



Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN

Feria del libro 2025-2026

*Simón Bolívar: de hijo
a padre de la Patria*



***"(...) JURO POR MI HONOR, Y JURO POR LA PATRIA, QUE NO DARÉ DESCANSO A MI BRAZO,
NI REPOSO A MI ALMA, HASTA QUE HAYA ROTO LAS CADENAS
QUE NOS OPRIMEN POR VOLUNTAD DEL PODER ESPAÑOL."***
SIMÓN BOLÍVAR (JURAMENTO EN EL MONTE SACRO, ROMA, 1805).



Contenido

I.	PRESENTACIÓN	3
II.	PROPÓSITOS	4
III.	DESCRIPCIÓN	5
IV.	ACTIVIDADES POR NIVELES	6
	• EDUCACIÓN INICIAL	6
	• EDUCACIÓN PRIMARIA	12
	• EDUCACIÓN MEDIA	26



I. PRESENTACIÓN

"MORAL Y LUCES SON NUESTRAS PRIMERAS NECESIDADES."
SIMÓN BOLÍVAR (CONGRESO DE ANGOSTURA, 1819).

EL PRÓXIMO 24 DE JULIO DE ESTE AÑO 2026 SE CUMPLEN 243 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR, EL HOMBRE QUE DEDICÓ SU VIDA A LUCHAR POR LA LIBERTAD DE VENEZUELA Y DE AMÉRICA. EN ESTE CONTEXTO, SE DEDICA LA FERIA DEL LIBRO DEL PERÍODO ESCOLAR 2025-2026 A HONRAR LA VIDA Y OBRA DE ESTE ILUSTRE VENEZOLANO.

ENTRE LOS TEMAS QUE SE TRATARÁN DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE CONTEMPLAN LOS SIGUIENTES: VIDA Y OBRA DEL LIBERTADOR; BOLÍVAR Y SUS MAESTROS; PENSAMIENTO DE BOLÍVAR SOBRE LA EDUCACIÓN Y LAS CIENCIAS; LAS PROCLAMAS Y DISCURSOS FUNDAMENTALES; POEMAS Y CANCIONES A BOLÍVAR... DE ESTA MANERA, SE TRABAJARÁN DIVERSAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LECTURA Y ESCRITURA, CON DIVERSIDAD DE TIPOS DE TEXTOS: INFORMATIVOS (BIOGRAFÍAS, ENSAYOS HISTÓRICOS, DOCUMENTOS Y DISCURSOS); TEXTOS LITERARIOS (POEMAS, COPLAS Y CANCIONES); GÉNERO EPISTOLAR (CARTAS); ENUNCIADOS DE PROBLEMAS DE MATEMÁTICA REFERIDOS A FECHAS Y EVENTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE BOLÍVAR...

EL PROYECTO PRIORIZA SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA EN SUS FUNCIONES DE LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER Y PARA DISFRUTAR DE LA ESTÉTICA DEL LENGUAJE, CON ÉNFASIS EN EL TEMA DE LA IDENTIDAD, ASÍ COMO RELACIONES CON EL ARTE Y LAS CIENCIAS NATURALES, MEDIANTE LA LECTURA DE TEXTOS Y REFLEXIÓN SOBRE TEMAS QUE FORMAN PARTE DEL LEGADO DE BOLÍVAR COMO HOMBRE DE VASTA FORMACIÓN EN DIVERSAS MATERIAS. TAMBIÉN SE ESTABLECEN RELACIONES CON EL ÁREA DE MATEMÁTICA, MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE ENUNCIADOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RELATIVOS A FECHAS, EDADES Y DISTANCIAS.

CABE DESTACAR QUE DURANTE EL PERÍODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO FERIA DEL LIBRO, EL CALENDARIO MARCA DOS EFEMÉRIDES IMPORTANTES: EL DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA Y EL DÍA DEL ÁRBOL. POR ESTA RAZÓN, HEMOS INCLUIDO ALGUNAS SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA ESTAS FECHAS.

RECORDEMOS, ADEMÁS, QUE DURANTE EL PERÍODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO, DEBE CONTINUARSE CON EL TRABAJO SOBRE EL RESTO DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA. DEPENDIENDO DEL NIVEL, SE PUEDEN DESTINAR ENTRE 45 Y 90 MINUTOS DE LA JORNADA DIARIA A LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO FERIA DEL LIBRO, Y EL RESTO DEL TIEMPO, A LOS DEMÁS CONTENIDOS DEL PROGRAMA Y OTRAS ACTIVIDADES DE LA VIDA ESCOLAR.



II. PROPÓSITOS

CON EL PROYECTO “FERIA DEL LIBRO 2026”, LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE PROPONE OFRECER LAS CONDICIONES PARA QUE EL ESTUDIANTADO TENGA OPORTUNIDADES DE:

- EJERCER EL DERECHO DE PARTICIPAR EN LAS CULTURAS ESCRITAS, ACTUANDO COMO LECTORES Y PRODUCTORES DE TEXTOS.
- DESARROLLAR EL SENTIDO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, CONOCER Y VALORAR LA GESTA HEROICA DE NUESTRO LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR EN LA INDEPENDENCIA DE VENEZUELA Y OTROS PAÍSES DE AMÉRICA.
- CONOCER LOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA VIDA Y OBRA DEL LIBERTADOR.
- EJERCER LAS FUNCIONES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO MEDIOS PARA APRENDER Y DISFRUTAR DE LA BELLEZA DEL LENGUAJE.
- DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE LA REFLEXIÓN SOBRE HECHOS HISTÓRICOS, LA INTERPRETACIÓN Y ESCRITURA DE TEXTOS.
- AVANZAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Y ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA.
- DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE ENUNCIADOS DE PROBLEMAS Y EL USO DE ESTRATEGIAS PARA SU RESOLUCIÓN.
- DESARROLLAR EL SENTIDO ESTÉTICO EN LA APRECIACIÓN DE OBRAS DE ARTE (ICONOGRAFÍA DE SIMÓN BOLÍVAR) Y CAPACIDADES PARA EXPRESARSE MEDIANTE EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA ESCULTURA.
- CREAR UN AMBIENTE DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS CON EL ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO.



III. DESCRIPCIÓN

NOMBRE: FERIA DEL LIBRO 2026

TEMA: SIMÓN BOLÍVAR: DE HIJO A PADRE DE LA PATRIA

PERÍODO: LUNES 27 DE ABRIL / VIERNES 12 DE JUNIO, 2026

PRODUCTOS: ENTRE VARIOS POSIBLES, SE PROPONEN LOS SIGUIENTES: EXHIBICIÓN DEL AFICHE-CRONOLOGÍA CON LA VIDA Y OBRA DE SIMÓN BOLÍVAR / GALERÍAS DE CUADROS SOBRE BOLÍVAR / VELADAS DE POEMAS Y CANTOS SOBRE BOLÍVAR / CHARLAS Y CONVERSATORIOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE BOLÍVAR / MUESTRA DE PRODUCCIONES ESCRITAS SOBRE LA VIDA DEL LIBERTADOR / PROBLEMARIO DE MATEMÁTICA / SIEMBRA DE ÁRBOLES / DRAMATIZACIÓN DE ESCENAS DE LA VIDA DE BOLÍVAR...

PARTICIPANTES: DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LOS NIVELES INICIAL, PRIMARIA Y MEDIA, DOCENTES DE DIFERENTES ÁREAS (PRÁCTICAS DEL LENGUAJE, MATEMÁTICA, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES, CULTURA, DEPORTES, MÚSICA, TEATRO...), PADRES Y REPRESENTANTES, PERSONAS DE LA COMUNIDAD DISPUESTAS A APOYAR EN ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES SUGERIDAS.

NOTA: ES IMPORTANTE QUE LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA INCLUYA EXPOSICIONES DE LIBROS Y PRODUCCIONES (PINTURAS, ESCULTURAS, MODELOS EN TELA Y OTROS MATERIALES, REPRESENTACIONES) DE DIFERENTES PERSONAS DE LA COMUNIDAD: PADRES, MADRES, REPRESENTANTES, ARTESANOS, DECLAMADORES, MÚSICOS...

IV. ACTIVIDADES POR NIVELES

EN ESTA SECCIÓN SE DETALLAN ALGUNAS PROPUESTAS DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS GRUPOS DE LOS TRES NIVELES: INICIAL, PRIMARIA Y MEDIA. EN GENERAL, SE CONTEMPLAN LAS MISMAS ACTIVIDADES, CON VARIANTES, SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA NIVEL.



EDUCACIÓN INICIAL

MATERNAL

■ ESTE ES EL NIÑO SIMÓN BOLÍVAR.

- SE FAMILIARIZAN CON IMÁGENES DE SIMÓN BOLÍVAR NIÑO Y OTRAS DE LA ICONOGRAFÍA (**ANEXO 3**), EXPUESTAS A SU ALCANCE, QUE SE MUESTRAN CON FRECUENCIA AL GRUPO MIENTRAS SE REPITE EL NOMBRE “SIMÓN BOLÍVAR” Y SE COMENTAN ALGUNOS DATOS SOBRE LAS OBRAS, DE MANERA QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS LOGREN RELACIONAR EL NOMBRE CON LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

■ CANTOS PARA SIMÓN.

