

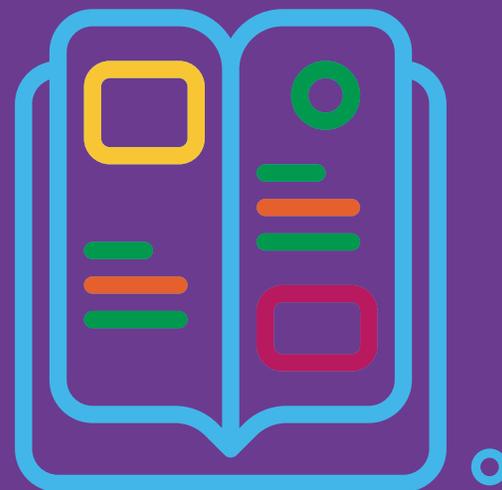


Ministerio
del Poder Popular
para la Educación



FERIA DEL LIBRO 2025

CELEBRACIÓN DEL LIBRO Y LA
LECTURA EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS



LEER PARA SER LIBRES

CONTEXTO

ESTE AÑO, DESDE EL MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN, QUEREMOS RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA FORMAR CIUDADANOS Y CIUDADANAS VERDADERAMENTE LIBRES, AUTÓNOMOS, REFLEXIVOS; QUE CONTRIBUYAN A LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS PRÓSPERO. ES POR ESTA RAZÓN QUE INCLUIAMOS LA REALIZACIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO EN NUESTRO CALENDARIO ESCOLAR, Y POR LO QUE AHORA DISEÑAMOS ESTA GUÍA DIDÁCTICA PARA ACOMPAÑARLES EN SU REALIZACIÓN.

PROPONEMOS UNA FERIA DEL LIBRO DISTINTA, SE TRATA DE UN PROYECTO ESCOLAR EN EL CUAL CADA CURSO, EL GRUPO COMPLETO DE ESTUDIANTES CON SU DOCENTE, SE INVOLUCRA Y LE MUESTRA A LA COMUNIDAD *SU DOMINIO Y SABERES ACERCA DEL LENGUAJE*. ES DECIR, LA FERIA ES UNA OPORTUNIDAD PARA OTORGAR IMPORTANCIA A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y PARA DAR A CONOCER CÓMO OCURRE EL PROCESO DIDÁCTICO QUE SE DESARROLLA EN EL ÁREA. SE TRATA, ASÍ COMO OCURRIÓ CON LA FERIA DE CIENCIAS, DE UNA PUESTA EN EVIDENCIA DE LO QUE ESTÁN APRENDIENDO, DEL DISFRUTE, DEL CONOCIMIENTO QUE SE VA DESARROLLANDO.

EN ESTA PROPUESTA PARTICIPARÁN NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES DESDE EDUCACIÓN INICIAL HASTA EDUCACIÓN MEDIA, CENTRADOS EN LO QUE SE HACE EN CADA GRUPO, EN EL PROCESO QUE RECORRIERON, Y EN LAS EVIDENCIAS Y EXPERIENCIAS QUE FUERON ACUMULANDO DURANTE LA DURACIÓN DEL PROYECTO.

POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

COMO SIEMPRE RESEÑAMOS, LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS AQUÍ DESCRITAS ESTÁN SUJETAS AL ANÁLISIS DE CADA DOCENTE Y AL CONTEXTO DE CADA INSTITUCIÓN, ASÍ COMO AL NIVEL DE ATENCIÓN. LA INTENCIÓN DE NUEVO ES OFRECERLES UNA GUÍA, UNA REFERENCIA QUE LES FACILITE Y LES ENSEÑE A LA VEZ ACERCA DE LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO PEDAGÓGICO.

A CONTINUACIÓN PROPONEMOS UN PROYECTO REFERENCIAL QUE ABARCA PRIMARIA. ESPERAMOS QUE RESULTE LO SUFICIENTEMENTE DIDÁCTICO PARA USTEDES Y QUE CONTRIBUYA EN GRAN MEDIDA PARA EL BUEN DESARROLLO DE LA FERIA.

