



BIOGRAFÍAS **MIGUEL DE CERVANTES**



Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (EL MANCO DE LEPANTO)

“EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR.”

LAS PERSONAS QUE HAN LEÍDO “*EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA*”, POR LO GENERAL RECUERDAN ESTA PRIMERA FRASE: “*EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO PUEDO ACORDARME...*” ASÍ COMIENZA LA FAMOSA OBRA CONSIDERADA LA PRIMERA NOVELA MODERNA Y «*EL MEJOR TRABAJO LITERARIO JAMÁS ESCRITO*».

PERO, ¿QUÉ ES LA MANCHA?, ¿QUÉ SIGNIFICA HIDALGO? ¿Y LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR?

AQUÍ SÓLO TE ADELANTAREMOS QUE LA MANCHA ES UNA REGIÓN QUE ABARCA CUATRO PROVINCIAS UBICADAS EN EL CENTRO-SUR DE ESPAÑA. LAS DEMÁS PALABRAS TE LAS DEJAMOS PARA QUE INVESTIGUES SU SIGNIFICADO.

EN LA MANCHA OCURREN LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE (QUE, EN REALIDAD SE LLAMABA ALONZO QUIJANO) Y SANCHO PANZA, LOS DOS PERSONAJES QUE PROTAGONIZAN ESA FAMOSA NOVELA QUE YA TE REFERIMOS AL PRINCIPIO: “*EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA*”, QUE CONOCEMOS COMO “*DON QUIJOTE*” O “*EL QUIJOTE*”. EN ALGÚN MOMENTO TENDRÁS OPORTUNIDAD DE LEER ESA MAGNÍFICA OBRA DE FAMA UNIVERSAL, PUBLICADA EN 1605.

PERO DE QUIEN TE VAMOS A HABLAR AQUÍ ES DE LA PERSONA QUE ESCRIBIÓ ESA NOVELA, DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. FUE UN NOVELISTA, POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL, NACIDO EN ÁLCALÁ DE HENARES (ESPAÑA) EN 1547, PERO NO SE TIENE SEGURIDAD ACERCA DEL DÍA EXACTO DE SU NACIMIENTO. SEGÚN ALGUNAS FUENTES, OCURRIÓ EL 29 DE SEPTIEMBRE. ERA EL CUARTO DE SIETE HIJOS DE RODRIGO DE CERVANTES Y DE LEONOR DE CORTINAS.

A PESAR DE LAS DIFICULTADES ECONÓMICAS DE LA FAMILIA, LOS PADRES DE MIGUEL SE PREOCUPARON POR LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS. INGRESÓ EN EL COLEGIO DE LOS JESUITAS DE CÓRDOBA Y FUE UN ÁVIDO LECTOR DESDE MUY PEQUEÑO. SIN EMBARGO, SU EDUCACIÓN FUE IRREGULAR, A CAUSA DE LAS FRECUENTES MUDANZAS QUE TUVO QUE HACER LA FAMILIA POR LAS PRECARIAS CONDICIONES ECONÓMICAS.

EN SU JUVENTUD, MIGUEL SE DEDICÓ MÁS A LOS OFICIOS MILITARES. EN 1569, CUANDO TENÍA 22 AÑOS, HUYÓ DE ESPAÑA Y SE REFUGIÓ EN ITALIA. ALLÍ SE UNIÓ AL EJÉRCITO ESPAÑOL Y, MÁS TARDE (EN 1571) PARTICIPÓ CON MUCHA VALENTÍA EN LA BATALLA NAVAL DE LEPANTO, DONDE LAS TROPAS ESPAÑOLAS VENCIERON A LOS TURCOS. EN ESA BATALLA RECIBIÓ DOS HERIDAS EN EL PECHO Y UNA EN LA MANO IZQUIERDA, QUE SE LA INUTILIZÓ PARA TODA LA VIDA. A PARTIR DE ESTE HECHO, SE GANÓ EL APODO DE "EL MANCO DE LEPANTO".

EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1575, MIGUEL DE CERVANTES Y SU HERMANO RODRIGO SE EMBARCARON HACIA LA PENÍNSULA IBÉRICA, DONDE ESPERABA CONSEGUIR UN ASCENSO O ALGÚN CARGO PÚBLICO POR SU VALIENTE ACTUACIÓN EN LA BATALLA DE LEPANTO. PERO SUS ESPERANZAS SE VIERON TRUNCADAS, PRIMERO, A CAUSA DE UNA TORMENTA QUE DESVIÓ EL NAVÍO EN EL QUE VIAJABA Y, DESPUÉS, UNOS PIRATAS LOS HICIERON PRISIONEROS Y LOS TUVIERON ENCARCELADOS POR UN TIEMPO EN ARGELIA.

DURANTE ESTE TIEMPO, CERVANTES INTENTÓ ESCAPAR DEL CAUTIVERIO EN CUATRO OPORTUNIDADES, PERO NO LO LOGRÓ. FINALMENTE, EN 1580, FUE LIBERADO. ESTA LIBERACIÓN NO FUE FÁCIL, PORQUE EL REY HASÁN, QUE LO MANTENÍA PRISIONERO, HABÍA PEDIDO UNA ELEVADA CIFRA DE DINERO POR SU RESCATE. CON MUCHO ESFUERZO, LA FAMILIA DE CERVANTES LOGRÓ REUNIR UNA PARTE DE ESE DINERO, Y LOS FRAILES TRINITARIOS COMPLETARON EL MONTO SOLICITADO PARA SU LIBERACIÓN.