- ESCUCHAN CANCIONES Y COPLAS DEDICADAS AL NIÑO SIMÓN. A DIARIO SE DESTINA UN TIEMPO A LA AUDICIÓN DE CANTOS DEDICADOS A SIMÓN. LA/EL DOCENTE SE SIENTA EN EL PISO CON SU GRUPO, EN RONDA, REPRODUCE EN UN EQUIPO CANCIONES COMO “NANA PARA SIMÓN” Y “ESTE NIÑO DON SIMÓN” (IVÁN PÉREZ ROSI), CUYAS LETRAS ESTÁN DISPONIBLES EN EL **ANEXO 2**. MIENTRAS SUENA LA CANCIÓN, LA MAESTRA/EL MAESTRO CANTA Y HACE MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA, DE MANERA QUE LOS NIÑOS COMIENCEN A IMITAR CANTOS Y MOVIMIENTOS.
- CON FRECUENCIA, ESCUCHAN MÚSICA DE FONDO (LAS CANCIONES A SIMÓN) A BAJO VOLUMEN, MIENTRAS REALIZAN OTRAS ACTIVIDADES. TAMBIÉN SE LES ANIMA A BAILAR Y A CANTAR LIBREMENTE AL RITMO DE LAS CANCIONES: “NANA PARA SIMÓN”, “ESTE NIÑO DON SIMÓN” (**ANEXO 2**) Y “VIVA VENEZUELA” (**ANEXO 6**).

■ COPLAS PARA EL NIÑO SIMÓN.

- LA/EL DOCENTE, CON NIÑAS Y NIÑOS SENTADOS EN RONDA, MUESTRA IMÁGENES DEL NIÑO SIMÓN Y ANUNCIA QUE LEERÁ COPLAS SOBRE SIMÓN (**ANEXO 2**). LEE CON RITMO Y MELODÍA LOS VERSOS DE LA COPLA, Y ACOMPAÑA CON GESTOS ACOMPASADOS, QUE LOS NIÑOS APRENDERÁN A IMITAR. CONVIENE REPETIR UNA MISMA COPLA DURANTE VARIOS DÍAS, DE MANERA QUE EL GRUPO SE FAMILIARICE CON UNA, ANTES DE PASAR A OTRA.



■ SEMANA DEL ÁRBOL.

- LA/EL DOCENTE SIEMBRA ALGUNAS PLANTAS EN PRESENCIA DEL GRUPO, MIENTRAS COMENTA SUS ACCIONES AL TIEMPO QUE EJECUTA LA SECUENCIA DE PASOS. PERMITE QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PARTICIPEN AGREGANDO PUÑADITOS DE TIERRA Y, AL FINAL, CHORRITOS DE AGUA.
- A DIARIO, TODOS PRESENCIAN Y PARTICIPAN EN EL CUIDADO DE LAS PLANTAS, MIENTRAS LA/EL DOCENTE COMENTA LA IMPORTANCIA DEL AGUA Y DEL SOL PARA QUE CREZCAN SANAS Y BONITAS.
- PROMUEVEN JUEGOS CON HOJAS Y FLORES NATURALES RECOGIDAS DEL ENTORNO, PARA COMPARAR Y AGRUPAR SEGÚN DIFERENTES CRITERIOS: HOJAS/FLORES, DIFERENTES COLORES, TAMAÑOS; HACEN DISEÑOS DISPONIENDO LOS ELEMENTOS EN DIFERENTES POSICIONES SOBRE UNA SUPERFICIE; ARMAN FLOREROS PARA ADORNAR EL AULA, ENTRE OTRAS SITUACIONES POSIBLES.

■ LOS JUEGOS QUE LE GUSTABAN A SIMÓN.

- MUESTRAN, COMENTAN Y ESTIMULAN LA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO EN LOS JUEGOS PREFERIDOS DEL NIÑO SIMÓN (**ANEXO 2**). JUEGAN CON CABALLITOS DE MADERA, TELA Y CARTÓN, MIENTRAS SE LES HABLA SOBRE EL TEMA.



EDUCACIÓN INICIAL

3-6 AÑOS

- **EXHIBICIÓN DEL AFICHE-CRONOLOGÍA SOBRE LA VIDA DE SIMÓN BOLÍVAR (ANEXO 1).**
 - LA/EL DOCENTE, UBICA EL AFICHE-CRONOLOGÍA EN UN LUGAR VISIBLE DEL SALÓN, A LA ALTURA DE LA VISTA DE LAS/LOS ESTUDIANTES, DE MANERA QUE SE LES FACILITE SU EXPLORACIÓN.

- **EXPLORACIÓN DE LA CRONOLOGÍA.**
 - DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, AL MENOS TRES VECES POR SEMANA, EL GRUPO DE 5-6 AÑOS PARTICIPA EN LA EXPLORACIÓN DE LA CRONOLOGÍA PARA INFORMARSE SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS QUE PUEDAN RESULTARLES MÁS COMPENSIBLES; POR EJEMPLO: FECHA DE NACIMIENTO Y BAUTIZO; DÍA DEL FALLECIMIENTO DE MADRE Y PADRE; FECHA DE MATRIMONIO, FECHA DE MUERTE, ENTRE OTRAS...
 - LA/EL DOCENTE ANUNCIA EL DÍA (POR EJEMPLO, 24 DE JULIO), MUESTRA EL RECUADRO CORRESPONDIENTE A LA FECHA DE NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR, SOLICITA QUE SEÑALEN EL NÚMERO 24; LES INFORMA QUE ESE DÍA 24 DE JULIO DE 1783 NACIÓ SIMÓN BOLÍVAR, LES LEE EL TEXTO CONTENIDO EN EL ESPACIO QUE RESEÑA ESE ACONTECIMIENTO, AMPLÍA Y ACLARA LA INFORMACIÓN. AL DÍA SIGUIENTE, CONVERSAN NUEVAMENTE SOBRE EL NACIMIENTO DE BOLÍVAR.
 - PROCEDE DE LA MISMA MANERA CON LAS SIGUIENTES FECHAS SIGNIFICATIVAS, DURANTE EL TRANCURSO DEL PROYECTO.

- **LECTURA A TRAVÉS DEL DOCENTE.**
 - TRES O CUATRO VECES POR SEMANA, LA/EL DOCENTE LEE PARA EL GRUPO ALGÚN TEXTO SOBRE BOLÍVAR (BIOGRAFÍA, RESEÑA, COPLA, POEMA, CANCIÓN), ENTRE LOS TEXTOS SELECCIONADOS PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL (ANEXO 2).



- LUEGO DE LA LECTURA, ABRE UN ESPACIO PARA COMENTAR EL CONTENIDO DEL TEXTO LEÍDO. LA IDEA ES QUE VAYAN INTERPRETANDO Y MEMORIZANDO COPLAS Y CANCIONES, Y ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE EL PERSONAJE EN ESTUDIO; POR EJEMPLO, LOS JUEGOS Y AFICIONES DEL NIÑO SIMÓN, SUS GUSTOS, LOS NOMBRES DE SU PERRO Y DE SU CABALLO, LUGAR DE NACIMIENTO Y DE MUERTE, ENTRE OTROS DATOS.

■ **CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL TRABAJADOR.**

- DURANTE LOS DÍAS ANTERIORES Y POSTERIORES AL 1^{RO} DE MAYO, DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA, LAS Y LOS DOCENTES HABLAN A LOS NIÑOS SOBRE ESA EFEMÉRIDE Y ACERCA DE PROFESIONES Y OFICIOS, SOBRE LOS TRABAJOS QUE REALIZAN LAS PERSONAS SIGNIFICATIVAS DE SU ENTORNO FAMILIAR, CUIDANDO DE VALORIZAR LOS OFICIOS Y TAREAS QUE REALIZAN, POR EJEMPLO, EL DE LAS MUJERES QUE SÓLO SE DEDICAN A LAS TAREAS DEL HOGAR Y A LA CRIANZA DE SUS HIJOS/HIJAS.
- PARA CONCLUIR CON EL TEMA, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PUEDEN REPRESENTAR DIFERENTES ROLES, CON PARLAMENTOS COMO LOS SIGUIENTES: *“YO SOY MAESTRO PORQUE ME GUSTA ENSEÑAR, POR ESO ESTUDIO MUCHO, PARA PODER ENSEÑARLES TEMAS INTERESANTES A MIS ALUMNOS, CON AMOR Y DEDICACIÓN”*; *“YO SOY ENFERMERA, TRABAJO EN EQUIPO CON LOS MÉDICOS PARA AYUDARLOS A SANAR A LAS PERSONAS”*; *“YO SOY ALBAÑIL, PORQUE ME GUSTA TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN, DEBO SABER DE QUÍMICA Y DE MATEMÁTICA PORQUE TENGO QUE HACER MEZCLAS, CALCULAR LAS CANTIDADES DE LOS MATERIALES Y HACER MEDICIONES”*.

■ **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

- SE TRATA DE QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS ANALICEN OBRAS DE ARTE QUE REPRESENTAN EL ROSTRO Y ESCENAS DE LA VIDA DE BOLÍVAR, EJECUTADAS POR DIFERENTES PINTORES (**ANEXO 3**).
- LA/EL DOCENTE PROMUEVE LA OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN DE DOS O TRES CUADROS POR JORNADA, CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS: NOMBRE DE LA OBRA, AUTOR, COLORES QUE PREDOMINAN, ELEMENTOS Y DETALLES PRESENTES EN EL CUADRO...



- LUEGO DE FAMILIARIZARSE CON UN CONJUNTO DE OBRAS DE ARTE, DURANTE VARIOS DÍAS DE ANÁLISIS, COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN, CADA UNO DE LOS/LAS ESTUDIANTES CREA SU PROPIA OBRA. PUEDEN SER DIBUJOS Y ESCULTURAS CON DIFERENTES MATERIALES (CREYONES, PINTURAS, HOJAS, TELAS, ETC.)
- IDENTIFICAN SUS CREACIONES CON SUS NOMBRES Y TÍTULO DE LA OBRA.
- FINALMENTE, CON AYUDA DE DOCENTES Y REPRESENTANTES, REALIZAN EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EN UN LUGAR VISIBLE DE LA INSTITUCIÓN.

■ ESCRITURA DEL NOMBRE “SIMÓN BOLÍVAR”.

- DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, LAS/LOS ESTUDIANTES PRACTICAN CON FRECUENCIA LA ESCRITURA DEL NOMBRE DEL LIBERTADOR HASTA QUE LOGREN ESCRIBIRLO CONVENCIONALMENTE. PARA ESTO, EL NOMBRE DEBE ESTAR ESCRITO EN UN LUGAR DEL SALÓN A LA VISTA DEL GRUPO.
- LA/EL DOCENTE UTILIZA DIFERENTES SITUACIONES DE ESCRITURA: SOLICITA QUE LO COPIEN, FIJÁNDOSE EN EL ORDEN DE LAS LETRAS; QUE LO ESCRIBAN POR SÍ MISMOS, CON SU APOYO, Y COMPAREN SUS PRODUCCIONES CON LAS DE OTROS COMPAÑEROS.
- UNA SEMANA ANTES DE LA EXPOSICIÓN FINAL DE LA FERIA, LA MAESTRA/EL MAESTRO LES PROVEE DE UNA HOJA CON EL NOMBRE “SIMÓN BOLÍVAR” PARA QUE LO DISEÑEN, A SU GUSTO, CON DIFERENTES MATERIALES: CREYONES, PINTURAS, HILO, PAPELITOS, SEMILLAS PEQUEÑAS, ETC., PARA QUE LO EXPONGAN EN LA MUESTRA DEFINITIVA DE LA FERIA.

■ CONOCIMIENTO SOBRE BOLÍVAR CONSERVACIONISTA DEL AMBIENTE.

- DESDE EL INICIO DEL PROYECTO, CON LA AYUDA DE LAS FAMILIAS, SE PROPONE AL GRUPO LA SIEMBRA DE UNA PLANTA EN UN PEQUEÑO ENVASE QUE TENGAN A DISPOSICIÓN EN SUS HOGARES; SE LES ORIENTA SOBRE SU CUIDADO Y SE ANUNCIA QUE SERÁ TRASPLANTADA DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ÁRBOL, EN LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO.
- EVENTUALMENTE, SE PROMUEVE UNA CONVERSACIÓN ACERCA DEL PROGRESO DE LA PLANTA, EL NOMBRE, QUÉ CAMBIOS HAN OBSERVADO, LOS ELEMENTOS Y MEDIDAS QUE SE REQUIEREN PARA EL CULTIVO...



- LA/EL DOCENTE SE INFORMA SOBRE EL PENSAMIENTO DE BOLÍVAR COMO CONSERVACIONISTA, MEDIANTE LA LECTURA DEL TEXTO "BOLÍVAR NATURALISTA" DE JORGE MIER HOFFMAN (**ANEXO 4**), ASÍ COMO "EL DÍA NACIONAL DEL ÁRBOL", Y EXPONE LA INFORMACIÓN ESENCIAL DE MANERA COMPRENSIBLE PARA EL GRUPO.
- PARA ESTA ACTIVIDAD, PUEDE SOLICITAR APOYO DE ALGÚN REPRESENTANTE O PERSONA DE LA COMUNIDAD, PREPARADA Y DISPUESTA A CONVERSAR CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRE EL TEMA.
- DURANTE LA SEMANA DEL ÁRBOL LLEVAN LAS PEQUEÑAS PLANTAS A LA ESCUELA Y, SEGÚN SU TIPO, LA TRASPLANTAN EN ALGÚN ESPACIO APROPIADO O EN UN ENVASE MÁS GRANDE PARA MANTENERLA COMO ELEMENTO DECORATIVO.

■ INTERPRETACIÓN DE FRASES CÉLEBRES DEL LIBERTADOR.

- LA/EL DOCENTE SELECCIONA UN CONJUNTO DE FRASES ENTRE LAS PROPUESTAS EN ANEXOS (**ANEXO 5**), CUYA INTERPRETACIÓN RESULTE ACCESIBLE PARA LAS/LOS ESTUDIANTES DE PRESCOLAR (5-6 AÑOS).
- EN CADA OPORTUNIDAD (PUEDE SER UNA POR SEMANA), LA ESCRIBE EN EL PIZARRÓN Y LA LEE PARA EL GRUPO; PROMUEVE UNA CONVERSACIÓN ACERCA DE SUS IDEAS SOBRE EL CONTENIDO DE LA FRASE; ESCUCHA TODAS LAS INTERPRETACIONES, SIN JUZGAR; LOS ALIENTA A QUE DISCUTAN ENTRE ELLOS.
- FINALMENTE, LA/EL DOCENTE SINTETIZA LAS IDEAS QUE SE ACERCAN A LA INTERPRETACIÓN Y ACLARA EL SENTIDO DEL TEXTO. PARA CONCLUIR, ESCRIBE LA FRASE EN UNA TIRA DE PAPEL Y LA FIJA EN UN ESPACIO DE LA PARED DEL AULA SOBRE UN SOPORTE (HOJA GRANDE DE PAPEL O CARTÓN) CON EL TÍTULO "IDEAS DE SIMÓN BOLÍVAR", DONDE IRÁN COLOCANDO NUEVAS FRASES, A MEDIDA QUE LAS VAYAN ANALIZANDO.
- DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, LES MUESTRA LA FRASE PREVIAMENTE LEÍDA Y LES SOLICITA QUE RECUERDEN LO QUE DICE. SI NO LO RECUERDAN, SE LAS LEE DE NUEVO Y COMENTAN LO QUE HABÍAN CONVERSADO.
- SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES FRASES: "UN SER SIN ESTUDIOS, ES UN SER INCOMPLETO"; "MORAL Y LUCES SON NUESTRAS PRIMERAS NECESIDADES"; "NO HAY LIBERTAD DONDE HAY IGNORANCIA", ENTRE OTRAS QUE SE CONSIDEREN ADECUADAS PARA EL NIVEL.



■ MONTAJE DE LA MUESTRA DE LA FERIA.

- DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA DEL PROYECTO, CON EL APOYO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD, SE MONTA LA MUESTRA DE LA FERIA CON LAS PRODUCCIONES DE LAS/LOS ESTUDIANTES, Y SE HACEN LOS ENSAYOS FINALES DE LAS PRESENTACIONES: CANTOS, POEMAS, COPLAS...

EDUCACIÓN PRIMARIA

1^{ER} A 3^{ER} GRADO

■ ANÁLISIS DE LA CRONOLOGÍA SOBRE LA VIDA DE SIMÓN BOLÍVAR (ANEXO 1).

- LA/EL DOCENTE UBICA EL AFICHE-CRONOLOGÍA EN UN LUGAR VISIBLE DEL SALÓN, A LA ALTURA DE LA VISTA DE LAS/LOS ESTUDIANTES, DE MANERA QUE SE LES FACILITE SU EXPLORACIÓN.
- DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, AL MENOS TRES VECES POR SEMANA, EL GRUPO PARTICIPA EN LA EXPLORACIÓN DE LA CRONOLOGÍA PARA INFORMARSE SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS QUE PUEDAN RESULTARLES MÁS COMPENSIBLES SEGÚN EL GRADO; POR EJEMPLO: FECHAS Y LUGAR DE NACIMIENTO Y BAUTIZO; DÍA DEL FALLECIMIENTO DE MADRE Y PADRE; FECHA Y LUGAR DE MATRIMONIO, FECHA Y LUGAR DE MUERTE, ENTRE OTRAS...
- LA/EL DOCENTE ANUNCIA EL DÍA (POR EJEMPLO, 24 DE JULIO), MUESTRA EL RECUADRO CORRESPONDIENTE A LA FECHA DE NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR, SOLICITA QUE SEÑALEN EL NÚMERO 24; LES INFORMA QUE ESE DÍA 24 DE JULIO DE 1783 NACIÓ SIMÓN BOLÍVAR, LES LEE EL TEXTO CONTENIDO EN EL ESPACIO QUE RESEÑA ESE ACONTECIMIENTO, AMPLÍA Y ACLARA LA INFORMACIÓN. AL DÍA SIGUIENTE, CONVERSAN NUEVAMENTE SOBRE EL NACIMIENTO DE BOLÍVAR.
- PROCEDE DE LA MISMA MANERA CON LAS SIGUIENTES FECHAS SIGNIFICATIVAS, DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO.



■ REGISTRO ESCRITO DE FECHAS Y ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE BOLÍVAR.

- CADA VEZ QUE SE COMENTE UNA FECHA Y ACONTECIMIENTO EN LA CRONOLOGÍA, AL FINAL DE LA SESIÓN, LA/EL DOCENTE ANOTA LOS DATOS EN EL PIZARRÓN PARA QUE EL GRUPO LOS COPIE EN SUS CUADERNOS, EN ESTA FORMA:

24 DE JULIO DE 1783: NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR EN CARACAS.

- UNA VEZ QUE SE HAGA EL PRIMER REGISTRO, DEJAN DOS HOJAS EN BLANCO EN SUS CUADERNOS, QUE SERÁN DESTINADAS A LLEVAR LA SECUENCIA DE FECHAS Y EVENTOS.
- CADA VEZ QUE SE COMENTE Y ANOTE UN SUCESO DE LA CRONOLOGÍA, LA MAESTRO/EL MAESTRO SOLICITA AL GRUPO QUE LO COMENTEN CON SU FAMILIA. AL DÍA SIGUIENTE, SE RETOMA LA INFORMACIÓN Y SE CONVERSA SOBRE LO OCURRIDO EN LOS HOGARES.
- LA IDEA ES QUE, AL FINAL DEL PROYECTO, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS HAYAN MEMORIZADO AL MENOS LAS FECHAS Y LUGARES DE NACIMIENTO Y MUERTE DE BOLÍVAR Y EVENTOS IMPORTANTES DE SU VIDA.

■ LECTURA A TRAVÉS DEL DOCENTE.