LA PROPUESTA CONSISTE, POR UNA PARTE, EN **SEGUIR A UN AUTOR POR GRUPO**. SE TRATA DE FORMAR LECTORES QUE PUEDAN IR DESCUBRIENDO PREFERENCIAS Y, POR LO TANTO, TAMBIÉN PUEDAN ELEGIR. EL SEGUIMIENTO DE UN AUTOR/AUTORA SUPONE:

1. LEER VARIAS DE SUS OBRAS.
2. ANALIZAR Y COMPARAR SUS TEXTOS.
3. IDENTIFICAR SUS TÉCNICAS NARRATIVAS Y TEMAS RECURRENTES.
4. RELACIONAR SU PRODUCCIÓN LITERARIA CON LA DE OTROS ESCRITORES.

POR OTRA PARTE, **LEER PARA APRENDER SOBRE CIENCIAS E IDENTIDAD**, Y PARA ELLO DEJAMOS UN GRUPO DE POSIBLES TEXTOS. Y **LEER PARA RAZONAR Y CALCULAR**, DESDE EL ÁREA DE MATEMÁTICA.

EN LAS PÁGINAS 10, 11 Y 12 DEJAREMOS SUGERENCIAS PARA ABORDAR EL PROYECTO EN INICIAL Y EDUCACIÓN MEDIA

PROYECTO REFERENCIAL FERIA DEL LIBRO 2025

NOMBRE: LEER PARA SER LIBRES

DURACIÓN: 5 SEMANAS / 12 DE MAYO A 13 DE JUNIO DE 2025

DESCRIPCIÓN

ESTE PROYECTO REFERENCIAL ESTÁ DESTINADO A GRUPOS DE PRIMARIA, CON ÉNFASIS EN LA LITERATURA. CONSTA DE TRES COMPONENTES QUE SE ARTICULAN EN FORMA COHERENTE ALREDEDOR DEL EJE TEMÁTICO “PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE”. SON LOS SIGUIENTES:

1. LEER PARA NAVEGAR (LITERATURA).
2. LEER PARA APRENDER (CIENCIAS E IDENTIDAD).
3. LEER PARA RAZONAR Y CALCULAR (MATEMÁTICA).

PARA CADA COMPONENTE, SE ANEXA UNA SELECCIÓN DE TEXTOS SUGERIDOS.

PROPÓSITOS

- CREAR LAS CONDICIONES DIDÁCTICAS PARA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES TENGAN OPORTUNIDADES DE:
 - INCURSIONAR EN LOS MUNDOS DE LA FICCIÓN MEDIANTE LA LECTURA DE CUENTOS.
 - APRECIAR LA ESTÉTICA DEL LENGUAJE Y EXPERIMENTAR LAS SENSACIONES QUE PRODUCE LA LECTURA DE POEMAS (POSICIÓN ESTÉTICA DEL LECTOR).
 - CONOCER LA VIDA Y OBRA DE UNA SELECCIÓN DE AUTORAS/ES VENEZOLANOS, QUE ESCRIBEN PARA LA POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL.
 - AVANZAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA INTERPRETAR TEXTOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE LAS CIENCIAS: LEER PARA APRENDER (POSICIÓN EFERENTE DEL LECTOR).
 - DESARROLLAR COMPETENCIAS PARA INTERPRETAR ENUNCIADOS DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS Y PONER EN ACCIÓN DIVERSAS ESTRATEGIAS PARA RESOLVERLOS.
 - APROPIARSE DE DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN ESCRITA PARA EXPRESAR PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS.
 - ACTUAR COMO HABLANTES-OYENTES EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS: COMENTAR TEXTOS LITERARIOS, COMPARAR LAS DIFERENTES INTERPRETACIONES Y PUNTOS DE VISTA SOBRE LOS CONTENIDOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS, COMPARAR RESULTADOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS.

ANEXO 1

MUESTRA DE OBRAS DE AUTORAS Y AUTORES SELECCIONADOS PARA CADA GRADO.

