGRÍA ANTES DE LA CUARESMA.

- COMENTEN EN GRUPO EL SIGNIFICADO DE LAS IDEAS EXPRESADAS DE ESE PÁRRAFO.

7. ¿QUÉ ELEMENTOS DE LOS RITUALES ORIGINALES SE CONSERVAN EN LAS FIESTAS DE CARNAVAL ACTUALES?

8. AVERIGUA QUÉ NUEVOS ELEMENTOS SE HAN IDO INCORPORANDO A LOS CARNAVALES EN LAS DIFERENTES REGIONES DE VENEZUELA.

TEXTOS RECOMENDADOS

INFORMATIVOS

LOS CARNAVALES EN VENEZUELA

(ADAPTACIÓN)

LA TRADICIÓN DEL CARNAVAL, TAMBIÉN CONOCIDA COMO LAS FIESTAS “CARNESTOLENDAS”, SE REMONTA A LOS ANCESTRALES RITOS Y PRÁCTICAS QUE SURGIERON EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE GRECIA Y DEL MEDIO ORIENTE, Y QUE LUEGO FUERON ADOPTADAS POR EL IMPERIO ROMANO Y DISEMINADAS POR LOS TERRITORIOS BAJO SU DOMINIO.

EN LA ACTUALIDAD, EL CARNAVAL CONSTITUYE UNA DE LAS FESTIVIDADES DE MAYOR ARRAIGO ENTRE LOS PUEBLOS DEL MUNDO OCCIDENTAL, PRESENTAN UNA AMPLIA DIVERSIDAD SEGÚN LA REGIÓN Y GENTILICIO QUE LO CELEBRA, PERO CONSERVA CIERTOS RASGOS ESENCIALES DE LOS RITUALES ORIGINALES. EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO EL CARNAVAL SE CELEBRA EN CASI TODOS LOS PAÍSES CON FESTEJOS POPULARES QUE INCLUYEN ESCENIFICACIONES CALLEJERAS CON CARROZAS, MÚSICA, BAILES, DISFRACES Y MÁSCARAS.

LA IMPORTANCIA DEL CARNAVAL EN VENEZUELA RADICA EN QUE SE TRATA DE UNA FESTIVIDAD PROPIA DE LA HISTORIA DE ESTE PAÍS, QUE SE HA CONFORMADO COMO TRADICIÓN EN COMUNIDADES DE LAS DIVERSAS REGIONES, CONVIRTIENDO AL CARNAVAL EN UNA FESTIVIDAD DONDE ABUNDAN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE DE CIERTO MODO FORMAN PARTE DE LA IDENTIDAD DEL PAÍS, Y SIGUE EVOLUCIONANDO AL PASO DE LOS AÑOS COMO PARTE IMPORTANTE DE LA CULTURA VENEZOLANA.

LA TRADICIÓN DEL CARNAVAL LLEGÓ A VENEZUELA JUNTO CON LA CONQUISTA, CUANDO SE TENÍA LA COSTUMBRE DE JUGAR CON AGUA, AZULILLO, HUEVOS Y OTRAS SUSTANCIAS. FUE EN EL SIGLO XVIII CUANDO COMENZÓ A CELEBRARSE EN CARACAS DE MANERA MÁS REFINADA, CON CARROZAS Y COMPARSAS, ENTRE OTRAS ACTIVIDADES. EL CARNAVAL CONSTITUYE UNA DE LAS FESTIVIDADES MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS Y CONSISTE EN UNA VARIEDAD DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE HAN IDO EVOLUCIONANDO A LO LARGO DE LA HISTORIA.

ESTAS FIESTAS ERAN CONSIDERADAS COMO “UNA VÁLVULA DE ESCAPE O UNA CATARSIS” DE LA SOCIEDAD, QUE ANTES DE LA LLEGADA DE LA CUARESMA PODÍAN DESATARSE PARA LUEGO INICIAR, SEGÚN LA RELIGIÓN CATÓLICA, LA PURIFICACIÓN DURANTE LOS DÍAS DE SEMANA SANTA, ÉPOCA DE LA CRUCIFIXIÓN Y RESURRECCIÓN DE JESÚS, HIJO DE DIOS.