- TRES O CUATRO VECES POR SEMANA, LA/EL DOCENTE LEE PARA EL GRUPO ALGÚN TEXTO SOBRE BOLÍVAR (BIOGRAFÍA, RESEÑA, COPLA, POEMA, CANCIÓN), ENTRE LOS TEXTOS SELECCIONADOS PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMEROS GRADOS DE PRIMARIA (**ANEXO 2**).
- LUEGO DE LA LECTURA, PROMUEVE EL INTERCAMBIO GRUPAL SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO LEÍDO. EL OBJETIVO ES QUE VAYAN INTERPRETANDO Y MEMORIZANDO COPLAS Y CANCIONES, Y ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE EL PERSONAJE EN ESTUDIO; POR EJEMPLO, LOS JUEGOS Y AFICIONES DEL NIÑO SIMÓN, SUS GUSTOS, LOS NOMBRES DE SU PERRO Y DE SU CABALLO, LUGAR DE NACIMIENTO Y DE MUERTE, ENTRE OTROS DATOS.

■ CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA.

- DURANTE LOS DÍAS ANTERIORES Y SIGUIENTES AL 1^{RO} DE MAYO, LAS Y LOS DOCENTES HABLAN A LOS NIÑOS SOBRE ESA EFEMÉRIDE Y ACERCA DE PROFESIONES Y OFICIOS, SOBRE LOS TRABAJOS QUE REALIZAN LAS PERSONAS SIGNIFICATIVAS DE SU ENTORNO FAMILIAR, CUIDANDO DE VALORIZAR LOS OFICIOS Y TAREAS QUE REALIZAN, POR EJEMPLO, EL DE LAS MUJERES QUE SOLO SE DEDICAN A LAS TAREAS DEL HOGAR Y A LA CRIANZA DE SUS HIJOS/HIJAS.



- PARA CONCLUIR CON EL TEMA, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PUEDEN REPRESENTAR DIFERENTES ROLES, CON PARLAMENTOS COMO LOS SIGUIENTES: *“YO SOY MAESTRO PORQUE ME GUSTA ENSEÑAR, POR ESO ESTUDIO MUCHO, PARA PODER ENSEÑARLES TEMAS INTERESANTES A MIS ALUMNOS, CON AMOR Y DEDICACIÓN”*; *“YO SOY ENFERMERA, TRABAJO EN EQUIPO CON LOS MÉDICOS PARA AYUDARLOS A SANAR A LAS PERSONAS”*; *“YO SOY ALBAÑIL, PORQUE ME GUSTA TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN, DEBO SABER DE QUÍMICA Y DE MATEMÁTICA PORQUE TENGO QUE HACER MEZCLAS, CALCULAR LAS CANTIDADES DE LOS MATERIALES Y HACER MEDICIONES”*.

■ **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

- LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS ANALIZAN OBRAS DE ARTE QUE REPRESENTAN EL ROSTRO Y ESCENAS DE LA VIDA DE BOLÍVAR, EJECUTADAS POR DIFERENTES PINTORES (**ANEXO 3**).
- LA/EL DOCENTE PROMUEVE LA OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN DE DOS O TRES CUADROS POR JORNADA, CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS: NOMBRE DE LA OBRA, DATOS DEL AUTOR, COLORES QUE PREDOMINAN, ELEMENTOS Y DETALLES PRESENTES EN EL CUADRO...
- LUEGO DE FAMILIARIZARSE CON UN CONJUNTO DE OBRAS DE ARTE, DURANTE VARIOS DÍAS DE ANÁLISIS, COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN, CADA UNO DE LOS/LAS ESTUDIANTES CREA SU PROPIA OBRA. LA IDENTIFICA CON SU NOMBRE Y EL TÍTULO DE LA OBRA. SE PROPONE EL USO DE DIFERENTES MATERIALES: CREYONES, PINTURAS, HOJAS, TELAS, MASAS PARA MOLDEAR...
- FINALMENTE, EL GRUPO, CON AYUDA DE DOCENTES Y REPRESENTANTES, REALIZAN EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EN UN LUGAR VISIBLE DE LA INSTITUCIÓN.

■ **LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS Y LITERARIOS.**

- LECTURA POR SÍ MISMOS DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS (**ANEXO 2**). CON FRECUENCIA, SE DESTINAN SESIONES PARA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES LEAN POR SÍ MISMOS EN EL AULA. PUEDEN HACERLO EN PAREJAS. PARA ESTO, ES CONVENIENTE CONTAR CON UN JUEGO DE COPIAS DE LOS TEXTOS DISPONIBLES EN EL ANEXO, QUE SE VAN ROTANDO ENTRE LAS PAREJAS EN LAS DISTINTAS SESIONES.



- LA/EL DOCENTE DEBE DESPLAZARSE POR EL SALÓN, PARA APOYAR A LOS ESTUDIANTES QUE REQUIERAN DE MÁS AYUDA PARA LEER DE MANERA INDEPENDIENTE.
 - AL FINAL DE CADA SESIÓN DE LECTURA DE UNOS 15 MINUTOS, SE PROMUEVE EL INTERCAMBIO DE COMENTARIOS ACERCA DE LO LEÍDO, Y SE SELECCIONA UNO DE LOS TEXTOS QUE LA/EL DOCENTE LEERÁ PARA EL GRUPO, LUEGO DE PROPONERLES DOS O TRES TÍTULOS DEL REPERTORIO DISPONIBLE.
 - DESPUÉS DE CADA SESIÓN DE LECTURA, ES IMPORTANTE RECORDAR AL GRUPO QUE COMPARTAN EN SUS HOGARES EL CONTENIDO DE LO QUE LEEN Y COMENTAN EN EL SALÓN Y, AL DÍA SIGUIENTE, CONVERSAR ACERCA DE ESA EXPERIENCIA.
- **MEMORIZACIÓN DE COPLAS, POEMAS Y CANCIONES.**
- DURANTE EL TRANCURSO DEL PROYECTO, LAS Y LOS ESTUDIANTES MEMORIZAN UNA SELECCIÓN DE COPLAS, POEMAS Y CANCIONES, CON APOYO DE LA/EL DOCENTE EN EL AULA, Y DE LOS FAMILIARES EN LOS HOGARES. (**ANEXO 2**)
 - SELECCIONAN ALGUNOS DE ESOS TEXTOS PARA PRESENTARLOS DURANTE LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA. PUEDEN ACTUAR INDIVIDUALMENTE O EN GRUPOS, CANTANDO O RECITANDO EN CORO.
- **ESCRITURA Y RESCRITURA DE TEXTOS.**
- DESPUÉS DE LA LECTURA DE ALGUNOS DE LOS TEXTOS SELECCIONADOS, SE SOLICITA AL GRUPO QUE ESCRIBA ALGÚN DATO DE IMPORTANCIA CONTENIDO EN EL TEXTO.
 - EN LOS CASOS DE COPLAS Y POEMAS, ES INTERESANTE QUE RESCRIBAN LA COPLA O ALGUNA ESTROFA DEL POEMA, MODIFICANDO ALGUNAS PALABRAS, SIN ALTERAR EL SENTIDO DEL TEXTO.
- **ESCRITURA DEL NOMBRE “SIMÓN BOLÍVAR”.**
- DURANTE EL TRANCURSO DEL PROYECTO, LAS/LOS ESTUDIANTES PRACTICAN CON FRECUENCIA LA ESCRITURA DEL NOMBRE DEL LIBERTADOR HASTA QUE LOGREN ESCRIBIRLO CONVENCIONALMENTE, ATENDIENDO A LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS. PARA ESTO, EL NOMBRE DEBE ESTAR ESCRITO EN UN LUGAR DEL SALÓN A LA VISTA DEL GRUPO.



- LA/EL DOCENTE UTILIZA DIFERENTES SITUACIONES DE ESCRITURA: SOLICITA QUE LO COPIEN, FIJÁNDOSE EN EL ORDEN DE LAS LETRAS, MAYÚSCULAS Y TILDES; QUE LO ESCRIBAN POR SÍ MISMOS, CON SU APOYO, Y COMPAREN SUS PRODUCCIONES CON LAS DE OTROS COMPAÑEROS.
- UNA SEMANA ANTES DE LA EXPOSICIÓN FINAL DE LA FERIA, LA MAESTRA/EL MAESTRO LES PROVEE DE UNA HOJA CON EL NOMBRE "SIMÓN BOLÍVAR" PARA QUE LO DISEÑEN A SU GUSTO CON DIFERENTES MATERIALES: CREYONES, PINTURAS, HILO, PAPELITOS, SEMILLAS PEQUEÑAS, ETC., PARA QUE LO EXPONGAN EN LA MUESTRA DEFINITIVA DE LA FERIA.

■ CONOCIMIENTO SOBRE BOLÍVAR CONSERVACIONISTA DEL AMBIENTE.

- DESDE EL INICIO DEL PROYECTO, CON LA AYUDA DE LAS FAMILIAS, SE PROPONE AL GRUPO LA SIEMBRA DE UNA PLANTA EN UN PEQUEÑO ENVASE QUE TENGAN A DISPOSICIÓN EN SUS HOGARES.
- SE LES ORIENTA SOBRE SU CUIDADO Y SE ANUNCIA QUE SERÁ TRASPLANTADA DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ÁRBOL, EN LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO.
- PERIÓDICAMENTE, SE PROMUEVE UNA CONVERSACIÓN ACERCA DEL PROGRESO DE LA PLANTA, EL NOMBRE, QUÉ CAMBIOS HAN OBSERVADO, LOS ELEMENTOS Y MEDIDAS QUE SE REQUIEREN PARA EL CULTIVO...
- LA/EL DOCENTE SE INFORMA SOBRE EL PENSAMIENTO DE BOLÍVAR COMO CONSERVACIONISTA, MEDIANTE LA LECTURA DEL TEXTO "BOLÍVAR NATURALISTA" DE JORGE MIER HOFFMAN Y "EL DÍA NACIONAL DEL ÁRBOL" (**ANEXO 4**), Y EXPONE LA INFORMACIÓN ESENCIAL DE MANERA COMPENSIBLE PARA EL GRUPO.
- PARA ESTA ACTIVIDAD, ES CONVENIENTE SOLICITAR APOYO DE ALGÚN REPRESENTANTE U OTRA PERSONA DE LA COMUNIDAD, QUE ESTÉ PREPARADA Y DISPUESTA A CONVERSAR CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRE EL TEMA.