PRIMERO: MORITA CARRILLO

SEGUNDO: AQUILES NAZOA

TERCERO: MANUEL FELIPE RUGELES

CUARTO: ARMANDO JOSÉ SEQUERA

QUINTO: MERCEDES FRANCO

SEXTO: LAURA ANTILLANO

ANEXO 2

SELECCIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DIVERSOS TEMAS.

ANEXO 3

PROBLEMAS DE MATEMÁTICA.

POSIBLES RESULTADOS O PRODUCTOS PARA MOSTRAR

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO, SEGÚN EL TRABAJO DE CADA GRUPO, PUEDE CONSIDERAR MOSTRAR LAS SIGUIENTES EVIDENCIAS:

- EXPOSICIÓN DE PRODUCCIONES DE LAS/LOS ESTUDIANTES EN DIFERENTES SOPORTES MATERIALES: PAREDES, MUROS, CARTELERAS, MESONES, MÓVILES COLGANTES...
- AFICHES PROMOCIONALES DE LA FERIA.
- PERIÓDICO MURAL SOBRE LA FERIA.
- FICHEROS U OTROS PORTADORES CON PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE TEMAS DE CIENCIAS.
- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS PARA TESTIMONIAR EL TRABAJO REALIZADO DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO.
- JORNADA DE INTERCAMBIO DE LIBROS Y DONACIONES PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA.
- VELADAS DE LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS.
- DRAMATIZACIONES DE CUENTOS.
- ENCUENTROS CON ESCRITORES/AS DE LA LOCALIDAD

LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LOS GRUPOS DE ESTUDIANTES. LA/EL DOCENTE EXPLICA A SUS ESTUDIANTES EN QUÉ CONSISTIRÁ EL TRABAJO: EL MOTIVO DEL PROYECTO, QUÉ HARÁN, LA DURACIÓN, CÓMO ORGANIZARÁN LOS TIEMPOS, QUÉ MATERIALES PRODUCIRÁN...
- INTERCAMBIO GRUPAL PARA ESCUCHAR LAS IDEAS QUE PROPONEN LOS/LAS ESTUDIANTES (DISCUTEN SOBRE LA POSIBILIDAD DE INCORPORAR LAS QUE SEAN COHERENTES CON LOS PROPÓSITOS Y OBJETIVOS).
- DISEÑO DEL CRONOGRAMA: CALENDARIO CON LA DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR DÍAS. (COLOCAR EN EL SALÓN A LA VISTA DEL GRUPO).
- LECTURA DIARIA DE POEMAS, CUENTOS Y TEXTOS INFORMATIVOS.
- SESIONES DIARIAS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE MATEMÁTICA.
- MONTAJE DE EXPOSICIONES Y OTROS EVENTOS DE LA FERIA.

IMPORTANTE: CUANDO MENCIONAMOS EL TÉRMINO **EXPOSICIÓN** NOS REFERIMOS A UNA FORMA DE MOSTRAR CONOCIMIENTO O IDEAS, PERO NO NECESARIAMENTE IMPLICA UNA PRESENTACIÓN ORAL FORMAL Y MEMORIZADA, DE HECHO, ES DESEABLE QUE NO SEA ÉSE EL PRODUCTO O RESULTADO. PUEDEN ADOPTAR MÚLTIPLES FORMATOS CREATIVOS INTERACTIVOS Y VISUALES COMO YA MENCIONAMOS EN LOS PÁRRAFOS ANTERIORES PARA EXPONER IDEAS/CONOCIMIENTOS/PROGRESOS.

RECORDEMOS...