ENTRE 1757 Y 1769, EL OBISPO DIEGO ANTONIO DIEZ MADROÑERO EJERCIÓ SU MANDATO EN LA DIÓCESIS DE CARACAS. DURANTE ESTE PERIODO, INTENTÓ IMPONER UNA FÉRREA DISCIPLINA RELIGIOSA Y MORAL EN LA CIUDAD. ESTE OBISPO CONVIRTIÓ LOS CARNAVALES EN TRES DÍAS DE JÚBILO, DURANTE LOS CUALES SE REZABA ROSARIOS Y SE HACÍAN PROCESIONES, COMO UNA FORMA DE EVITAR LOS ACTOS PECAMINOSOS.

AÑOS MÁS TARDE, GRACIAS A JOSÉ DE ÁBALOS –ADMINISTRADOR COLONIAL ESPAÑOL QUE SE DESEMPEÑÓ COMO EL PRIMER INTENDENTE DEL EJÉRCITO Y REAL HACIENDA DE LA CAPITANÍA GENERAL DE VENEZUELA, ENTRE 1777 Y 1783– LAS FESTIVIDADES DE CARNAVAL VOLVIERON A TOMAR UN SIGNIFICADO MÁS PINTORESCO, AUNQUE UN POCO MÁS REFINADO QUE EN SUS COMIENZOS, YA QUE PARA ESTE PUNTO DE LA HISTORIA, EL CARNAVAL EN VENEZUELA SE TRATABA DE UNAS FIESTAS TRADICIONALES QUE CONSISTÍAN EN CARROZAS Y COMPARSAS DONDE LOS ESCLAVOS Y TODAS LAS PERSONAS QUE CONFORMABAN LA PLEBE TENÍAN NUEVAMENTE LA OPORTUNIDAD DE JUGAR Y LLEVAR A CABO BROMAS CON SUSTANCIAS DE TODO TIPO.

OTRO DE LOS CAMBIOS QUE TUVO EL CARNAVAL EN VENEZUELA, OCURRIÓ DURANTE EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE ANTONIO GUZMÁN BLANCO (CONOCIDO COMO EL "GUZMANATO", QUE DOMINÓ VENEZUELA ENTRE 1870 Y 1888). DURANTE SU GOBIERNO, EL CARNAVAL PASÓ A SER UN TIPO DE CELEBRACIÓN MÁS ELEGANTE DE LA CONOCIDA HASTA ESE MOMENTO DE LA HISTORIA. EN ESE ENTONCES, EL PRESIDENTE GUZMÁN BLANCO TUVO LAS INTENCIONES DE ACABAR CON EL TIPO DE CELEBRACIÓN QUE EN ALGUNOS CASOS SE TORNABA AGRESIVA POR EL USO DE AGUA Y OTRAS SUSTANCIAS.

A PARTIR DE ESE MOMENTO LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL EN VENEZUELA PASÓ A SER UNA FESTIVIDAD DONDE UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES SERÍAN LAS COMPARSAS Y LOS DISFRACES, EN LUGAR DE LOS JUEGOS AGRESIVOS CON AGUA Y OTRAS SUSTANCIAS, COMO ERA EN SUS INICIOS; EL AGUA FUE SUPLANTADA POR JUEGOS CON CONFETI (PAPELILLOS Y SERPENTINAS). ASÍ SE MANTUVO HASTA EL SIGLO XX; DURANTE ESTE ASUETO, VENEZUELA SE LLENÓ DE CARROZAS, DISFRACES Y BAILES POPULARES EN SALONES REFINADOS.

A MEDIADOS DE LOS AÑOS CINCUENTA Y HASTA FINALES DE LOS SESENTA, APARECIÓ UN NUEVO ELEMENTO: LAS FAMOSAS "NEGRITAS", QUIENES ESCONDÍAN LA IDENTIDAD EN EL DISFRAZ, PARA DAR RIENDA SUELTA A LA DIVERSIÓN Y DISFRUTAR SIN COMPLEJOS DE LA FESTIVIDAD.