■ INTERPRETACIÓN DE FRASES CÉLEBRES DEL LIBERTADOR.

- LA/EL DOCENTE SELECCIONA UN CONJUNTO DE FRASES ENTRE LAS PROPUESTAS EN ANEXOS (**ANEXO 5**), CUYA INTERPRETACIÓN RESULTE ACCESIBLE PARA LAS/LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO.



- EN CADA OPORTUNIDAD (PUEDE SER UNA O DOS POR SEMANA), LA ESCRIBE EN EL PIZARRÓN Y LA LEE PARA EL GRUPO; PROMUEVE UNA CONVERSACIÓN ACERCA DE SUS IDEAS SOBRE EL CONTENIDO DE LA FRASE; ESCUCHA TODAS LAS INTERPRETACIONES, SIN JUZGAR; LOS ALIENTA A QUE DISCUTAN ENTRE ELLOS.
- FINALMENTE, SINTETIZA LAS IDEAS QUE SE ACERCAN A LA INTERPRETACIÓN Y ACLARA EL SENTIDO DEL TEXTO. PARA CONCLUIR, ESCRIBE LA FRASE EN UNA TIRA DE PAPEL Y LA FIJA EN UN ESPACIO DE LA PARED DEL AULA SOBRE UN SOPORTE (HOJA GRANDE DE PAPEL O CARTÓN) CON EL TÍTULO "IDEAS DE SIMÓN BOLÍVAR", DONDE IRÁN COLOCANDO NUEVAS FRASES, A MEDIDA QUE LAS VAYAN ANALIZANDO.
- DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, LES MUESTRA LA FRASE PREVIAMENTE LEÍDA Y LES SOLICITA QUE RECUERDEN LO QUE DICE; SI NO LO RECUERDAN, SE LAS LEE DE NUEVO Y COMENTAN LO QUE HABÍAN CONVERSADO.
- SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES FRASES: "UN SER SIN ESTUDIOS ES UN SER INCOMPLETO"; "MORAL Y LUCES SON NUESTRAS PRIMERAS NECESIDADES"; "NO HAY LIBERTAD DONDE HAY IGNORANCIA", ENTRE OTRAS QUE SE CONSIDEREN ADECUADAS PARA EL NIVEL.
- A LAS Y LOS NIÑOS LES PUEDE INTERESAR CONFECCIONAR TARJETAS Y MARCA PÁGINAS ILUSTRADOS CON FRASES DE SIMÓN BOLÍVAR, PARA EXHIBIR Y DISTRIBUIR ENTRE FAMILIARES DURANTE LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA.



■ **DRAMATIZACIÓN DE ESCENAS DE LA VIDA DEL LIBERTADOR.**

- ESTA ACTIVIDAD SE RECOMIENDA, SOBRE TODO, DESDE SEGUNDO GRADO EN ADELANTE.
- LA/EL DOCENTE, EN ACUERDO CON EL GRUPO, SELECCIONA ALGUNOS EVENTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE BOLÍVAR CON EL FIN DE PLANIFICAR SU ESCENIFICACIÓN PARA EL CIERRE DE LA FERIA. PUEDEN SER ALGUNAS DE LAS PROCLAMAS DE BOLÍVAR.
- LA/EL DOCENTE CONTEXTUALIZA LA SITUACIÓN, EXPLICANDO AL GRUPO LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE EL LIBERTADOR EXPRESÓ LA PROCLAMA; POR EJEMPLO, EN EL CASO DEL JURAMENTO SOBRE EL MONTE SACRO, PUEDE ELEGIR LAS PALABRAS FINALES: "(...) JURO POR MI HONOR, Y JURO POR LA PATRIA, QUE NO DARÉ DESCANSO A MI BRAZO, NI REPOSO A MI ALMA, HASTA QUE HAYA ROTO LAS CADENAS QUE NOS OPRIMEN POR VOLUNTAD DEL PODER ESPAÑOL."

- DEBE PARTICIPAR TODO EL GRUPO, ES NECESARIO QUE TODOS MEMORICEN LOS TEXTOS PARA QUE LOS REPITAN EN CORO, ACOMPAÑADOS DE SU DOCENTE, EN EL MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN FINAL.
- MUY IMPORTANTE: LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEBEN DISPONER DEL TEXTO ESCRITO EN SUS CUADERNOS, PARA QUE PUEDAN ENSAYARLO CON SUS FAMILIAS EN EL HOGAR, ADEMÁS DE HACERLO EN EL SALÓN, DURANTE EL PROCESO DE PREPARACIÓN.

■ RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- AL MENOS TRES VECES POR SEMANA, SE FORMULAN UNO O DOS PROBLEMAS AL GRUPO.
- LA/EL DOCENTE ESCRIBE EL ENUNCIADO EN EL PIZARRÓN. LO LEE PARA EL GRUPO Y ACLARA CUALQUIER DUDA SOBRE LA CONSIGNA.
- LAS/LOS ESTUDIANTES SE REÚNEN EN PAREJAS PARA INTERCAMBIAR SOBRE LA SOLUCIÓN, MIENTRAS LA MAESTRA/EL MAESTRO RECORRE EL AULA PARA APOYAR A QUIENES LO REQUIERAN.

UN EJEMPLO DE PROBLEMA:

SIMÓN BOLÍVAR NACIÓ EL VEINTICUATRO DE JULIO DE 1783.
ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA.

24 DE DICIEMBRE DE 1830

24 DE JUNIO DE 1783

24 DE JULIO DE 1783

- LUEGO DE UNOS MINUTOS DE TRABAJO, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS VAN DICIENDO CÓMO RESOLVIERON EL PROBLEMA, ALGUNOS PASAN AL PIZARRÓN PARA MOSTRAR LA OPCIÓN QUE SELECCIONARON.
- MIENTRAS DAN LAS RESPUESTAS, NO SE VALIDAN LAS CORRECTAS NI SE DESCARTAN LAS INCORRECTAS. SE PROMUEVE LA COMPARACIÓN DE OPCIONES Y SE SOLICITAN EXPLICACIONES ACERCA DE POR QUÉ UNA ES LA CORRECTA, Y LAS OTRAS, INCORRECTAS.



OTROS EJEMPLOS:

1. AVERIGUA A QUÉ EDAD MURIÓ SIMÓN BOLÍVAR Y SELECCIONA LA OPCIÓN CORRECTA.

407 AÑOS

74 AÑOS

47 AÑOS

2. UBICA EL DÍA Y EL MES EN QUE MURIÓ SIMÓN BOLÍVAR.

17 DE JULIO

24 DE JULIO

17 DE DICIEMBRE

3. AVERIGUA CUÁNTOS AÑOS TENÍA EL NIÑO SIMÓN CUANDO MURIÓ SU PADRE. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA.

CASI 9 AÑOS

2 AÑOS Y MEDIO

CASI 6 AÑOS

4. SIMÓN BOLÍVAR TENÍA DIECINUEVE AÑOS CUANDO CONTRAJÓ MATRIMONIO CON MARIA TERESA RODRÍGUEZ. SELECCIONA EL NÚMERO QUE CORRESPONDE A ESA EDAD.

109 AÑOS

91 AÑOS

19 AÑOS

■ **MONTAJE DE LA FERIA.**

- DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA DEL PROYECTO, CON EL APOYO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD, SE MONTA LA MUESTRA DE LA FERIA CON LAS PRODUCCIONES DE LAS/LOS ESTUDIANTES, Y SE HACEN LOS ENSAYOS FINALES DE LAS PRESENTACIONES: DRAMATIZACIÓN, CANTOS, POEMAS, COPLAS...



EDUCACIÓN PRIMARIA

4^{TO} A 6^{TO} GRADO

■ ANÁLISIS DE LA CRONOLOGÍA SOBRE LA VIDA DE SIMÓN BOLÍVAR (**ANEXO 1**).

- SE UBICA EL AFICHE-CRONOLOGÍA EN UN LUGAR VISIBLE DEL SALÓN, AL ALCANCE DEL GRUPO, DE MANERA QUE SE LES FACILITE SU EXPLORACIÓN.
- DURANTE EL PROYECTO, UNAS TRES VECES POR SEMANA, LA/EL DOCENTE VA PRESENTANDO SUCESIVAMENTE CADA UNO DE LOS HECHOS DE LA CRONOLOGÍA DE BOLÍVAR; LEE LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE, LA AMPLÍA Y COMENTAN SOBRE EL CONTENIDO.
- LAS/LOS ESTUDIANTES REGISTRAN EN SUS CUADERNOS LAS FECHAS Y EVENTOS TRATADOS. SE LES INDICA QUE REPASEN LA INFORMACIÓN EN SUS CASAS, PARA COMENTAR DE NUEVO DURANTE LA CLASE SIGUIENTE.
- PROCEDE DE LA MISMA MANERA CON LAS SIGUIENTES FECHAS, DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y, EVENTUALMENTE, REPASAN FECHAS Y EVENTOS ANTERIORES.

■ LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS Y LITERARIOS.