DESPUÉS DE UN LUSTRO DE CAUTIVERIO, CUANDO YA TENÍA 36 AÑOS, LLEGÓ A DENIA Y DE ALLÍ VIAJÓ A MADRID, DONDE TUVO UNA HIJA CON LA JOVEN ANA DE VILAFRANCA. DOS AÑOS DESPUÉS, CERVANTES CONTRAJÓ MATRIMONIO CON CATALINA DE SALAZAR Y PALACIOS, EN ESQUIVIAS, UN PUEBLO CAMPESINO DE LA MANCHA.

POR ESA ÉPOCA, UNOS MESES ANTES DE CASARSE, MIGUEL DE CERVANTES TERMINÓ *LA GALATEA*, SU PRIMERA NOVELA IMPORTANTE. EL LIBRO FUE BIEN RECIBIDO POR EL PÚBLICO, Y ESTO LO ANIMÓ A ESCRIBIR COMEDIAS. DURANTE UNOS AÑOS, HASTA 1600, PUBLICÓ CASI TREINTA OBRAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN "*LOS TRATOS DE ARGEL Y NUMANCIA*".

LUEGO, EN 1605 PUBLICÓ LA PRIMERA PARTE DE *EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA*, SU OBRA CUMBRE, QUE TUVO UN ÉXITO ROTUNDO. *EL QUIJOTE* NO SÓLO FUE UNA NOVELA DE GRAN POPULARIDAD, ADEMÁS TUVO UNA IMPORTANTE INFLUENCIA LITERARIA EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO, PORQUE ROMPIÓ CON EL ESTILO DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍA ESCRITAS HASTA EL MOMENTO. LA OBRA, TRADUCIDA A MÁS DE 145 IDIOMAS, LA CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS LIBROS MÁS TRADUCIDOS DEL MUNDO, DESPUÉS DE LA BIBLIA.



COMO EL MISMO MIGUEL DE CERVANTES LO INDICA EN EL PRÓLOGO, DON QUIJOTE PRETENDÍA SER UNA ESPECIE DE BURLA A LOS LIBROS DE CABALLERÍAS ESCRITOS EN LA ÉPOCA, PERO LA OBRA CAMBIÓ LAS INTENCIONES DE SU AUTOR, PORQUE DON QUIJOTE, LLAMADO EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA, AL QUE CERVANTES QUISO PRESENTAR EN LA NOVELA COMO UN PERSONAJE RIDÍCULO Y CARICATURESCO, TRASCENDIÓ EN EL IMAGINARIO DE LA GENTE COMO MODELO DE NOBLEZA DE CARÁCTER Y COMO UN IDEALISTA INGENUO O TRASTORNADO. CONTRARIAMENTE A LO QUE SE PROPUSO SU AUTOR, DON QUIJOTE SE CONVIRTIÓ EN UN SÍMBOLO DE LA JUSTICIA, LA BONDAD, EL SACRIFICIO Y EL IDEALISMO.

ASÍ QUE, CUANDO ESCUCHES DECIR QUE ALGO ES “QUIJOTESCO”, O QUE ALGUIEN ES “UN QUIJOTE”, YA SABRÁS QUE ESO SE REFIERE A ALGO RELACIONADO CON DON QUIJOTE DE LA MANCHA, O A UNA PERSONA DE BUEN CORAZÓN, QUE LUCHA POR CAUSAS JUSTAS, Y SE CARACTERIZA POR SER IDEALISTA, ALTRUISTA, PERO TAMBIÉN POCO PRÁCTICO. UNO DE LOS EJEMPLOS DE ACCIÓN QUIJOTESCA ES “LUCHAR CONTRA MOLINOS DE VIENTO”, QUE SIGNIFICA PERSEGUIR IDEALES SIN CONSIDERAR LAS CONSECUENCIAS O LA REALIDAD, COMO LO HIZO EL PERSONAJE EN UNA DE SUS AVENTURAS NARRADAS EN LA NOVELA.

MIGUEL DE CERVANTES FUE CONSIDERADO EL INICIADOR DE LA NOVELA MODERNA Y UNA DE LAS FIGURAS MÁS DESTACADAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y UNIVERSAL. SIN EMBARGO, A PESAR DEL RECONOCIMIENTO Y ÉXITO DE SU OBRA, VIVIÓ CON DIFICULTADES ECONÓMICAS DURANTE LA MAYOR PARTE DE SU VIDA.

CUANDO ESTABA POR TERMINAR LA NOVELA “*LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA*”, DESPUÉS DE UNA VIDA EN LA QUE NO FALTARON LAS ESTRECHECES Y PENALIDADES, Y COMO CONSECUENCIA DE UNA EXTRAÑA ENFERMEDAD NO DIAGNOSTICADA PARA SU ÉPOCA, MIGUEL DE CERVANTES FALLECIÓ EN MADRID, EL 22 DE ABRIL DE 1616. FUE ENTERRADO EN EL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS, EN LA ENTONCES LLAMADA CALLE DE CANTARRANAS, TAL COMO ÉL LO DESEABA, EN AGRADECIMIENTO A LA ORDEN QUE CONTRIBUYÓ A LIBERARLO DE SU CAUTIVERIO.



Ministerio del Poder Popular para la

EDUCACIÓN