HUBO UN TIEMPO, COMO PARTE DE LA HISTORIA DEL CARNAVAL EN VENEZUELA, SOBRE TODO A PARTIR DEL GOBIERNO DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ (ENTRE 1952 Y 1958) EN QUE LA CELEBRACIÓN DE LOS CARNAVALES TENÍA GRAN RELEVANCIA, POR LA SOLEMNIDAD EN LA ELABORACIÓN DE COMPLEJAS CARROZAS QUE DESFILABAN POR LAS CALLES DE LAS CIUDADES, SOBRE TODO EN CARACAS. ESTOS DESFILES SE ACOMPAÑABAN DE DIVERSAS MANIFESTACIONES MUSICALES; ORQUESTAS COMPLETAS INTERPRETABAN CANCIONES EN VIVO, Y COMO PARTE DEL ESPECTÁCULO, LOS INTEGRANTES DE LAS CARROZAS LANZABAN CAMELOS AL PÚBLICO QUE SE AGLOMERABA EN LAS CALLES PARA PRESENCIAR EL PASO DE LAS CARROZAS.

ACTUALMENTE, MUCHAS DE LAS TRADICIONES QUE SE LLEVAN A CABO, DEPENDEN DE LA REGIÓN O CIUDAD, YA QUE LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN VENEZUELA SUELEN SER MUY VARIADAS; INCLUYEN UNA DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES CULTURALES: LOS BAILES, EL USO DE DISFRACES O MÁSCARAS Y LAS COMPARSAS QUE RECORREN LAS CALLES DE LAS DISTINTAS REGIONES DEL PAÍS.

UNA DE LAS FESTIVIDADES RELACIONADAS AL CARNAVAL EN VENEZUELA, SE CELEBRA PUERTO CABELLO; ES UNA DE LAS TRADICIONES MÁS IMPORTANTES DE LA REGIÓN, SE CELEBRA DESDE 1871 Y RECIBE EL NOMBRE DE “LAS FIESTAS DE LA CARNE”.

EN BARQUISIMETO, CAPITAL DEL ESTADO LARA, SE LLEVA A CABO UNA CELEBRACIÓN QUE HA TOMADO RELEVANCIA INTERNACIONAL DEBIDO A LA EVOLUCIÓN QUE PRESENTA CADA AÑO, DESDE EL 2000. DESTACAN LOS DIVERSOS DESFILES, LAS VISTOSAS CARROZAS Y LAS COMPARSAS. CADA AÑO SE SUMAN CARROZAS DE DIFERENTES PARROQUIAS; HASTA AHORA, SE ESTIMAN ENTRE 100 Y 120 CARROZAS Y MÁS DE 80 COMPARSAS, EN LAS QUE PARTICIPAN JÓVENES, NIÑOS Y ADULTOS, QUE DESFILAN AL RITMO DE LA MÚSICA DE LAS DIFERENTES BANDAS JUVENILES QUE LOS ACOMPAÑAN.

CARÚPANO, ESTADO SUCRE, SE HA HECHO PUNTO TURÍSTICO EN LA ÉPOCA DE CARNAVAL, PORQUE HA INTERNACIONALIZADO ESTAS FIESTAS DESTACADAS SU VISTOSIDAD. EL CARNAVAL DE CARÚPANO RECIBE CADA AÑO A MILES DE VISITANTES, ATRAÍDOS POR LAS ALEGRES FIESTAS Y COMPARSAS QUE INSPIRAN A LOS RESIDENTES A MANTENER LA TRADICIÓN.

EN MATURÍN, CAPITAL DEL ESTADO MONAGAS, SU GENTE CELEBRA DE MANERA ENTUSIASTA LAS FESTIVIDADES DEL REY MOMO, CON LA PARTICIPACIÓN DE SUS COMUNIDADES, INSTITUCIONES EDUCATIVAS E INDUSTRIAS PRIVADAS. DURANTE DÉCADAS LA AVENIDA BOLÍVAR, CONGREGA A MÁS DE 200 MIL PERSONAS Y CADA AÑO SE SUMAN MÁS. A LO LARGO DE LA AVENIDA SE UBICAN LOS ESPECTADORES, QUIENES LA NOCHE ANTERIOR AL DESFILE LLEVAN SUS ASIENTOS PARA ASEGURARSE UN PUESTO Y APRECIAR EL RECORRIDO DE LAS CARROZAS, COMPARSAS, DISFRACES INDIVIDUALES DE NIÑOS Y ADULTOS, PROVENIENTES DE ESCUELAS, COMUNIDADES, EMPRESAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.