- TRES O CUATRO VECES POR SEMANA, LEEN TEXTOS DE LA SELECCIÓN QUE SE PRESENTA EN ANEXOS (**ANEXO 6**): LA/EL DOCENTE LEE PARA EL GRUPO, LAS/LOS ESTUDIANTES LEEN INDEPENDIEMENTE EN EL AULA Y EN SUS HOGARES.
- SIEMPRE, LUEGO DE LA LECTURA, SE PROMUEVE EL INTERCAMBIO GRUPAL SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO LEÍDO. EL OBJETIVO ES QUE VAYAN INTERPRETANDO Y REFLEXIONANDO SOBRE TEMAS DE INTERÉS ACERCA DE LA VIDA DE BOLÍVAR, ADEMÁS DE INTERPRETAR Y MEMORIZAR POEMAS Y CANCIONES, QUE LUEGO PODRÁN PRESENTAR A DIFERENTES AUDIENCIAS.

■ ESCRITURA DE TEXTOS INFORMATIVOS Y LITERARIOS.

- DESPUÉS DE LA LECTURA DE ALGUNOS DE LOS TEXTOS SELECCIONADOS, SE SOLICITA AL GRUPO QUE ESCRIBA LOS DATOS MÁS IMPORTANTES. EN LOS CASOS DE COPLAS Y POEMAS, ES INTERESANTE QUE RECREEN COPLAS O ESTROFAS DE POEMAS, MODIFICANDO ALGUNAS PALABRAS.



- TAMBIÉN ES IMPORTANTE QUE INTENTEN CREAR SUS PROPIOS VERSOS, INSPIRÁNDOSE EN AUTORES DE SU PREFERENCIA, Y QUE ESCRIBAN CREACIONES ORIGINALES.
 - UNA VEZ QUE HAYAN LEÍDO VARIOS TEXTOS Y CARTAS, Y POSEAN SUFICIENTE INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA DE BOLÍVAR, SE PUEDE ESTIMULAR AL GRUPO A ESCRIBIRLE UNA CARTA. DESPUÉS DE REVISADAS Y CORREGIDAS, SE PUEDEN EXHIBIR EN UNA CARTELERA, BAJO EL TÍTULO “CARTAS AL LIBERTADOR” O “CARTAS PARA SIMÓN”.
 - ESCRITURA DE ACRÓSTICOS CON EL NOMBRE “SIMÓN BOLÍVAR”, LUEGO DE APROPIARSE DE LOS CINCO NOMBRES CON QUE LO BAUTIZARON, Y DE REFLEXIONAR ACERCA DE LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS CONTENIDOS EN LOS NOMBRES Y APELLIDOS: SIMÓN JOSÉ ANTONIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD BOLÍVAR PALACIOS PONTE Y BLANCO; ANALIZAN EL PORQUÉ DE LAS MAYÚSCULAS, TILDES Y ORTOGRAFÍA DE LETRAS.
 - SE APROVECHA ESTA SITUACIÓN PARA REPASAR Y SISTEMATIZAR LAS REGLAS DE USO DE MAYÚSCULAS Y DE ACENTUACIÓN. AL FINAL DEL PROYECTO, TODAS Y TODOS DEBEN ESCRIBIR CORRECTAMENTE LOS NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DE SIMÓN BOLÍVAR.
- **CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL TRABAJADOR.**
- DURANTE LOS DÍAS ANTERIORES Y SIGUIENTES AL 1^{RO} DE MAYO, LAS Y LOS DOCENTES PROMUEVEN INTERCAMBIOS DE SABERES ACERCA DE LA EFEMÉRIDE, ROLES DE DIFERENTES OFICIOS Y PROFESIONES; LEEN Y CONVERSAN ACERCA DEL ORIGEN Y EL SIGNIFICADO DEL DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA (**ANEXO 8**).
- **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**
- ANALIZAN OBRAS DE ARTE QUE REPRESENTAN EL ROSTRO Y ESCENAS DE LA VIDA DE BOLÍVAR, EJECUTADAS POR DIFERENTES PINTORES (**ANEXO 3**).
 - LA/EL DOCENTE PROMUEVE LA OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN DE DOS O TRES CUADROS POR JORNADA, CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS: NOMBRE DE LA OBRA, DATOS DEL AUTOR, COLORES QUE PREDOMINAN, ELEMENTOS Y DETALLES PRESENTES EN EL CUADRO...
 - LUEGO DE FAMILIARIZARSE CON UN CONJUNTO DE OBRAS DE ARTE, DURANTE VARIOS DÍAS DE ANÁLISIS, COMPARACIÓN Y REFLEXIÓN, CADA UNO DE LOS/LAS ESTUDIANTES CREA SU PROPIA OBRA (DIBUJOS, ESCULTURAS, MODELOS EN CARTÓN Y TELA...), IDENTIFICAN LAS CREACIONES CON SU NOMBRE Y EL TÍTULO DE LA OBRA. SE PROPONE EL USO DE DIFERENTES MATERIALES: CREYONES, PINTURAS, HOJAS, TELAS, CARTÓN, MASAS PARA MOLDEAR...



- TAMBIÉN PUEDEN CONFECCIONAR TARJETAS Y MARCA PÁGINAS ILUSTRADOS CON FRASES DE SIMÓN BOLÍVAR, PARA EXHIBIR Y DISTRIBUIR ENTRE FAMILIARES DURANTE LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA.
- FINALMENTE, EL GRUPO, CON AYUDA DE DOCENTES Y REPRESENTANTES, REALIZAN EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EN UN LUGAR VISIBLE DE LA INSTITUCIÓN.



■ REFLEXIÓN SOBRE LAS IDEAS DE BOLÍVAR ACERCA DEL AMBIENTE.

- VINCULACIÓN DEL TEMA CON LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ÁRBOL DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA DE MAYO.
- DESDE EL INICIO DEL PROYECTO, CON APOYO DE LAS FAMILIAS, SE PROPONE AL GRUPO LA SIEMBRA DE UNA PLANTA O SEMILLA EN UN PEQUEÑO ENVASE QUE TENGAN A DISPOSICIÓN EN SUS HOGARES.
- SE DOCUMENTAN E INTERCAMBIAN ACERCA DEL CUIDADO DE LAS PLANTAS, Y SE LES ANUNCIA QUE SERÁ TRASPLANTADA DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ÁRBOL, EN LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO.
- PERIÓDICAMENTE, SE PROMUEVE UNA CONVERSACIÓN ACERCA DEL PROGRESO DE LA PLANTA, LOS CAMBIOS OBSERVADOS, LOS ELEMENTOS Y MEDIDAS QUE SE REQUIEREN PARA EL CULTIVO...
- LA/EL DOCENTE SE INFORMA SOBRE EL PENSAMIENTO DE BOLÍVAR COMO CONSERVACIONISTA, MEDIANTE LA LECTURA DEL TEXTO "BOLÍVAR NATURALISTA" DE JORGE MIER HOFFMAN (**ANEXO 4**), Y EXPONE LA INFORMACIÓN DE MANERA COMPRESIBLE PARA EL GRUPO. PARA ESTA ACTIVIDAD, PUEDE SOLICITAR APOYO DE ALGÚN REPRESENTANTE U OTRA PERSONA DE LA COMUNIDAD, QUE ESTÉ PREPARADA Y DISPUESTA A CONVERSAR CON EL GRUPO SOBRE EL TEMA.
- LEEN "DÍA NACIONAL DEL ÁRBOL" (**ANEXO 4**) Y COMENTAN SU CONTENIDO.
- LAS/LOS ESTUDIANTES SISTEMATIZAN POR ESCRITO LAS IDEAS Y DECRETOS FUNDAMENTALES DE BOLÍVAR SOBRE EL AMBIENTE.

■ INTERPRETACIÓN DE FRASES CÉLEBRES DEL LIBERTADOR.

- EN VARIAS SESIONES, REVISAN Y COMENTAN EN CLASES LAS FRASES CÉLEBRES DEL LIBERTADOR CONTENIDAS EN ANEXOS (**ANEXO 5**).
- CADA ESTUDIANTE SELECCIONA TRES ENTRE EL REPERTORIO DE FRASES, LAS PRESENTA POR ESCRITO CON SU RESPECTIVA EXPLICACIÓN.
- COMENTAN EN CLASES, ANALIZAN Y COMPARAN LAS INTERPRETACIONES PARA CONSTRUIR ACUERDOS.
- SI LO REQUIEREN, PORQUE TIENEN DUDAS SOBRE EL SIGNIFICADO DE UNA EN PARTICULAR, INVESTIGAN PARA VERIFICAR EL SENTIDO DE LA FRASE.

■ BOLÍVAR Y SUS MAESTROS.

- LECTURA Y COMENTARIOS DE GRUPO ACERCA DE LOS MAESTROS DE SIMÓN BOLÍVAR. (**ANEXO 9**).
- ESCRITURA DE UNA BREVE RESEÑA SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE CADA MAESTRO AL NIÑO Y AL JOVEN SIMÓN.

■ DRAMATIZACIÓN DE ESCENAS DE LA VIDA DEL LIBERTADOR.

- LA/EL DOCENTE, EN ACUERDO CON EL GRUPO, SELECCIONA ALGUNOS EVENTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE BOLÍVAR CON EL FIN DE PLANIFICAR SU ESCENIFICACIÓN PARA EL CIERRE DE LA FERIA. PUEDEN SER ALGUNAS DE LAS PROCLAMAS DE BOLÍVAR.
- LA/EL DOCENTE CONTEXTUALIZA LA SITUACIÓN, EXPLICANDO AL GRUPO LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE EL LIBERTADOR EXPRESÓ LA PROCLAMA; POR EJEMPLO, LEEN EL JURAMENTO SOBRE EL MONTE SACRO Y MEMORIZAN LAS PALABRAS FINALES: “(...) JURO POR MI HONOR, Y JURO POR LA PATRIA, QUE NO DARÉ DESCANSO A MI BRAZO, NI REPOSO A MI ALMA, HASTA QUE HAYA ROTO LAS CADENAS QUE NOS OPRIMEN POR VOLUNTAD DEL PODER ESPAÑOL.”
- ES IMPORTANTE QUE PARTICIPE TODO EL GRUPO, QUE TODOS MEMORICEN LOS TEXTOS PARA QUE, EN LOS CASOS EN QUE PROCEDA, LOS REPITAN EN CORO, EN EL MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN FINAL.