- LOS PROYECTOS CULMINAN CON LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS TANGIBLES, ES DECIR, LA MUESTRA DE LOS PRODUCTOS QUE VAN RESULTANDO A LO LARGO DEL PROCESO.
- NO SE TRATA DE UN “CIERRE DE PROYECTO” CON DECORACIONES DE GLOBOS Y COMIDAS. ES UNA CELEBRACIÓN DEL SABER, LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE, QUE SE DEMUESTRA CON HECHOS Y PRODUCTOS CONCRETOS, VINCULADOS CON LOS PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE ENSEÑANZA. NO SE ESPERA COLECTAS DE DINERO O FESTINES QUE DESVIRTÚAN EL VERDADERO PROPÓSITO DE LA FERIA.
- TODOS LOS MATERIALES PRODUCIDOS DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO DEBEN SER ELABORADOS POR LAS/LOS ESTUDIANTES, CON LA GUÍA DE SUS DOCENTES, EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR, O CON SU PARTICIPACIÓN ACTIVA, EN LOS CASOS EN QUE SE REQUIERA DEL APOYO DE PERSONAS ADULTAS, COMO REPRESENTANTES Y OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.
- EN LO POSIBLE, ES IMPORTANTE QUE LOS RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONFECCIÓN DE LOS PRODUCTOS PARA LA MUESTRA, SEAN MATERIALES AL ALCANCE EN EL ENTORNO, REUTILIZABLES Y/O BIODEGRADABLES.
- TODO EL GRUPO DE ESTUDIANTES DEBE PARTICIPAR, DE ACUERDO CON SUS POSIBILIDADES Y CONDICIONES INDIVIDUALES, EVITANDO GASTOS MONETARIOS INNECESARIOS.
- TAMBIÉN ESTAMOS ENSEÑANDO ACTITUDES, COMPORTAMIENTOS Y VALORES: TRABAJO EN EQUIPO, RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD, RESPETO HACIA LOS OTROS Y CUIDADO DEL AMBIENTE, ENTRE OTROS.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- LAS ACTIVIDADES DE LOS TRES COMPONENTES DEL PROYECTO SE VAN ALTERNANDO DURANTE LAS JORNADAS DIARIAS DE LAS CINCO SEMANAS PREVISTAS PARA SU DESARROLLO.

(EN ANEXOS SE OFRECEN ALGUNAS RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO CON LOS TEXTOS).

- EJEMPLO DE UNA JORNADA DIARIA EN TRES MOMENTOS:

PRIMER MOMENTO

- LECTURA AL GRUPO POR PARTE DE LA/EL DOCENTE. (POR EJEMPLO, BIOGRAFÍA DE MORITA CARRILLO).
- COMENTARIOS SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO LEÍDO.
- REGISTRO EN LOS CUADERNOS DE LA INFORMACIÓN ESCRITA EN EL PIZARRÓN POR LA/EL DOCENTE: NOMBRE DE LA AUTORA, DATOS FUNDAMENTALES DE LA BIOGRAFÍA.

SEGUNDO MOMENTO

- RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA DE MATEMÁTICA. (VER ANEXO 3)

TERCER MOMENTO

- LECTURA Y COMENTARIOS DE UN TEXTO INFORMATIVO - PREGUNTAS SOBRE TEMAS DE CIENCIAS E IDENTIDAD. (ANEXO 2)

NOTA: EN LAS JORNADAS DIARIAS, SE PUEDE CAMBIAR EL ORDEN DE LA SECUENCIA ANTERIOR, ES DECIR, ALGUNOS DÍAS COMENZAR CON UN PROBLEMA, LUEGO LEER UN TEXTO INFORMATIVO Y, AL FINAL, HACER LA LECTURA DEL TEXTO LITERARIO (POEMA O CUENTO).

RECORDEMOS...