SON MUCHAS LAS TRANSFORMACIONES QUE HA SUFRIDO ESTA TRADICIÓN; SIN EMBARGO, EN EL ORIENTE DEL PAÍS HA PREVALECIDO EL GUSTO POR LAS RUMBAS CON INFLUENCIA AFRICANA, EUROPEA, CARIBEÑA Y CARIOCA. TAMBIÉN ES COMÚN LA MÚSICA AFROAMERICANA EN RITMOS DE SALSAS, MERENGUES, CALIPSOS Y SAMBA. ASIMISMO, SE APRECIAN DISFRACES BRASILEÑOS QUE SE CONFUNDEN CON LAS FANTASÍAS DE TEMÁTICAS MODERNAS, EN DONDE NO FALTAN LAS TRADICIONALES DIVERSIONES ORIENTALES COMO EL PÁJARO GUARANDOL, EL CARITE, LA BURRIQUITA Y EL CHIRIGUARE.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LOS CARNAVALES DE PUERTO LA CRUZ EN EL ESTADO ANZOÁTEGUI, HAN TENIDO UN IMPULSO NOTABLE, Y CADA VEZ MÁS REPRESENTAN UN ATRACTIVO PARA TURISTAS QUE APROVECHAN LA OCASIÓN PARA DISFRUTAR DE LAS HERMOSAS PLAYAS DE ESTA REGIÓN DEL ORIENTE DEL PAÍS, QUE EN ÉPOCA DE CARNAVAL CUENTAN CON DIVERSOS ATRACTIVOS Y UN GRAN DESPLIEGUE DE SEGURIDAD. BAJO EL LEMA DEL ESTADO, “ANZOÁTEGUI TE ENAMORA”, LOS DESFILES DE MAJESTUOSAS CARROZAS, CONCIERTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES FORMAN PARTE DE LAS FESTIVIDADES PARA CELEBRAR AL REY MOMO.

MÉRIDA, LA CIUDAD DE LOS CABALLEROS, CELEBRA DURANTE LOS DÍAS DEL CARNAVAL SU INTERNACIONALMENTE FAMOSA "FERIA DEL SOL", QUE TUVO SU ORIGEN EN LA FIESTA QUE SE CELEBRABA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, EN EL MES DE DICIEMBRE, PERO QUE, DEBIDO A LAS LLUVIAS DECEMBRINAS, FUE CAMBIADA PARA LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO, Y EN EL AÑO 1969 COMENZÓ A FESTEJARSE CON LOS CARNAVALES DE LA LOCALIDAD. ES CONOCIDA TAMBIÉN COMO EL CARNAVAL TAURINO DE AMÉRICA.

EL MÁS TRADICIONAL Y FAMOSO CARNAVAL DE VENEZUELA ES EL DE EL CALLAO, EN EL ESTADO BOLÍVAR, DONDE CADA COMPARSA ALCANZA A 300 Y MÁS PERSONAS. LOS PREPARATIVOS COMIENZAN DESDE ENERO. CADA COMPARSA TIENE SU PROPIO CONJUNTO MUSICAL, IGUAL QUE EN BRASIL, Y TODOS SE IDENTIFICAN CON UNA VESTIMENTA ESPECIAL PARA PRESENTARSE EL DÍA MARTES, QUE ES LA FECHA ESPECIAL PARA SALIR A BAILAR CALIPSO A LAS CALLES.

LA EXPLOTACIÓN MINERA EN EL SUREÑO ESTADO BOLÍVAR GENERÓ UNA MEZCLA DE CULTURAS PRODUCTO DE LA INMIGRACIÓN, QUE ENRIQUECIÓ LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA REGIÓN, ESPECIALMENTE CON EL APORTE AFROANTILLANO, QUE TRAJÓ A LA POBLACIÓN EL CALIPSO, GÉNERO MUSICAL QUE ADOPTÓ SUS PROPIOS RASGOS EN VENEZUELA. SON FAMOSAS LAS MADAMAS, VESTIDAS A LA USANZA ANTIGUA, Y LOS DIABLOS, QUE EXHIBEN IMPRESIONANTES MÁSCARAS Y TRIDENTES, QUE VAN ABRIENDO PASO A LAS COMPARSAS.