- MUY IMPORTANTE: DEBEN DISPONER DEL TEXTO ESCRITO EN SUS CUADERNOS, PARA QUE PUEDAN ENSAYARLO EN EL HOGAR, ADEMÁS DE HACERLO EN EL AULA, DURANTE EL PROCESO DE PREPARACIÓN.

■ RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- AL MENOS TRES VECES POR SEMANA, SE FORMULAN UNO O DOS PROBLEMAS AL GRUPO.
- LA/EL DOCENTE ESCRIBE EL ENUNCIADO EN EL PIZARRÓN. LO LEE PARA EL GRUPO Y COMENTAN PARA ACLARAR CUALQUIER DUDA SOBRE LA CONSIGNA.
- LAS/LOS ESTUDIANTES SE REÚNEN EN PAREJAS PARA INTERCAMBIAR SOBRE LA SOLUCIÓN, MIENTRAS LA MAESTRA/EL MAESTRO RECORRE EL AULA PARA APOYAR A QUIENES LO REQUIERAN.

UN EJEMPLO DE PROBLEMA:

SIMÓN BOLÍVAR NACIÓ EL VEINTICUATRO DE JULIO DE 1783.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA.

24 DE DICIEMBRE DE 1830

24 DE JUNIO DE 1783

24 DE JULIO DE 1783

- LUEGO DE UNOS MINUTOS DE TRABAJO, LAS/LOS ESTUDIANTES VAN DICIENDO CÓMO RESOLVIERON EL PROBLEMA, ALGUNOS PASAN AL PIZARRÓN PARA MOSTRAR LA OPCIÓN QUE SELECCIONARON.
- MIENTRAS DAN LAS RESPUESTAS, NO SE VALIDAN LAS CORRECTAS NI SE DESCARTAN LAS INCORRECTAS, DE ENTRADA. SE PROMUEVE LA COMPARACIÓN DE OPCIONES Y SE SOLICITAN EXPLICACIONES ACERCA DE POR QUÉ UNA ES LA CORRECTA, Y LAS OTRAS, INCORRECTAS.
- ESTE PROBLEMA PUEDE APROVECHARSE PARA TRABAJAR LA INTERPRETACIÓN Y ESCRITURA DE CANTIDADES CON UNIDADES, DECENAS Y CENTENAS DE MIL, QUE CONTENGAN CERO EN DISTINTAS POSICIONES.

OTROS EJEMPLOS:

1. SELECCIONA LA FECHA EN QUE NACIÓ SIMÓN BOLÍVAR.

17 DE DICIEMBRE, 1783

24 DE JUNIO, 1783

24 DE JULIO, 1783



2. UBICA LA FECHA EN QUE MURIÓ SIMÓN BOLÍVAR.

17-12-1783

24-07-1830

17-12-1830

24-07-1730

3. SIMÓN BOLÍVAR NACIÓ EN 1783 Y MURIÓ EN 1830. ¿A QUÉ EDAD MURIÓ?

4. JUAN VICENTE BOLÍVAR, EL PADRE DE SIMÓN BOLÍVAR, MURIÓ EL 19 DE ENERO DE 1786. ¿A QUÉ EDAD QUEDÓ HUÉRFANO DE PADRE EL NIÑO SIMÓN?

5. EL 6 DE JULIO DE MIL SETECIENTOS NOVENTA Y DOS, FALLECE MARÍA DE LA CONCEPCIÓN PALACIOS, MADRE DE SIMÓN BOLÍVAR. ¿CUÁNTOS AÑOS TENÍA EL NIÑO EN ESE MOMENTO?

6. EL 26 DE MAYO DE 1802, EL JOVEN SIMÓN BOLÍVAR CONTRAJÓ MATRIMONIO CON MARÍA TERESA RODRÍGUEZ DEL TORO Y ALAYZA, EN MADRID (ESPAÑA). ¿A QUÉ EDAD SE CASÓ SIMÓN?

7. SELECCIONA LA FECHA EN QUE CONTRAJERON MATRIMONIO SIMÓN Y MARÍA TERESA.

26-04-1802

26-05-1802

26-05-1820

8. EL 15 DE AGOSTO DE 1805, SIMÓN BOLÍVAR PRONUNCIÓ EL JURAMENTO DE MONTE SACRO, DONDE JURÓ NO DAR DESCANSO A SU BRAZO NI REPOSO A SU ALMA HASTA LOGRAR LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA DEL YUGO ESPAÑOL. ¿QUÉ EDAD TENÍA CUANDO HIZO ESE JURAMENTO?

9. SIMÓN RODRÍGUEZ, UNO DE LOS MAESTROS DE SIMÓN BOLÍVAR, NACIÓ EL 28 DE OCTUBRE DE 1769. ¿CUÁNTOS AÑOS LE LLEVABA EL MAESTRO A SU ALUMNO?

10. ¿CUÁNTOS AÑOS SE CUMPLEN DEL NACIMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR EL PRÓXIMO 24 DE JULIO DE 2026?



EN ANEXOS, UNA SELECCIÓN ADICIONAL DE PROBLEMAS (**ANEXO 6**).

■ **MONTAJE DE LA FERIA.**

- DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA DEL PROYECTO, CON EL APOYO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD, SE MONTA LA MUESTRA DE LA FERIA CON LAS PRODUCCIONES DE LAS/LOS ESTUDIANTES, Y SE HACEN LOS ENSAYOS FINALES DE LAS PRESENTACIONES: DRAMATIZACIÓN, CANTOS, POEMAS, COPLAS...

EDUCACIÓN MEDIA

■ **CUARENTA Y SIETE AÑOS DE VIDA POR LA PATRIA.**

- EN SESIONES SUCESIVAS, EL GRUPO VA ANALIZANDO LOS HECHOS CONTENIDOS EN LA CRONOLOGÍA DE BOLÍVAR (**ANEXO 1**).
- LAS Y LOS ESTUDIANTES INICIAN EL PROCESO DE DISEÑO DE SU PROPIA CRONOLOGÍA PARA QUE LA CONSERVEN, ESTUDIEN, INTERPRETEN Y MEMORICEN LOS EVENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN LA VIDA DE BOLÍVAR.
- AL FINAL DEL PROYECTO, EXPONEN SUS PRODUCCIONES, COMO PARTE DE LA MUESTRA DE LA FERIA.

■ **"CONSTANCIA Y MÁS CONSTANCIA, TRABAJO Y MÁS TRABAJO"**

- DURANTE LOS DÍAS ANTERIORES Y SIGUIENTES AL 1^{RO} DE MAYO, DÍA DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA, LAS Y LOS DOCENTES PROMUEVEN INTERCAMBIOS DE SABERES ACERCA DE LA EFEMÉRIDE, LEEN Y CONVERSAN ACERCA DEL ORIGEN Y EL SIGNIFICADO DEL DÍA DEL TRABAJADOR (**ANEXO 8**).
- INTERPRETAN Y COMENTAN LAS SIGUIENTES PALABRAS DE BOLÍVAR: "NECESITAMOS TRABAJAR MUCHO PARA REGENERAR AL PAÍS Y DARLE CONSISTENCIA, POR LO MISMO, PACIENCIA Y MÁS PACIENCIA, CONSTANCIA Y MÁS CONSTANCIA, TRABAJO Y MÁS TRABAJO." (CARTA AL GENERAL RAFAEL URDANETA, 14 DE MARZO DE 1827). ¿QUÉ SIGNIFICA "CONSTANCIA" EN EL CONTEXTO DE ESAS PALABRAS? Y ESTAS OTRAS: "MI TIEMPO ESTÁ DIVIDIDO EN PENSAR, SOÑAR Y CAMINAR, Y TAMBIÉN EN TRABAJAR POR LA PATRIA."



■ LEER DE TODO Y MUCHO: DE BOLÍVAR Y SOBRE BOLÍVAR.

- LEEN Y REFLEXIONAN SOBRE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS POR BOLÍVAR Y SOBRE ÉL: BIOGRAFÍA, DISCURSOS, PROCLAMAS, CARTAS, POEMAS... (**ANEXO 9**), EN EL AULA Y EN LA CASA.
- LAS Y LOS DOCENTES EXPONEN Y EXPLICAN, LEEN PARA EL GRUPO.
- LOS/LAS ESTUDIANTES LEEN EN FORMA INDEPENDIENTE, COMENTAN EN EL AULA EL CONTENIDO DE LAS LECTURAS.
- LEEN Y COMENTAN “MI DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO” DE SIMÓN BOLÍVAR. INVESTIGAN SOBRE PALABRAS DESCONOCIDAS, LUGARES Y PERSONAJES REFERIDOS EN EL POEMA.
- LEEN POEMAS ESCRITOS A BOLÍVAR POR DIFERENTES AUTORES. MEMORIZAN POEMAS COMPLETOS O FRAGMENTOS. TAMBIÉN PUEDEN REVISAR OBRAS LITERARIAS DE LA SELECCIÓN PROPUESTA PARA 4^{TO} A 6^{TO} GRADOS DE PRIMARIA. (**ANEXO 6**).

■ ESCRIBIR SOBRE BOLÍVAR Y PARA BOLÍVAR.