- PREVIAMENTE A LA LECTURA EN EL AULA, LA/EL DOCENTE DEBE ESTAR FAMILIARIZADA/O CON EL TEXTO QUE LEERÁ AL GRUPO EN CADA SESIÓN.
- EN CADA GRUPO, ANTES DE INICIAR LA LECTURA DE LAS OBRAS SELECCIONADAS PARA CADA GRADO, SE LEE Y SE COMENTA LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A CORRESPONDIENTE, Y CADA VEZ QUE SE INICIE LA LECTURA DE UN NUEVO CUENTO O POEMA, SE RECUERDA SU NOMBRE Y ALGUNOS DATOS DE SU VIDA Y OBRA, DE TAL MANERA QUE LAS/LOS ESTUDIANTES SE FAMILIARICEN CON EL PERSONAJE DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO.
- ANTES DE INICIAR CADA LECTURA, LA/EL DOCENTE ANUNCIA DATOS DEL TEXTO QUE LEERÁ: BIOGRAFÍA, CUENTO, POEMA, TEXTO INFORMATIVO.
- ESCRIBE EN EL PIZARRÓN: NOMBRE DEL AUTOR/A, TÍTULO DEL POEMA, CUENTO O TEXTO INFORMATIVO.
- LEE EN VOZ ALTA PARA EL GRUPO, ADECUANDO LOS RASGOS DE LA VOZ Y LA ENTONACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA, PARA EVITAR CAMBIOS EN LA PRONUNCIACIÓN Y EN EL SENTIDO DEL TEXTO.
- EN EL CASO DE LOS CUENTOS QUE RESULTEN MUY LARGOS, LA LECTURA PUEDE HACERSE EN DOS O TRES SESIONES.
- SI EXISTE POSIBILIDAD DE REPRODUCIR LOS TEXTOS PARA TODOS LOS/LAS ESTUDIANTES, ADEMÁS DE LA LECTURA POR PARTE DE LAS Y LOS DOCENTES AL GRUPO, ES MUY IMPORTANTE LA LECTURA INDEPENDIENTE DE LAS/LOS NIÑOS, CON APOYO DE LAS FAMILIAS. DE ESTA MANERA, SE EXTIENDE EL AMBIENTE ALFABETIZADOR HACIA LOS HOGARES.

INICIAL Y PRIMARIA ¡GRANDES POSIBILIDADES!

AUNQUE EL PROYECTO QUE PRESENTAMOS EN ESTA GUÍA ESTÁ REFERIDO ESPECIALMENTE A PRIMARIA, SIRVE COMO REFERENTE PARA HACER LAS ADAPTACIONES PERTINENTES PARA EL TRABAJO CON INICIAL, ESPECIAL Y MEDIA, SELECCIONANDO OTRAS/OTROS AUTORES DE LA LITERATURA Y DIFERENTES TEMAS PARA EL TRABAJO CON LECTURA EN CIENCIAS.

PARA EDUCACIÓN INICIAL, DEPENDIENDO DE LAS EDADES, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SE INTERESAN POR LAS CANCIONES, COPLAS, POEMAS Y CUENTOS CORTOS.

EN EL CASO DE NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS SELECCIONEN CON PRIORIDAD LIBROS DE PÁGINAS GRUESAS (PÁGINAS GRUESAS PARA MANOS PEQUEÑAS).

LOS NIÑOS Y NIÑAS EN ESTA ETAPA DISFRUTAN HISTORIAS QUE INCORPORAN FRASES REPETITIVAS.

LA LECTURA A TRAVÉS DEL DOCENTE ES UNA ACTIVIDAD CENTRAL EN ESTE PERÍODO:

- LECTURA DIARIA DE CUENTOS, POEMAS Y COPLAS. ANTES DE LA LECTURA, LA/EL DOCENTE ANUNCIA EL TÍTULO Y AUTOR/A DEL TEXTO QUE LEERÁ (ESCRIBE ESTOS DATOS EN EL PIZARRÓN), Y PROVEE ALGUNAS INFORMACIONES SOBRE SU CONTENIDO; POR EJEMPLO: “ESTE CUENTO SE TRATA DE UN NIÑO Y UNA NIÑA QUE FUERON AL PARQUE CON SUS PADRES...”, “¿QUÉ CREEN QUE PASARÍA DESPUÉS?”. ESCUCHA LAS IDEAS ANTICIPADAS POR EL GRUPO, Y LUEGO LEE- AL FINALIZAR LA LECTURA, PROMUEVE EL INTERCAMBIO DE OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA SOBRE EL CONTENIDO DEL CUENTO. LUEGO PROPONE QUE HAGAN UN DIBUJO RELACIONADO CON EL CUENTO, QUE PROPONGAN OTROS TÍTULOS POSIBLES Y QUE ESCRIBAN ALGO SOBRE EL RELATO, DE ACUERDO CON SUS POSIBILIDADES DE ESCRITURA.
- ENTONACIÓN Y MEMORIZACIÓN DE CANCIONES ADECUADAS PARA CADA GRUPO; LECTURA Y MEMORIZACIÓN DE COPLAS.
- CREAN Y ESCRIBEN NUEVAS VERSIONES DE CUENTOS CONOCIDOS. INTERCAMBIAN SUS IDEAS ACERCA DEL CONTENIDO, Y LUEGO LE DICTAN A LA/EL DOCENTE PARA QUE LO ESCRIBA EN EL PIZARRÓN (ESCRITURA A TRAVÉS DEL DOCENTE).