TAMBIÉN SON POPULARES LAS CELEBRACIONES EN EL ZULIA, DONDE LOS “MAMARRACHOS” Y “LOS VIEJITOS” REALIZAN EL TRADICIONAL DESFILE DE DISFRACES. EN TRUJILLO, LA MUÑECA DE LA CALEDA EJECUTA UN BAILE DONDE APARECEN DIVERSOS Y CURIOSOS PERSONAJES.

SE PUEDE CONSIDERAR QUE EL CARNAVAL ES OTRO DE LOS ENCUENTROS IMPORTANTES QUE TIENE EL VENEZOLANO CON SU PROPIA CULTURA Y CON MANIFESTACIONES RECIBIDAS DE OTRAS CULTURAS. LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES UNA OPORTUNIDAD PARA SEGUIR MANTENIENDO LAS TRADICIONES PROPIAS DE LA HISTORIA VENEZOLANA, Y QUE ADEMÁS CONSTITUYE UNA ACTIVIDAD RECREACIONAL DONDE PARTICIPAN PERSONAS DE TODAS LAS EDADES, DE TODAS LAS CLASES SOCIALES Y DE TODAS LAS REGIONES DEL PAÍS.

TEXTOS RECOMENDADOS

INFORMATIVOS

EL 26 DE ENERO, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN COMPARTIÓ UN BOLETÍN EN EL QUE SE HICIERON ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LOS/LAS DOCENTES ANTE EL VENIDERO CARNAVAL, PUEDEN LEERLO COMPLETO EN **LINK**; DEJAREMOS UN FRAGMENTO QUE PODRÁN CONVERTIR EN ANÁLISIS Y REFLEXIÓN JUNTO A SUS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA, O INCLUSIVE A PARTIR DE 5TO GRADO.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN RECUERDA UNA VEZ MÁS LA INCONVENIENCIA DE SOLICITAR A LAS Y LOS ESTUDIANTES CONTRIBUCIONES ECONÓMICAS Y COMPRA O CONFECCIÓN DE DISFRACES SOFISTICADOS, QUE GENEREN CARGAS ONEROSAS PARA LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS. EN TAL SENTIDO, INSISTIMOS EN QUE LOS MATERIALES A UTILIZAR Y LAS PRODUCCIONES PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS Y FESTIVIDADES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, DEBEN SER, EN LO POSIBLE, RECURSOS A DISPOSICIÓN Y ELEMENTOS REUTILIZABLES. MEDIANTE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS, SE TRATA DE PROMOVER EL APRENDIZAJE, DE ACTIVAR LA CREATIVIDAD Y LA ORIGINALIDAD, ADEMÁS DE ESTIMULAR LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE VALORES COMO EL TRABAJO EN EQUIPO, LA RESPONSABILIDAD CON EL AMBIENTE Y LA IDEA DE ALCANZAR LOS MEJORES LOGROS CON ESFUERZO Y DISCIPLINA AL MENOR COSTO ECONÓMICO POSIBLE.

IGUALMENTE, SE REITERA LA IMPERATIVA NECESIDAD DE ERRADICAR DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS (CUALQUIERA SEA SU TIPO) TODA ELECCIÓN O NOMBRAMIENTO DE REINAS, MADRINAS, REYES, PADRINOS O CUALQUIER EUFEMISMO QUE SE USE PARA LLAMARLOS. SON MUCHAS LAS CONTRADICCIONES PEDAGÓGICAS QUE SE EVIDENCIAN EN ESTAS ACTIVIDADES. CONSCIENTES DE QUE TODOS ATRAVESAMOS UN PROCESO DE DESCONSTRUCCIÓN PERMANENTE COMO PROFESIONALES, CONSIDERAMOS IMPORTANTE MENCIONAR ALGUNAS DE ESAS CONTRADICCIONES:

1. NORMALIZACIÓN DE LA COSIFICACIÓN TEMPRANA: NIÑAS Y ADOLESCENTES APRENDEN QUE SU VALOR SOCIAL DEPENDE DE LA EVALUACIÓN PÚBLICA DE SU APARIENCIA FÍSICA.