- ESCRIBEN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS –INFORMATIVOS Y LITERARIOS– SOBRE EL LIBERTADOR (BIOGRAFÍA, POEMAS, COPLAS, ACRÓSTICOS).
- ES IMPORTANTE RECORDAR QUE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ES UN PROCESO DE VARIOS PASOS: PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN, REVISIÓN-CORRECCIÓN Y EDICIÓN. ES NECESARIO ACOMPAÑAR A LOS ESTUDIANTES EN ESTE PROCESO, EVITAR QUE HAGAN “COPIA Y PEGA” DE INTERNET. SE DEBEN INVESTIGAR DISTINTAS FUENTES, INTEGRAR LA INFORMACIÓN EN FORMA COHERENTE, CONTAR CON ORIENTACIÓN PARA LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN...

■ LO DIJO SIMÓN... FRASES CÉLEBRES DEL LIBERTADOR.

- LEEN TRES O CUATRO FRASES POR SEMANA. CUALQUIERA DE LAS/LOS DOCENTES, AL INICIO DE LA CLASE, LEE Y ESCRIBE EN EL PIZARRÓN LA QUE CORRESPONDE PARA UN DÍA DETERMINADO, ESCUCHA LAS INTERPRETACIONES DE LAS Y LOS ESTUDIANTES; SI ES NECESARIO, ACLARAN SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS; HACEN REFERENCIA AL CONTEXTO EN QUE BOLÍVAR PRONUNCIÓ LA FRASE EN CUESTIÓN...



- ESCRIBEN LA FRASE ANALIZADA EN UNA LIBRETICA ARTESANAL CONFECCIONADA PARA COLECCIONARLAS Y, EN CADA OPORTUNIDAD, SE LES RECOMIENDA COMENTARLA EN FAMILIA.
 - EL CONJUNTO DE LIBRETICAS SERÁ EXHIBIDO EN LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA.
- **BOLÍVAR EN NÚMEROS... INTERPRETAR Y RESOLVER PROBLEMAS.**
- DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, LAS Y LOS DOCENTES DE MATEMÁTICA TRABAJAN CON SUS GRUPOS EN LA INTERPRETACIÓN DE ENUNCIADOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REFERIDOS A FECHAS, EDADES, DISTANCIAS Y OTROS ASPECTOS VINCULADOS CON LA VIDA Y OBRA DEL LIBERTADOR. VER SELECCIÓN DE PROBLEMAS EN ANEXOS (**ANEXO 9**).
 - ATENCIÓN PROFES: RECUERDEN LA IMPORTANCIA DE PROMOVER LA REFLEXIÓN Y LA COOPERACIÓN ENTRE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN TORNO A LA INTERPRETACIÓN DE LOS ENUNCIADOS DE LOS PROBLEMAS. ES IMPORTANTE QUE SE REÚNAN EN PAREJAS O GRUPITOS DE TRES PARA QUE INTERCAMBIEN ACERCA DEL PROBLEMA Y LO RESUELVAN JUNTOS. LUEGO SE PROMUEVE UN INTERCAMBIO DE GRUPO GENERAL PARA COMPARAR RESULTADOS, ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN Y ARGUMENTOS PARA JUSTIFICAR PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS. EN ESTO CONSISTE LA NOCIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA.

VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS DE PROBLEMAS...

EN LA BATALLA DE CARABOBO, COMANDADA POR SIMÓN BOLÍVAR EL 24 DE JUNIO DE 1821, SE ENFRENTARON APROXIMADAMENTE 6.500 SOLDADOS REPUBLICANOS (PATRIOTAS) Y 4.200 REALISTAS. LA VICTORIA PATRIOTA FUE CONTUNDENTE, Y HUBO CUANTIOSAS BAJAS REALISTAS, MÁS DE 2.900 HOMBRES ENTRE MUERTOS, HERIDOS Y PRISIONEROS, MIENTRAS QUE LAS BAJAS PATRIOTAS FUERON CONSIDERABLEMENTE MENORES.



1. ¿CUÁNTOS AÑOS SE CUMPLEN DE LA BATALLA DE CARABOBO EL PRÓXIMO 24 DE JUNIO DE 2026?
2. ¿EN CUÁNTOS SOLDADOS SUPERABAN LAS FUERZAS PATRIOTAS A LAS FUERZAS REALISTAS?
REALIZA LOS CÁLCULOS CONTEMPLANDO TRES OPCIONES DIFERENTES EN CUANTO A LA CANTIDAD DE SOLDADOS LEALES A LA INDEPENDENCIA: 6.500 | 6.356 | 6.485
3. CON RESPECTO A LAS BAJAS DEL EJÉRCITO REALISTA...
¿SUPERARON LA MITAD DEL TOTAL DE SOLDADOS QUE PARTICIPARON?
DEMUÉSTRALO CON UN CÁLCULO.
4. AVERIGUA CUÁNTAS BAJAS HUBO EN EL EJÉRCITO PATRIOTA DURANTE LA BATALLA DE CARABOBO. ¿QUÉ PORCENTAJE REPRESENTA ESA CANTIDAD EN RELACIÓN CON EL TOTAL DE SOLDADOS QUE PARTICIPARON?

MÁS PROBLEMAS EN EL **ANEXO 9**.

■ **¡HOLA!, SOY SIMÓN BOLÍVAR (DIARIO).**

- DESDE EL INICIO DEL PROYECTO, CUANDO EMPIECEN A ANALIZAR LOS HECHOS MÁS DESTACADOS SOBRE LA VIDA DEL LIBERTADOR EN LA CRONOLOGÍA, LAS Y LOS ESTUDIANTES PUEDEN INICIAR LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS EN UN TEXTO TIPO DIARIO.
- ESTE DIARIO SE ESCRIBE EN PRIMERA PERSONA, COLOCÁNDOSE EN EL LUGAR DEL PERSONAJE. POR EJEMPLO:

VEINTICUATRO DE JULIO 1783: UN DÍA COMO HOY, NACÍ EN CARACAS, EN LA CASONA DE SAN JACINTO, PROPIEDAD DE MIS PADRES, JUAN VICENTE BOLÍVAR Y...

30 DE JULIO DE 1783: YO TENÍA SOLO 6 DÍAS DE NACIDO CUANDO ME BAUTIZARON EN LA CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LA CATEDRAL DE CARACAS. MI PADRINO FUE MI ABUELO MATERNO, FELICIANO PALACIOS Y SOJO, Y ME PUSIERON POR NOMBRES SIMÓN JOSÉ ANTONIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD. MÁS TARDE ME CONTARON QUE MI PRIMER NOMBRE SERÍA PEDRO Y NO SIMÓN, PERO EL PRESBITERO QUE ME BAUTIZÓ, AL MOMENTO DE PONERME EL AGUA, DIJO "SIMÓN" EN LUGAR DE "PEDRO", PORQUE...

16 DE JUNIO DE 1822: CONOCÍ A MANUELA SÁENZ. EL ENCUENTRO OCURRIÓ EN..., CUANDO...



- CADA VEZ QUE SE RESEÑE UN HECHO DE LA VIDA DE SIMÓN EN EL DIARIO, ES IMPORTANTE QUE SE RESCRIBA LO QUE APARECE EN LA CRONOLOGÍA, INTRODUCIENDO LIGEROS CAMBIOS Y AGREGANDO ALGUNAS INFORMACIONES DE INTERÉS INVESTIGADAS POR DIVERSAS FUENTES.
- EL LIBRITO-DIARIO LO PUEDEN DISEÑAR LOS PROPIOS ESTUDIANTES PARA EXHIBIRLOS EN LA MUESTRA FINAL DE LA FERIA.

■ MANUELA MÍA...

- UNA VEZ QUE EL GRUPO TENGA INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE AMOR ENTRE SIMÓN BOLÍVAR Y MANUELA SÁENZ Y TODOS HAYAN LEÍDO VARIAS CARTAS ENTRE ELLOS, SE LES PROPONE QUE ESCRIBAN UNA CARTA PARA SIMÓN O PARA MANUELA, COLOCÁNDOSE EN EL LUGAR DE ELLA O DE ÉL.
- PUEDEN ARMAR UNA ANTOLOGÍA CON LAS CARTAS DE TODOS O EXPONERLAS EN UNA CARTELERA U OTRO SOPORTE DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, BAJO EL TÍTULO “QUERIDOS SIMÓN Y MANUELA...”, “CARTAS PARA MANUELA Y SIMÓN”, U OTRO QUE DECIDA EL GRUPO.
- SE RECOMIENDA CONSULTAR “LAS MÁS HERMOSAS CARTAS DE AMOR ENTRE MANUELA Y SIMÓN”, FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA.

■ APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

- ANALIZAN OBRAS DE ARTE QUE REPRESENTAN AL LIBERTADOR, COMPARAN OBRAS DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS QUE LO HAN INMORTALIZADO EN SUS CREACIONES. (**ANEXO 3**)
- LUEGO DE APRECIAR Y COMPARAR UNA AMPLIA MUESTRA DE OBRAS, LAS/LOS ESTUDIANTES HACEN SUS PROPIAS CREACIONES (PINTURAS, ESCULTURAS, COLLAGES...), UTILIZANDO DIVERSOS MATERIALES, PARA EXHIBIRLAS EN LA EXPOSICIÓN FINAL DE LA FERIA.
- APRECIAN LAS JOYAS DEL LIBERTADOR (**ANEXO 10**). SE REÚNEN EN PAREJAS PARA ANALIZARLAS Y LEER LAS RESEÑAS QUE LAS ACOMPAÑAN. LUEGO SE PROMUEVE UN INTERCAMBIO DE GRUPO GENERAL PARA COMENTAR LAS APRECIACIONES REALIZADAS EN PAREJAS.





Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN

Visita nuestro sitio



mppe.gob.ve



y encuentra nuestro catálogo de publicaciones

Sigue nuestras redes para mantenerte informado

[@mineducacion_ve](https://www.instagram.com/mineduccion_ve)