OTRAS POSIBLES ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PROMUEVEN EL LENGUAJE ORAL, LA CREATIVIDAD, EL AMOR POR LA LECTURA Y EL JUEGO SIMBÓLICO:

- TEATRO DE SOMBRAS.
- USO DE TÍTERES PARA RECREAR HISTORIAS O REPRESENTAR PERSONAJES.
- NARRAR HISTORIAS AL AIRE LIBRE, UTILIZANDO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA (HOJAS PARA REPRESENTAR PERSONAJES, PIEDRAS PARA MARCAR ESCENAS).
- ACTIVIDADES DE ANTICIPACIÓN: ¿DE QUÉ TRATARÁ ESTE CUENTO? ¿EN QUÉ OTRO CUENTO APARECE ESTE PERSONAJE?
- JUEGO DE ROLES.
- DIBUJO DE PERSONAJES.
- DISEÑO DE NUEVAS VERSIONES DE PORTADAS.

LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA PUEDEN INTERESARSE POR LOS CUENTOS DE SUSPENSO Y DE TERROR, MITOS Y LEYENDAS; SOBRE TEMAS COMO LOS GRANDES INVENTOS, LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, LA HISTORIA DEL FÚTBOL U OTRO DEPORTE, BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES DEL DEPORTE Y LA MÚSICA, ENTRE OTROS.

ES IMPORTANTE LA LECTURA INDIVIDUAL Y LA COMPARTIDA, LA REFLEXIÓN POSTERIOR A LA LECTURA DE UN TEXTO, PARAFRASEAR, ESCRIBIR RESÚMENES, RESEÑAS, TRANSFORMAR EL TEXTO LEÍDO EN OTRO TIPO DE MATERIAL: AFICHES, GRÁFICOS, HISTORIETAS, ETC.

UTILIZAR TEXTOS PARA ENCONTRAR INFORMACIÓN RELEVANTE Y COMENTARLA, DEBATIR, OFRECER SUS PUNTOS DE VISTA, INVESTIGAR (SIEMPRE CON UNA GUÍA ADULTA), SISTEMATIZAR LOS DATOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN Y COMPARTIRLOS CON LA AUDIENCIA, COMPAÑEROS, FAMILIARES.

TAMBIÉN LES PUEDE RESULTAR ATRACTIVO EL DISEÑO DE AFICHES PUBLICITARIOS USANDO LAS HERRAMIENTAS DE LA TECNOLOGÍA, SOBRE TEMAS DE SU INTERÉS: PELÍCULAS, CONCIERTOS, EVENTOS DEPORTIVOS, Y OTROS.

ENTRE MUCHAS OTRAS, TAMBIÉN PUEDEN SER BENEFICIOSAS LAS SIGUIENTES ESTRATEGIAS:

- COMPACIÓN DE TEXTOS DEL MISMO AUTOR.
- ANÁLISIS DE RECURSOS DISCURSIVOS.
- CONEXIÓN CON CONTEXTOS HISTÓRICOS.
- IDENTIFICACIÓN DE SESGOS.
- ORGANIZACIÓN DE GRUPOS DE LECTURA CON TEXTOS MULTIMODALES.