- 2.** VIOLACIÓN DEL PRINCIPIO EDUCATIVO INCLUSIVO: ESTE TIPO DE CONCURSOS EXCLUYE A ESTUDIANTES QUE NO CUMPLAN CON DETERMINADOS ESTÁNDARES FÍSICOS, PROMOVRIENDO MENSAJES DESTRUCTIVOS SOBRE LA AUTOESTIMA EN TORNO A LO CORPORAL.
- 3.** REFUERZO DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO: PRIORIZAN RASGOS TRADICIONALMENTE ASOCIADOS A FEMINIDAD Y BELLEZA INSTAURADOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES, POR ENCIMA DE COMPETENCIAS SALUDABLES DE TIPO ACADÉMICAS, DEPORTIVAS O ARTÍSTICAS.
- 4.** PERPETUACIÓN DE RACISMOS SUTILES: LOS GANADORES SUELEN REFLEJAR FENOTIPOS PRIVILEGIADOS, ENVIANDO MENSAJES IMPLÍCITOS SOBRE QUÉ TIPO DE ROSTRO/CUERPO ES "PREMIABLE".
- 5.** PÉRDIDA DE OPORTUNIDADES EDUCATIVAS: EL TIEMPO Y RECURSOS DEDICADOS A ESTOS EVENTOS PODRÍAN DESTINARSE A PROYECTOS PEDAGÓGICOS GENUINAMENTE FORMATIVOS.
- 6.** LA TRADICIÓN DE ELEGIR REINAS DE CARNAVAL MANTIENE ESTRUCTURAS COLONIALES BAJO UN DISFRAZ FESTIVO.
- 7.** IMPOSIBILIDAD DE PROTEGER LA DIGNIDAD DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES, QUE SON USADOS POR REDES DE PEDOFILIA UNA VEZ QUE SU IMAGEN ES UTILIZADA EN ESTE TIPO DE EVENTOS.

IMPACTO PSICOSOCIAL EN ESTUDIANTES

- DAÑO A LA AUTOIMAGEN: ESTUDIOS MUESTRAN UNA ESTRECHA CORRELACIÓN ENTRE LA PARTICIPACIÓN EN LOS LLAMADOS "CONCURSOS DE BELLEZA" Y TRASTORNOS ALIMENTICIOS Y DE SALUD MENTAL, ESPECIALMENTE EN ADOLESCENTES.
- NATURALIZACIÓN DE LA COMPETENCIA FEMENINA: SE ENSEÑA A LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES A VERSE COMO RIVALES EN LUGAR DE COMPAÑERAS ALIADAS.
- DESARROLLO DE IDENTIDADES SUPERFICIALES: SE PRIORIZA LA APARIENCIA SOBRE EL CARÁCTER, HABILIDADES O INTELIGENCIA.



ES SABIDO POR TODOS QUE LOS CONCURSOS DE BELLEZA TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON:

- VIOLENCIA SIMBÓLICA CONTRA CUERPOS QUE NO ENCAJAN EN MOLDES ESPECÍFICOS.
- SUBORDINACIÓN DE LA MUJER COMO OBJETO DECORATIVO.
- REDES DE DEPREDADORES SEXUALES: LOS PEDÓFILOS ENCUENTRAN EN ESTOS ESPACIOS UN LUGAR DONDE PUEDEN ATACAR A SUS ANCHAS.

ALTERNATIVAS RACIONALES

- TRANSFORMAR LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL EN CONTENIDO EDUCATIVO CON PROFUNDIDAD E IMPACTO POSITIVO PARA NUESTROS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.
- IMPLEMENTAR PROYECTOS COMO EL PROPUESTO EN ESTE DOCUMENTO, CON PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS BIEN DEFINIDOS, SESIONES CON CONTEXTOS REALES Y EVIDENCIAS DE PROGRESO.



Ministerio del Poder Popular para la **EDUCACIÓN**

Visita nuestro sitio



mppe.gob.ve



y encuentra nuestro catálogo de publicaciones

Sigue nuestras redes para mantenerte informado

@mineducacion_ve

